خراسان رضوی

صفحه آخر

شنبه
۲ دی ۱۳۹۶
۴ ربیع الثانی ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۷۴۳

حکمت روز

پیامبر اکرم (ص)

عبادت هفتاد جزء است و بالاترین و بزرگ ترین جزء آن کسب حلال است.
مستدرک الوسائل و مستنبط المسائل ج ۱۳، ص ۱۲، ح ۱۴۵۸۵

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
معنی دعوی صادقانی، فروزنده نفس های دوستانی آرام دل غریبانی
چون در میان جان حاضری از بیدلی می گویم که کجایی
زندگانی را جانی و آیین زیاد، به خود از خود ترجمانی
به حق تو بر تو که ما را در سایه غرور منشانی و به وصال خود رسانی...

با شاعران

خراسان به روایت خراسان

یک دی ماه ۱۳۴۳

۵۰ سانتی متر برف در مشهد

۵۳ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: از ساعت ۹ شب گذشته به دنبال سردی هوا در مشهد برف نازل شد و تا عصر دیروز ادامه داشت و تا ساعت چهار بعد از ظهر دیروز ارتفاع برف به ۵۰ سانتی متر می رسد. به قرار گزارش خبرنگاران، همزمان با ریزش برف در مشهد، در قراء و قصبات حومه شهر نیز برف سنگینی نازل شده است، به طوری که عبور و مرور از راه های فرعی به سختی انجام می شود.

شکار چی شکار شد

روز گذشته اسماعیل و برادرش برای شکار با دو تفنگ ساچمه ای به وکیل آباد و اراضی اطراف آن رفتند و در حین گردش به دسته ای کبوتر برخوردند و شلیک کردند و سپس به طرف آن ها دویدند. اما اسماعیل قبل از این که به شکار خود دست یابد، شکار طبیعت شد و به واسطه سقوط در گودالی، گلوله ای منفجر شد و به سرش اصابت کرد و در خون خود غلتید. برادر اسماعیل به کمک چند نفر او را به شهر حمل کردند ولی وقتی او را به بیمارستان رسانیدند، متوجه شدند که فوت کرده است. جنازه به پزشکی قانونی حمل شد و در آن جا معاینه شد. مشخص شد که انفجار گلوله آن قدر شدید بوده که استخوان دو انگشت دست چپ را شکسته و انگشت سبابه همان دست را از بین برده است. ساچمه ای نیز چشم چپ را ترکانده و از آن گذشته و داخل جمجمه شده و باعث شکستگی قاعده جمجمه و خونریزی مغزی و بالاخره مرگ شکارچی شده است.

قصاب های متخلف تحویل دادگاه شدند

خبرنگار ما می نویسد، چند روز است که متخلفان و گران فروشان را تحت تعقیب قرار می دهند و روز دو شنبه دو نفر قصاب که به اتهام گران فروشی تحت تعقیب قرار گرفته بودند، به دادگاه معرفی شده و هر یک به ۶۰۰ ریال جریمه محکوم شدند.

تریاک در زیر زمین

ماموران ناحیه ژاندارمری خراسان هنگ مشهد ضمن گشت در تپه های سلام واقع در هجده کیلومتری مشهد مقدار ۳۱/۳ کیلوگرم تریاک کشف کردند که به وسیله قاچاقچیان در زیر زمین مخفی شده بود. ماموران در تعقیب قاچاقچیان هستند.

نمای تاریخی

اتوبوس های شرکت واحد اتوبوسرانی مشهد

دهه ۵۰

میدان شهدا

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۳۵۰۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلوگرم
پیاز زرد	۱۹۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۵۷۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۶۸۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
برنج پاکستانی درجه یک	۷۵۰۰	کیلوگرم
روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۶۵۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۴۰۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۵۵۰۰	کیلوگرم

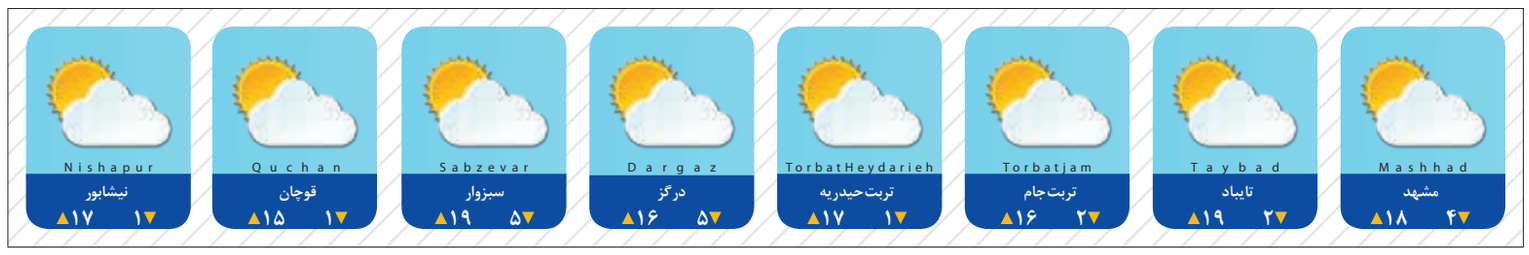
روزنامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱



