

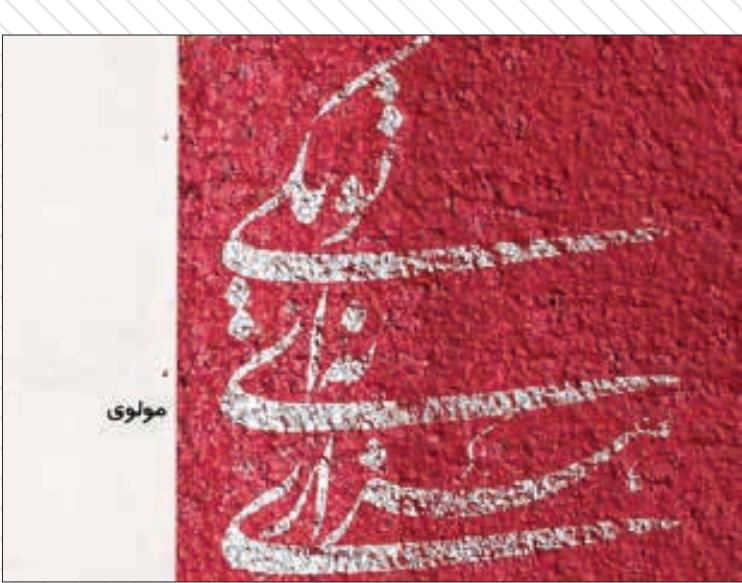
حکمت روز
امام کاظم (ع)

حیا از ایمان و ایمان در بهشت است و بد زبانی از بی مهری و بد رفتاری است و بد رفتاری در جهنم است. تحف العقول ص ۳۹۴ - بحار الانوار (ط-بیروت) ج ۷۵، ص ۳۰۹، ح ۱

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی! آمدم با دو دست تهی ، سو ختم به امید روز بهی چه باشد اگر بر این دل خسته ام مر هم بپنهی نسیم قرب الهی نزد یک نفس های دوستانی حاضر دل های ذا کرائی از نزد یک نشانت می دهند و بر تر از آئی از دور ت می جویند و نزد یک تر از جانی ندانم که در جانی یا جان را جانی نه این و نه آئی جان را زند گانی می باید توانی

با شاعران



خراسان به روایت فرسان
۱۳ دی ماه ۱۳۵۵

زنی باقدشکن انگشتان شوهرش را قطع کرد

۴۱ سال پیش در چنین روزی، روز نامه «خراسان» نوشت: زنی که در جریان یک نزاع خانوادگی باقدشکن ضربه‌ای به پای همسرش وارد آورده و باعث قطع شدن چهار بند انگشت او شده بود، به اتهام ایراد ضرب به یک سال حبس جنحه‌ای محکوم شد.

- بخیندان جان زنی را گرفت**

زن ۶۰ ساله‌ای به نام «م» که دوشب قبل از منزل دخترش به خانه خود باز می‌گشت، بر اثر لغزش روی یخ‌ها به زمین خورد و در نتیجه اصابت سرش به دیوار به سختی آسیب دید. نامبرده با حالتی وخیم به بیمارستان منتقل شد ولی معالجات در باره‌وی نتیجه‌ای نبخشید و نامبرده به علت ضربه‌ای که در لحظه حادثه به سرش وارد آمده و باعث خونریزی مغزی وی شده بود، در گذشت.

- مگس مد پترانه‌ای**

به منظور آشنایی باغداران با چگونگی مبارزه با مگس مد پترانه‌ای، یک کلاس توجیهی از طرف اداره حفظ نباتات اداره کل کشاورزی خراسان در مشهد تشکیل شد. در این کلاس که ۱۵ تن از نمایندگان باغداران مناطق استان شرکت داشتند، رئیس و کارشناسان اداره مذکور ضمن تشریح زبان‌های خسارت ناشی از وجود مگس مد پترانه‌ای برای باغستان‌ها و درختان میوه،

