

اخبار
فرهنگی

**هشتمین یادواره ۴۴ شهید**

**دانشکده فنی منتظری بر گزار شد**

هشتمین یادواره ۴۴ شهید دانشکده فنی منتظری مشهد عصر دیروز در مشهد برگزار شد. به گزارش خبرگزاری دانشجو، مراسم هشتمین یادواره ۴۴ شهید دانشکده فنی منتظری مشهد دیروز دوم دی، ساعت ۱۷ با حضور سردار نقدی، مسئول سابق سازمان بسیج مستضعفین در مشهد برگزار شد. وداع با پیکر مطهر شهید مدافع حرم، روایتگری علیرضا دلیریان، راوی دفاع مقدس و مداحی کرblایی حسین طاهری از دیگر برنامه‌های این مراسم بود همچنین هادی حاجتمند کارگردان فیلم سینمایی اشوگل از مهمانان مراسم بود.
شایان ذکر است مشروح گزارش این رویداد فرادار روزنامه خراسان منتشر می‌شود.

## انتشار فراخوان سومین دوره «جایزه جهانی گوهرشاد»

فراخوان سومین دوره جایزه جهانی گوهرشاد از سوی دبیرخانه این رخداد فرهنگی منتشر شد. به گزارش آستان نیوز، فراخوان سومین دوره جایزه جهانی گوهرشاد با هدف ترویج فرهنگ و معارف

قرآنی و مکتب اهل بیت علیهم السلام با تأکید بر سیره رضوی برای تجلیل از بانوان فرهیخته و نیکوکار جهان اعلام شد. این فراخوان در سایت‌های مختلف فارسی، انگلیسی، آذری، اردو، روسی و عربی‌زبان و دیگر رسانه‌ها منتشر شده است. بانوان علاقه‌مند می‌توانند با ثبت نام در سایت این دبیرخانه و ارسال رزومه خود، در این فراخوان جهانی شرکت کنند. در دوره جدید جایزه جهانی گوهرشاد که به همت آستان قدس رضوی برگزار می‌شود، تقدیر از هشت بانوی فرهیخته و نیکوکار در محورهای ایثار و شهادت، مقاومت و بیداری اسلامی، آموزشی، علمی، پژوهشی، فرهنگی، هنری، رسانه‌ای، وقف و امور خیریه، امور عمرانی، امور پزشکی، مدیریت و کارآفرینی پیش‌بینی شده است. تاکنون ۱۶ بانوی برگزیده از ایران و کشورهای بیجریه، کنیا، عراق، ترکیه، روسیه، کویت و بحرین طی دو سال برگزار ی انتخاب شده‌اند و از آن‌ا تقدیر شده‌است. مهلت فراخوان سومین دوره جایزه جهانی گوهرشاد تا ۲۰ فروردین سال ۱۳۹۷ اعلام شده‌است و این مراسم همزمان با ایام دهه کرامت در سال آینده برگزار خواهد شد. در خور ذکر است، منتخبان این جایزه از طریق ثبت نام داوطلبان و معرفی سازمان‌های بین المللی، نهاده‌ها و موسسات فرهنگی و اجتماعی داخلی و خارجی شناسایی می‌شوند. بانوان علاقه‌مند می‌توانند با ثبت نام در سایت این دبیرخانه به آدرس Goharshad.aqr.ir و ارسال رزومه خود، در این فراخوان جهانی شرکت کنند.