خط خطی

نسیم سهیلی

گفت و گو با شهرام مکری، فیلم‌ساز جوانی که با نگاه متفاوتش به سینما شناخته می‌شود

مشهد همیشه برایم جذاب بوده است

فیلم آینده ام به صورت «سکانس - پلان» نخواهد بود

شهرام مکری فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان جوان سینماست که این روزها تازه‌ترین ساخته او با عنوان «هجوم» در سینمای هنر و تجربه در حال اکران است. مکری اگرچه در کارنامه هنری اش فقط تجربه کارگردانی دو فیلم سینمایی بلند «ماهی و گربه» و «هجوم» و چند فیلم کوتاه را دارد، اما با همین آثار جوایز متعددی از جمله جایزه ویژه بخش افق های جشنواره فیلم ونیز، سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه و ... را کسب کرده و از این منظر کارنامه پُر و پیمانی دارد.

شهرام مکری بیشتر به دلیل سبک خاص فیلم سازی اش که عمدتا به صورت سکانس-پلان فیلم برداری می شود (کل فیلم به صورت سکانسی یکپارچه و بدون کات) در میان مخاطبان جدی سینما طرفدارانی دارد. او چندی پیش سفری کوتاه به شهرمان داشت که همان بهانه ای شد تا با وی درباره سبک کاری اش به گفت و گو بنشینیم.

مکری ابتدا از تجربه متفاوت حضور در مشهد برای مان گفت: این شهر برای من جذابیت خاصی دارد و در مدت حضورم در آن از مصاحبت با هنرمندان آن استفاده کردم و حضورم در این شهر یک تجربه شخصی خوب بود.

علاقه ای به سینمای اجتماعی ندارم

تمرکز بر «گونه جنایی» از نکات برجسته آثار اوست که از علاقه شخصی وی به این حوزه سرچشمه می گیرد. او در این باره می گوید: توضیح درباره این علاقه ام و چرایی آن کار مشکلی است زیرا در وجود هر فیلم سازی، ظرفیت ها و علایقی نهادینه شده که سخت می شود چرایی اش را پیدا کرد. مکری به تاریخچه سینمای اجتماعی ایران در طول ۴۰ سال گذشته اشاره می کند و در ادامه می افزاید: ما در حوزه فیلم های اجتماعی خوب عمل کرده ایم. فیلم سازان شاخصی در این زمینه داریم اما هم اکنون شاهد نوعی یکسان سازی در فیلم های این حوزه هستیم که باعث شده تا خروجی به نوعی، هم شکل باشد. به همین دلیل علاقه ای به این نوع سینما ندارم. در دیگر حوزه ها مانند فیلم های معمایی و جنایی و روایت گری به استناد یک ساختار پیچیده و ... فیلم ایرانی جایگاهی ندارد و محدود آثاری هستند که به این وادی ورود پیدا کرده اند. من هم دوست دارم به این حوزه ها وارد شوم و این دلیل نوع فیلم سازی من است.

فیلم ها و کارگردان های محبوب من

بدون شک در خشش در سینمای پُر ستاره ایران آن هم فقط با دو فیلم بلند، کار ساده ای نیست و پشت این موفقیت باید الگوهای تاثیر گذاری وجود داشته باشد. از مکری درباره تاثیر پذیری اش از سینماگران خاص می پرسیم. او می گوید: از فیلم ها و سینماگران مختلف در طول سال ها تاثیر پذیرفته ام و شاید چند سال پیش می توانستم بگویم فیلم ساز مورد علاقه ام چه کسی بوده اما اکنون این حوزه برایم گسترده شده و اولویت بندی آن مشکل است. اصغر فرهادی، ابراهیم گلستان، عباس کیارستمی، کیومرث پور احمد، ناصر تقوایی و ... کارگردان های موثر بر روند فیلم سازی ام هستند و فیلم هایی مانند تنگنا، هامون و نفس عمیق جزو فیلم های محبوبم به شمار می آیند.