نمای تاریخی	
	
نمایی از صحن آزادی رضوی	
سال ۱۳۴۶ هجری شمسی	
	

کالا	قیمت(تومان)	واحد	منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه‌فرنگی	۲۴۰۰	کیلو گرم		برنج پاکستانی درجه یک	۷۵۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلو گرم		روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۷۰۰	کیلو گرم		مرغ گرم	۶۷۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۷۰۰	کیلو گرم		گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۴۰۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۶۸۰۰	کیلو گرم		گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۵۵۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۳۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی				

<div></div> <div>مشهد</div>	<div></div> <div>تایباد</div>	<div></div> <div>تربت جام</div>	<div></div> <div>تربت حیدریه</div>	<div></div> <div>دargaz</div>	<div></div> <div>سبزوار</div>	<div></div> <div>قوچان</div>	<div></div> <div>نیشاپور</div>
۱۷-۱۲▲	۴۲-۱۰▲	۶۷-۷▲	۵۷-۸▲	۳۷-۱۰▲	۱۷-۱۱▲	۳۷-۸▲	۵۷-۱۲▲

روز نامه خراسان رضوی: صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردبیر: سید علی علوی

دقتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۳۳۵ تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰	نمبر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۵ پذیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰ پیامک: ۳۰۰۹۹۹
---	--

گفت و گو
نسیم سهیلی

گفت و گو با محمدرضا سرشار نویسنده و گوینده خاطره ساز «قصه ظهر جمعه»

رمز و راز قصه‌های کودکانه



های واقعیت گر افزایش یافته، توجه به برخی مسائل عقیدتی و دینی پررنگ تر شده و پاسخ گویی به پرسش های کودکان در زمینه های فلسفی، عرفانی، دینی، علمی و... نیز بیشتر شده است. همه این ها اتفاقات مثبتی است که ما را به تربیت نسلی هوشمندتر و آگاه تر هدایت می کند.

● بیم و امیدهای اهالی قلم
سرشار مسئولیت ریاست انجمن قلم ایران را هم بر عهده دارد. فارغ از جایگاه نویسنده‌ی با توجه به مسئولیتی که بر عهده دارد، از او در باره حمایت های دولتی از این انجمن می پرسیم. در پاسخ بیان می کند: ما انجمن قلم ایران را از سال ۱۳۷۸ تاسیس کردیم و این تشکل همچنان با بر جاست، ۲۰۰ نفر عضو دار و فعالیت های ما در این انجمن چشمگیر بوده است. به طور کلی دولت ها موظفند از تشکل های رسمی هنری حمایت کنند، ما در طول این سال ها در هر دولت مدتی سیاسی، جایزه «قلم زرین» را داشتیم که از حمایت ارشاد بر خور دار بود. البته حمایت ها از این رقابت کم شده و عملا به حداقل رسیده است که امیدواریم این وضعیت بهبود یابد. وی بیان می کند: در خصوص تبدیل تشکل فرهنگی به صنف در دولت یازدهم نیز، گروهی که ما خیلی هم آن ها را نمی شناختیم، یک تشکل صنفی ایجاد کر دند و اما بعد از یک هفته موج آن نبود و بالاخره متوجه نشدیم تکلیفش چه شد؟! این تشکل ها برای ایجاد صنف باید درخواست خود را به صورت مصوبه ای از سوی مجلس یا شورای انقلاب فرهنگی با وزارت کار پیگیری کنند و به همین دلیل نتوانسته اند خروجی موثری داشته باشند. فعالیت و تأثیری از آن ها در زندگی اهل قلم ندیدم.

وی خاطر نشان می کند: حتی ما مکان و دفتر و فعالیت آن ها را نمی شناسیم، حالا این اقدام آن ها چه تأثیری در زندگی اهل قلم داشت نمی دانم، اگر کسی چیزی دیده به ما هم بگوید.