## فرهنگ و هنر

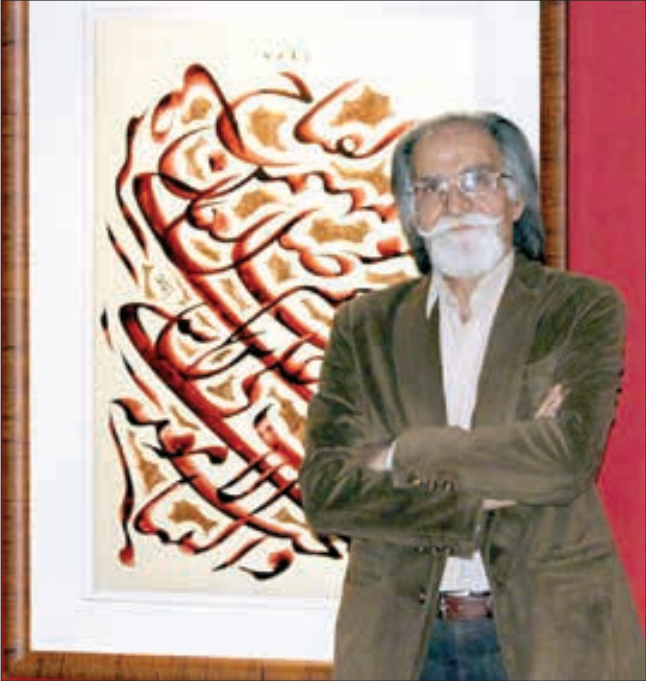
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان رضوی

Sun,Dec.24,2017, No.3744

پای در دل‌های استاد «قائم مقامی»

هنرمند پیش کسوت عرصه خوشنویسی

## مشق صبوری می‌کنم...



گفت‌وگو
<div><span>نسیم سهیلی</span></div>

**پیوند زندگی با خطاطی**
قائم مقامی که از سال ۵۹ تا کنون مدرس انجمن خوشنویسان ایران در مشهد و نیشابور بوده‌است، دربارهٔ عشق و پیوندش با خطاطی و خوشنویسی می‌گوید: خوشنویسی را عاشقانه در زندگی پذیرفته‌ام نه تنها به‌عنوان خط‌بلکه به‌عنوان یک معشوق مجازی که با آن عمری زندگی می‌کنم. او که تاکنون ۳۰ نمایشگاه انفرادی در داخل و خارج از کشور برگزار کرده است، ادامه می‌دهد: زندگی روزمره من حتی بیشتر از خانواده با این هنر عجین شده است و عاشقانه با خط زندگی می‌کنم. نمونه‌های زیبای خطاطی استاد، خود گویای این عشق است. وی درباره الهام گرفتن از استادان بنام این هنر می‌گوید: در تحقیقات ۱۰ ساله‌ای که داشتم، از میرعلی هروی به‌عنوان شاخصه دوران تیموری، میرعماد شاخصه دوره صفویه و میرزاغلام‌رضای اصفهانی به‌عنوان سردمدار این هنر در دوره قاجار الهام گرفتم و ردپای ایشان در تمام آثار من وجود دارد و شیوه کاری و هنری من نیز نزدیک به شیوه قدماست. صحبت اش را به گذشته می‌کشاند و درباره هنر، بلکه به‌عنوان یک پیشه‌شناخته می‌شد. تاریخچه این هنر اضافه می‌کند: خوشنویسی در تعریف جزئی آن در ابتدا نه به عنوان یک هنر، بلکه به‌عنوان یک پیشه شناخته می‌شد. در گذر زمان صاحبان قلم به شکل تخصصی وارد این حرفه شدند و آن را وارد یک جریان عمیق کردند. خوشنویسی پس از آن دیگر به حوزه شغلی برنگشت و همچنان به‌عنوان یک هنر شناخته می‌شود.

●  **تربیت ۴ هزار خوشنویس**
او از آثار خوشنویسان هنرمند ایرانی به‌عنوان شاخصه دوران تیموری، میرعماد شاخصه دوره صفویه و میرزاغلام‌رضای اصفهانی به‌عنوان سردمدار این هنر در دوره قاجار الهام گرفتم و ردپای ایشان در تمام آثار من وجود دارد و شیوه کاری و هنری من نیز نزدیک به شیوه قدماست. صحبت اش را به گذشته می‌کشاند و درباره هنر، بلکه به‌عنوان یک پیشه شناخته می‌شد. تاریخچه این هنر اضافه می‌کند: خوشنویسی در تعریف جزئی آن در ابتدا نه به عنوان یک هنر، بلکه به‌عنوان یک پیشه شناخته می‌شد. در گذر زمان صاحبان قلم به شکل تخصصی وارد این حرفه شدند و آن را وارد یک جریان عمیق کردند. خوشنویسی پس از آن دیگر به حوزه شغلی برنگشت و همچنان به‌عنوان یک هنر شناخته می‌شود.