می خواهم مخاطب را آزاد بگذارم

پیچیدگی ساختار فیلم های مکری همیشه برای اهالی سینما مورد بحث بوده است. به طوری که برای فهم فیلم های او تماشای بیش از یک بار نیاز است. مکری در پاسخ به این سوال که «به گفته برخی منتقدان فرم (شیوه سکانس-پلان) در کارهای شما قربانی محتوا و داستان فیلم می شود»، می گوید: من همیشه راه حل های مختلفی برای جواب دادن به این سوال جست وجو می کردم اما امروز ترجیح می دهم مخاطب را آزاد بگذارم حتی اگر فکر کند من فرم را فدای محتوا کرده ام، دوست دارم با همین پیش فرض به تماشای فیلم من بنشیند هر چند این نوع فیلم سازی، به معنی بد بودن آن نیست اما می تواند یک تجربه جدید برای او باشد.

راهی برای گسترش زبان سینما

بحث بر سر فرم و محتوای فیلم، یکی از گپ و گفت و گوهای قدیمی است که همیشه کارگردان ها و منتقدان را به چالش کشیده و کارگردان فیلم «ماهی و گربه» نیز در این باره بیان می کند: فرم مدلی از داستان گویی است که باید درباره اش آزمون و خطا انجام دهیم تا زمانی که ما از یک مدل کلاسیک داستان گویی پیروی کنیم، نمی توانیم زبان سینما را گسترش دهیم. مشکل این است که فکر می کنیم چیزی به اسم سینمای کلاسیک، بنیانی است که نمی شود به آن خللی وارد کرد یا در آن تغییری ایجاد کرد، در حالی که این طور نیست.

او همچنین درباره محدودیت این نوع فیلم سازی، می گوید: قطعا این ساختار (سکانس-پلان) محدودیت ایجاد می کند چون خود را موظف به انجام یک سری بایدها و نبایدها می کنیم و این یک چالش بزرگ برای کارگردان است. البته من چالش را دوست دارم و ترجیح می دهم در این گود وارد شوم و این محدودیت برایم لذت بخش است.

هنوز نیاز به ستاره ها ندارم

با این که فیلم های موفقی ساخته اما همیشه بازیگرانی گمنام در کارهای او ایفای نقش کرده اند. کارگردان فیلم «هجوم» در پاسخ به این سوال که چرا از ستاره های سینما در فیلم هایش استفاده نمی کند؛ می گوید: کارکرد ستاره ها را در سینمای ایران هنوز به درستی متوجه نشده ام، بازیگران خوب و موثری در سینمای ما هستند اما تاثیری از آن ها در فیلم ها نمی بینیم چون ستاره ها در سینمای هالیوود، ژاپن، هنگ کنگ و ... منجر به فروش فیلم می شوند اما ما در ایران ستاره محوری ناکامل و ناقص داریم، ستاره ها فرصت استفاده از همه ظرفیت های خود را ندارند و ما تاثیر آن ها را بر فیلم نمی بینیم، در حالی که فیلم به تنهایی در ایران می تواند ستاره شود.

مکری معتقد است که در ایران هیچ فیلمی به دلیل حضور ستاره ها نمی فروشد و در این باره تاکید می کند: فیلم های زیادی با حضور ستاره ها داشته ایم که در گیشه شکست خورده اند، سینمای ایران هنوز سینمایی است که خود فیلم در آن ستاره می شود نه وجود بازیگر. وی یادآور می شود: البته من عنادی با حضور ستاره ها در آثارم ندارم اما فکر می کنم هنوز زبان و روایت فیلم هایم نیازی به حضور آن ها ندارد.

این کارگردان سینما می افزاید: به توانایی بازیگرانی همچون هدیه تهرانی، ترانه علیدوستی، نوید محمدزاده، بهرام رادان، رضا کیانیان، فریبرز عرب نیا و ... واقفم و آن ها هنرپیشه های درجه یکی هستند که تماشاچی برای شان ارزش قائل است اما هنوز نمی توانم بگویم از این بازیگران استفاده می کنم یا نه.

همکاری با تلویزیون برایم جذاب نیست

درباره همکاری با تلویزیون از او می پرسیم و این که آیا تا کنون پیشنهادی از سوی رسانه ملی داشته یا خیر؟ او در پاسخ می گوید: همکاری با این رسانه برایم جذاب نیست و خاطره خوبی از آن ندارم، نمونه اش این که ۱۵ دقیقه از فیلم مستند ۵۷ دقیقه ای را حذف کرد! من نمی توانم فیلمم را در مواجهه با رسانه ای ببینم که محور آن، تاثیر فیلم بر مخاطب نیست بلکه هدفش بر تطابق اثر با معیارهای رسانه ای اش خلاصه می شود و هر چه در آن قالب جا نگیرد سانسور و حذف می شود.