پریده کتاب
کتاب این مردم تازنین- رضا کیانیان

بخریم. بعد هم با فروشنده چانه زنی را شروع کرده بودند. فروشنده کوتاه نینامده بود. بالاخره مادرم گفته بودمی دانی این لباس را برای چه کسی می خواهیم بخریم ؟ برای رضا کیانیان! فروشنده هم تخفیف داده بود. برای لباس های دیگر هم تخفیف داده بود و سلام هم رسانده بود. مادرم گفت: از این به بعد باید با تو خرید بروم و هیچ وقت نرفت. آن دنیا هم که دیگر کسی را به خاطر موقعیت اجتماعی اش تحویل نمی گیرند. آن دنیا باید مادر می پاری می بشود.
Mashhad

					
یک سایت هلندی: قوچان نژاد شاد شانس حضور در جام جهانی را از دست بدهد					
سایت هلندی F.I.F پیش‌بینی کرد در صورتی که رضا قوچان نژاد نتواند عملکرد خوب سال گذشته خودش را تکرار کند جام جهانی را از دست خواهد داد. به گزارش ایسنا، رضا قوچان نژاد سال گذشته غیر قابل مهار بود. ۱۹ گل و سه پاس گل در لیگ هلند باعث شد تا این بازیکن ایرانی یکی از بهترین‌های لیگ در سال گذشته باشد ولی او در این فصل تنها نتوانسته است دو گل برای تیمش به ثمر برساند. قوچان نژاد در چند بازی اخیر تیم ملی فوتبال ایران جایگاه ثابت خودش را از دست داده و فرصت زیادی برای بازی کردن نداشته است. حالا بافتی که او در این فصل داشته شاید نتواند به تیم ملی دعوت شود و در جام جهانی ایران را همراهی کند. رضا قوچان نژاد در دوره قبل جام جهانی تنها گل تیم ملی فوتبال ایران را وارد دروازه بوستنی و هریز گوین کرد.					

	دورنمای زیبا از شهر مشهد در شب	
	آگاما، نمونه‌ای از تنوع زیستی خراسان رضوی	

- تقویت نگاه به ادبیات کودک، پس از پیروزی انقلاب**

از سرشار در باره کمیت داستان های کودک و نوجوان می پرسیم که او در این باره می گوید: پس از انقلاب اسلامی ما از نظر کمی و کیفی در ادبیات کودک کان و نوجوانان پیشرفت کردیم. توجه به مسائل خاص کودک کان و نوجوانان ایرانی در این زمینه برای ما معیار اصلی بوده است. وی ادامه می دهد: در ۱۰ سال منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی، ۲۶ درصد کتاب های این رده سنی تألیف و ۷۴ درصد ترجمه بود اما در ۱۰ سال اول پس از پیروزی انقلاب، این آمار معکوس شد یعنی ۲۴ درصد ترجمه و ۷۶ درصد تألیف داشتیم. وی بر اهمیت توسعه و ارتقای ظرفیت های ادبیات کودک در کشور مان به تناسب نیاز نسل های جدید تاکید می کند.

- داستان هایی که دغدغه کودک کان نبود**
سرشار نقبی می زن د به کیفیت داستان های کودک و نوجوان، آن هم در مختصات زمانی قبل و بعد انقلاب و بیان می کند: داستان های کودک کان در آن زمان بیشتر رزمی یا استعاره ای بود در زیر پوست آن، مضامین عمدتاً سیاسی داشت و محورش مسائل کودک و نوجوان نبود؛ یعنی آدم بزرگ ها برای گریز از سانسور رژیم، حرف های سیاسی خود را در قالب داستان های به ظاهر کودکانه بیان می کردند.

وی ادامه می دهد: از سویی این داستان ها نه جدایی داشتند و نه کودک ر مزور از آن را متوجه می شد؛ چون تناسب سنی دغدغه نویسندگان این جنس آثار نبود اما بعد از انقلاب داستان ها به سوی نیاز خود بچه ها سوق پیدا کرد یعنی ما چهره کودک ایرانی را در آن می دیدیم. از سوی دیگر، داستان های تألیفی بیشتر بازنویسی افسانه های کهن بودند که واقعیت گرایی کمی داشتند، همچنین زندگی کودک کان روز در آن بازتابی نداشت.

وی خاطر نشان می کند: امروزه در صد داستان

روز –داخلی –خانه خودم

مادر خدایا بمرزم از مشهد آمده بود و داشت سوغاتی هایی را که برای ما آورده بود، می داد. طبق معمول زعفران و زشک و آبگوخار...