## هنر و تجربه

## بازخوانی فاجعه زلزله بم

فیلم سینمایی «بیدار شو از زو»، فراساعت ۱۹ در پردیس سینمایی هویزه

مشهد اکران می‌شود. کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم گروه هنر و تجربه «کیانوش عبّاری» است و بهناز جعفری، مه‌ران گر جیی، مهدی جعفری و...

از جمله بازیگران آن هستند.
درباره این فیلم که محصول سال ۱۳۸۳ است، آمده: «آموزگار جوان روستایی در حاشیه شهر بم پس از بیرون آمدن از زیر آوارپی می‌برد همکارش جان سپرده است. او برای کمک به شهر می‌رود اما در می‌یابد که فاجعه اصلی در آن جاری داده‌است.»

<div><div><span><span></span></span></div><span><b>۵</b></span></div>					
یک‌شنبه ۳ دی ۱۳۹۶. شماره ۳۷۴۴					
<span><i>فرمان صبری</i></span>					

● **نمی‌خواهند بیدار شوند!**

بحث حمایت نکردن از هنرمندان، گرچه قدیمی است اما هنوز صحبت درباره آن رنج آور است و لی پر داختن به آن رسالتی مهم. قائم‌مقامی در این باره لب‌به‌گلایه می‌گشاید و می‌گوید: مسئولان باید بدانند تا سروری فقط بر سر هنرمندز بینده‌است، پس باید از او حمایت‌کنند و تنها به خواندن شعر و گفتن این که «هنر تاج‌سر آفرینش است» بسنده نکنند.

● **سوز لاف خط ناید آسان به کف**

گلایه‌های استاد گرچه تلخ اما هشدار ی است تا شاید وام‌داران این حوزه را به فکر چاره‌ای بیندازد. این هنرمندی می‌رسد «چرا کسانی که باید حمایت کنند بیدار نمی‌شوند؟» و ادامه می‌دهد: ریاضتی که من در راه این هنر کشیده‌ام، هیچ رئیس جمهوری نکشیده است! به قول «سلطان علی مشهدی»، در این راه «چهل سال عمر مبه‌خط شد تلف/ سر زلف خط ناید آسان به کف». اگر جای سیاست مداران بودم، هنرمندان را حفظ می‌کردم زیرا آن‌ها هستند که حقیقت تاریخ را ثبت می‌کنند. استاد قائم مقامی حرف‌هایش را این گونه ادامه می‌دهد: هنرمند امروز نباید برای کاغذ و مرکب بماند. من با ۶۴ سال سن باید موقعیت اقتصادی و اجتماعی ام به قدری باشد که حتی نمایشگاه‌شاگردانم را هم تأمین کنم اما خودم مشکل مالی دارم.