اما این دفعه یک تی شرت هم بر ایم آورده بود. گفت: وقتی با خواهرم مر ضیه رفتی بدمیم برای بچه ها لباس بخریم، این تی شرت را دیده بودند و خواهرم گفته بود که برای رضا

مشهد



باشد دوست دارم ما فقط یکی دو مهاجم در سطح ملی داریم. به نظر من طارمی و سردار از من بهترین مهاجمان نوک ایران هستند.

به گزارش ورزش «سه»، وی در خصوص بازی تیم‌های مختلف نیز تصریح کرد: من فقط بازی‌های بارسلونا را می‌بینم. هر چند که بازی‌های حساس اروپایی را هم دنبال می‌کنم. الان بازی‌های منچستر سیتی را دنبال می‌کنم. آن‌ها هم تیم خوبی هستند.



<div></div> <div>مشهد</div>	<div></div> <div>تایباد</div>	<div></div> <div>تربت جام</div>	<div></div> <div>تربت حیدریه</div>	<div></div> <div>دargaz</div>	<div></div> <div>سبزوار</div>	<div></div> <div>قوچان</div>	<div></div> <div>نیشاپور</div>
۱۷-۱۲▲	۴۲-۱۰▲	۶۷-۷▲	۵۷-۸▲	۳۷-۱۰▲	۱۷-۱۱▲	۳۷-۸▲	۵۷-۱۲▲

روز نامه خراسان رضوی: صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردبیر: سید علی علوی

دقتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۳۳۵ تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰	نمبر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۵ پذیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰ پیامک: ۳۰۰۹۹۹
---	--

گفت و گو
نسیم سهیلی

گفت و گو با محمدرضا سرشار نویسنده و گوینده خاطره ساز «قصه ظهر جمعه»

رمز و راز قصه‌های کودکانه



یادداشت
مهرداد بانوج لاهوتی

رئیس راکسیون مدیریت شهری و روستایی مجلس شورای اسلامی

شتاب بخشی به نوسازی و به سازی بافت فرسوده با مشارکت جویی از شهروندان

حفظ، به سازی کالبدی و توانمندسازی عملکردی بافت های فرسوده که در اغلب موارد هسته اولیه و اصلی شهرها را تشکیل می دهد، اجتناب ناپذیر است. این بافت های شهری به دلیل نارسایی های کالبدی، کمبود خدمات و زیر ساخت های شهری مناسب از یک سو و شرایط نامطلوب زیست محیطی، مسائل اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی از سوی دیگر، نیازمند توجه و به سازی و بازآفرینی هستند.

همچنین از آن جایی که بافت فرسوده شهری تحت تاثیر توسعه شتابزده شهری، جمعیت غیرنومی نا هماهنگ با زندگی شهری را جایگزین جمعیت بومی کرده، علاوه بر ایجاد محیط فیزیکی ناخوشایند، فضای اجتماعی ناپایداری را نیز به وجود آورده است. فضایی که مستعد وقوع نا هنجاری های اجتماعی است و ابتدا ساکنان محدوده سپس دیگر مناطق شهر در معرض خطرآن قرار دارند. در واقع این بافت ها با گذشت زمان و توجه نکردن و نگاهداری نامناسب، دچار فرسودگی و اضمحلال کالبدی و عملکردی شده اند. حال ضرورت نوسازی و به سازی این بافت زمانی ملموس تر خواهد بود که خطر وقوع زلزله نیز وجود داشته باشد و از این منظر، باید ظرفیتهی فراهم شود تا انجام عملیات امداد و نجات در آن بافت، با وجود تراکم زیاد ساختمانی و معابر تنگ و باریک ممکن شود.

وسعت زیاد بافت فرسوده شهری و آسیب پذیر بودن این بافت ها از یک سو و نیاز به نوسازی گسترده آن از سوی دیگر، ضرورت مشارکت شهروندان را به یکی از مسائل اساسی در این حوزه شهر سازی تبدیل کرده و این اقدامی است دو سویه و تعاملی که باید از طریق تفاهم ملت و دولت صورت گیرد اما آن چه مسلم است، مسئله مشارکت شهروندان ابعاد گوناگونی دارد و این کار باید به صورت تدریجی انجام شود، زیرا زمانی که بحث مشارکت مردمی به میان می آید، انتظار بر این است که هزینه های مربوط به احیا و به سازی توسط مردم و ساکنان این گونه بافت ها تامین شود، در حالی که اصولا احیا و نوسازی بافت فرسوده یک مقوله ملی است و مردم توان مالی کافی برای به سازی این بافت را ندارند.