● **این را با درد می‌گوید، با درک بخوانیم...**

اواضا فیه می‌کند: من این را با دردی گویم، آن‌ها که دم از حقوق هنرمندی زنند، باید در دشان بیایند که هنرمندان این گونه می‌نالند! حالا دیگر صحبت‌های پایانی است و سفره در دلدی چهل ساله پهن شده‌است. این هنرمند خطاطی می‌گوید: نام من در تاریخ ثبت می‌شود اما مدعیان ادب و هنر خواب اند! البته آن‌ها خوششان را به خواب زده‌اند و از بیداری هنرمندی ترسند. اگر امروز برای ناله من کاری نکنند، روزی خواهد رسید که در آخرین نمایشگاهش آثار ی برگرفته از متون قرآنی و اشعار شاعرانی همچون سعدی، حافظ و صابّر را به نستعلیق نگارش کرد، در باره پیوند خطاطی با دیگر هنرها توضیح می‌دهد: ذات هنر هرگز خدشه بر نمی‌دارد چون عزت آن از جای دیگری و توضیح می‌دهد: از آن تعداد ۲۱ نوع منسوخ شده و تقریباً از حلقه خوشنویسی دور افتاده‌اند. علت این است که این هنر

یا با مرگ و میر هنرمندان به نسل‌های دیگر انتقال نیافته یا به طور خاص جایگاهی بین مردم پیدا نکرده‌است. او می‌افزاید: امروزه خطوط اساسی ما خطوط چهار گانه یعنی ثلث، نستعلیق، شکسته و نسخ است و مادر همه آن‌ها خط نستعلیق است که مشکل ترین نوع این هنر نیز به شمار می‌رود. وی می‌گوید: بیش از چهار هزار شاگرد داشتم که به استادی انجمن‌های خوشنویسی راه یافته‌اند و باعث افتخارم هستند. او به ۲۴ نوع از انواع هنر خطاطی اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: از آن تعداد ۲۱ نوع منسوخ شده و تقریباً از حلقه خوشنویسی دور افتاده‌اند. علت این است که این هنر

نمایشگاه عکس «فریاد سرخ» در نگارخانه رادین مشهد افتتاح شد.
در این نمایشگاه انفرادی آثار هنرمند عکاس «مه‌ران علیزاده» در معرض دید عموم قرار گرفته است. نمایشگاه عکس «فریاد سرخ» از اول دی افتتاح شده است و تا هفتم همین ماه به کار خود ادامه خواهد داد. همچنین این نمایشگاه در این مدت همه‌روزه از ساعت ۱۷ تا ۲۱ پذیرای علاقه‌مندان و هنر دوستان است. گفتنی است نگارخانه رادین در بولوار سجاد، خیابان حامد جنوبی، حامد جنوبی ۱۲ واقع شده‌است.

● **همت دانشجویان برای صرف فعل خواستن**

«محمد کافی» رئیس دانشگاه فردوسی مشهد گفت: این کار با تمام محدودیت‌ها و محرومیت‌هایی که برای کار نوآورانه وجود دارد انجام شده است و حکایت از همت زیاد دانشجویان این دانشگاه برای صرف فعل خواستن و توانستن دارد.

وی ادامه داد: ممکن است طراحی و ساخت چنین خودرویی در دانشگاه‌های مختلف دنیا اتفاق بیفتد اما در شهری مانند مشهد و در دانشگاه فردوسی که محدودیت‌های مالی شدید است، ساخت این خودرو اقدامی شایسته است. وی با بیان این که آرزو می‌کنم حرکت‌هایی از این دست در دانشگاه فردوسی مشهد بیشتر اتفاق بیفتد، ابراز کرد: انجام این کار

اعتماد به نفس بیشتری برای دانشجویان این دانشگاه و دانشگاه‌های کشور ایجاد خواهد کرد.

● **اولین خودروی فرمول یک دانشجویی ایران**

«وحیدریاضی تهرانی» مدیر پروژه خودروی فرمول یک سورنا نیز از SAE به‌عنوان بزرگ‌ترین سازمان مسابقات خودرو در جهان نام برد و گفت: سالانه ۷۰۰ خودرو برای شرکت در مسابقات در جهان ساخته و مهم‌ترین مسابقات نیز در کشورهای آمریکا، ژاپن، انگلستان، استرالیا، آلمان و ایتالیا برگزار می‌شود.