بنابراین هر چند که مشارکت مردم از مهم ترین معیار های موفقیت در برنامه ریزی شهری محسوب می شود و بدون در نظر گرفتن اهمیت آن نمی توان امید چندانیه به اثربخشی طرح های نوسازی و به سازی داشت اما متاسفانه نرخ آن در کلان شهر های ما، به دلیل نبود توان مالی، بسیار ضعیف ارزیابی می شود. البته ر کود بازار مسکن نیز مزید بر علت شده است، از این رو نکته صرف به به سازی این بافت توسط شهروندان بسیار ساده اندیشانه خواهد بود. در همین زمینه طی سال های اخیر قانون مستقل و جامعی به منظور نوسازی و به سازی بافت های فرسوده تدوین شده که امتیازات بسیاری را برای صاحبان املاک یا سرمایه گذارانیکه تصمیم به احیای این بافت ها داشته باشند، در نظر گرفته است.

تجمع پلاک ها و استفاده از حداکثر تراکم نیز از دیگر امتیازات و برنامه هایی بوده که در موضوع نوسازی بافت های فرسوده دنبال کرده ایم. سازمان ثبت اسناد و املاک کشور نیز مکلف شده است در زمینه جمعیت پلاک ها همکاری لازم را به عمل آورد.

در لایحه بودجه سال ۹۷، دولت بندی را به منظور سامان دهی و توسعه بافت های فرسوده اختصاص داده است؛ در بند و تبصره ۱۴ این لایحه آمده که دولت به شهر داری تهران اجازه داده تا محل صندوق توسعه ملی، ۱۰۰۰ میلیون دلار و معادل ۳۵۰ میلیارد تومان را، برای سامان دهی و توسعه بافت های فرسوده و مناطق زلزله خیز برداشت کند.

حال علی رغم این که بسته بافت فرسوده کامل و جامع است اما متاسفانه اطلاع رسانی کمی در این حوزه صورت گرفته بنابراین باید شهرداری ها آگاهی شهروندان را ر ارجع به این مزایا و امتیازات افزایش دهند. علاوه بر این باید سیاست سرمایه گذاری در بافت فرسوده مدنظر قرار گیرد. از این رو پیشنهاد می شود شرکت های وابسته به وزارت راه و شهر سازی و شهرداری ها ورود جدی تری به این حوزه داشته باشند. در مینمای قانون باید سالیانه ۱۰ درصد از بافت های فرسوده کاهش یابد. بنابراین هر کس به اندازه توان خویش باید در باز سازی و به سازی این بافت دخیل باشد. باید اذعان کرد، ورود به عرصه به سازی بافت فرسوده توسط شهرداری ها و وزارت راه و شهر سازی به دلیل پیچیدگی های بسیار، کار سخت و همراه با مخاطرات اجتماعی و اقتصادی است. بنابراین همراهی و مشارکت مردم می تواند به کاستن دشواری های این فرایند سخت کمک شایانی کند اما نکته قابل توجه آن است که این مهم به تدریج محقق خواهد شد، چرا که این مشارکت به صورت خود به خود بار و یکردی از بالا به پایین تحقق نمی یابد، بلکه نیازمند زمینه سازی و بستر سازی مناسب از طریق مدیریت های شهری و متولیان امر است.

در مجموع باید تاکید کرد که سیاست گذاری و برنامه ریزی جامع و پایدار برای به سازی، نوسازی و باز سازی بافت های قدیم شهری – ضمن حفاظت از میراث تاریخی در هنگی و توجه به ساز گاری و انطباق آن ها با ساختار های محیط زیست و ساختار های فرهنگی – موجب توسعه پایدار شهری می شود. نوسازی و به سازی یک بار برای همیشه رخ نمی دهد بلکه موضوعی است مداوم که در نهایت باید به سیستمی خود جوش تبدیل شود و از این منظر نیازمند فرهنگ سازی است.