وی افزود: داوران مسابقات فرمول یک دانشجویی نیز اغلب از مدیران و رؤسای شرکت‌های بزرگ خودرو سازی دنیا هستند. وی افزود: در طول ۳۸ سالی که از تأسیس SAE می‌گذرد، تیم سورنا اولین تیم ایرانی است که در کلاس A مسابقات فرمول یک دانشجویی این دانشگاه شرکت می‌کند و پیش از این تیم‌هایی در کلاس C در این مسابقات شرکت کرده بودند.

خبر
هنری



## رودار تش به عرصه سینما

«تصمیم منطقی» نخستین فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی ار تش خواهد بود

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ارتش از تولید فیلم «تصمیم منطقی» به‌عنوان نخستین فیلم سینمایی ارتش جمهوری اسلامی ایران خبر داد.
امیر سرتیپ دوم ابراهیم گلفام در گفت‌وگو با تسنیم اظهار کرد: وزیر ارشاد اذعان کرد که حوزه‌های ارتش قابلیت ارائه در حوزه‌های فیلم و سریال را دارد. با کارگردانان بزرگی در باره سوژه‌های خود صحبت کرده‌ایم. از تهیه‌کنندگان بزرگ دفاع مقدس گلایه داریم که حق مطلب را در حوزه ارتش ادا نکرده‌اند و ما حاضرم اسناد دست اول خود را برای تهیه فیلم و سریال ارائه کنیم. رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ارتش اظهار کرد: در برخی فیلم‌های دفاع مقدس سوژه تکرار شده است اما ما سوژه‌های بکر و نابی برای این حوزه داریم و آن قدر سوژه‌ها متعدد است که هم برای فیلم ساز و هم برای تاریخ و هم برای مخاطبان دارای منفعت است و حاضرم برای تهیه فیلم اسناد خود را در اختیار قرار دهیم.
امیر گلفام با اشاره به این که حوزه مستند تلویزیونی کارهای متعددی انجام داده‌ایم، گفت: این‌ها تکرار گذشته نیست و موارد جدیدی در این مستندها قابل مشاهده است. وی افزود: اکنون یک فیلم سینمایی به نام 'تصمیم منطقی' تهیه کرده‌ایم و کارگردان آن سیدوحید حسینی است و احتمالاً در جشنواره فجر حاضر باشد. این فیلم، نخستین فیلم سینمایی ارتش است و برای تهیه آن از حوزه توانمند بیرون از ارتش استفاده کرده‌ایم و ما صرفاً تهیه‌کننده هستیم. محوریت این فیلم جوانان هستند، سعی می‌کنیم فیلم به جشنواره فجر برسد و در غیر این صورت در تلویزیون نمایش داده می‌شود. وی افزود: حوزه تاریخ شفاهی را در ارتش در یک سال گذشته بسیار فعال کرده‌ایم. عزیزان را به تهران می‌آوریم و به شکل حرفه‌ای مصاحبه‌آن‌ها ضبط می‌شود با کیفیت حداکثری آرشیو می‌شود تا نه تنها تاریخ بلکه فیلم ضبط شده نیز قابل بهره‌برداری باشد. رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ارتش جمهوری اسلامی ایران گفت: بسیاری از حوزه‌ها منحصربه‌فرد است و قهرمانان فراوانی در حوزه‌های مختلف داریم و در ارتش نیز این ظرفیت وجود دارد. درصدد هستیم که این ظرفیت را عینی کنیم و خروجی آن را در قالب کتاب شاهد هستیم که برخی از کتاب‌ها در قطع ریزتر چاپ می‌شوند.
امیر گلفام با اشاره به این که سازوکار معاونت پیش کسوتان ارتش در دست طراحی است، بیان کرد: هدف اصلی در این فعالیت این است که بتوانیم در سال‌های آینده انجمن‌های دفاع مقدس را فعال کنیم و مجامعی را در تهران تشکیل دهیم. این مهم برای رسانه‌ها نیز بسیار قابل استفاده است و هدف اولیه این است که این پیش کسوتان تکریم شوند.

</