خروج از سکانس-پلان

مکری درباره برنامه آینده اش می گوید: روی فیلم نامه جدیدی نوشته «نسیم احمدپور» کار می کنم البته به دلیل مشغله کاری احتمالا ساخت آن به سال آینده موکول خواهد شد و هنوز عنوانی برای آن انتخاب نکرده ام. گونه این فیلم معمایی-پلیسی است و از نوع فیلم های تجربه گراست اما برخلاف کارهای قبلی به صورت سکانس-پلان نیست.

فیلم شهرام مکری در صدر پرفروش های «هنر و تجربه» در اکران های پاییزی بود و مخاطبان وی منتظر دستاورد این کارگردان تجربه گرا در آینده خواهند بود.

یادداشت

حمید گرمابی

عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی

نوسازی صنایع مستلزم استراتژی منسجم است

موضوع فرسودگی صنایع ایران، نبود بهره وری کافی در این بخش و به تبع آن نبود رقابت پذیری فعالان این حوزه با رقبای خارجی خود، موضوعی است که در سال های اخیر به عنوان یک دغدغه به دفعات در جامعه و بین مسئولان کشور مطرح شده است.

با این وجود همچنان اقدام در خوری در این باره انجام شده و صرفا رویکردها در قالب ارائه تسهیلات به این حوزه بوده است که البته شرایط آن نیز جای بحث و بررسی دارد.

به هر روی، نکته دارای اهمیت آن است که نوسازی صنایع تنها به نوسازی فیزیکی ماشین ها و ابزارهای تولید محدود نمی شود، بلکه باید با دگرگونی های نرم افزاری مانند مدیریت، ساختار نیروی انسانی، تکنولوژی، بازاریابی و... نیز با تحول همراه باشد تا توان رقابتی واحدهای صنعتی افزایش یابد. در این فرایند، واحدهای تولیدی کارآمد مبتنی بر مزیت نسبی در بازار رقابتی به حیات خود ادامه می دهند و واحدهای ناکارآمد از بازار حذف می شوند.

آن چه مسلم است، بخش صنعت طی سال های اخیر از نظر میزان وابستگی مستقیم و غیرمستقیم به منابع مالی داخلی و خارجی همواره در حد بالایی قرار داشته است. حال از آن جایی که در کشور ما مانند دیگر کشورها بخش مالی متکی به بانک است و این روند از دیرباز وجود داشته، واحدهای تولیدی ترجیح می دهند که نیازهای مالی خویش را از منابع بانکی تامین کنند اما متاسفانه بالا بودن نرخ سود بانکی مشکلات فراوانی را فراروی صنعتگران قرار داده است.

علاوه بر این مشکلات ارزی کشور طی سال های تحریم نیز مزید بر علت شده است. بنابراین نخستین چالش در این مسیر نبود منابع مالی است و از آن جایی که بانک ها طبق شرایط خاصی وام طرح توسعه اعطا می کنند و هنوز محل واحدهای تولیدی و ماشین آلات را به عنوان وثیقه نمی پذیرند، صاحبان صنایع نیز به رغم رو به رو بودن با ابزار و ماشین آلات فرسوده تحت شرایط مذکور با مشکلات متعددی مواجه هستند. به بیان دیگر هر آن چه ملک و وثیقه داشتند رهن بانک گذاشتند و دیگر ملک و وثیقه ای ندارند که در گرو بانک بگذارند تا بتوانند بار دیگر به واسطه آن وام و تسهیلاتی دریافت کنند.

برای سامان دهی وضعیت موجود باید بستری فراهم شود تا شرایط تخصیص تسهیلات بانکی تسهیل شود و برای نمونه، بانک ها، ملاک واحدهای تولیدی و ماشین آلات آنان را به عنوان وثیقه قبول کنند. از سویی در دیگر شرایط اعطای این تسهیلات از جمله نرخ بهره آن باید تجدید نظر شود تا واحد صنعتی مذکور که توان اعتباری آن ها تحلیل رفته، با این ارقام توان بازیابی و ارتقای ظرفیت های خود را داشته باشند.

اما صرف نظر از موضوع تسهیلات، اتفاقات دیگری در چند سال اخیر باعث شده تا صنایع ما نتوانند خود را به روز رسانی کرده و همپای رقبای خود در بازار، توسعه و رشد را تجربه کنند. یکی از این عوامل تحریم هایی است که طی سال های گذشته، محدودیت هایی را به صنایع ما تحمیل کردند. خوشبختانه طی سال های اخیر فضا قدری باز شده اما از لحاظ نقل و انتقالات بانکی هنوز شرایط کاملا مساعد نیست و همین مسئله امور را با کندی پیش می برد. سرمایه گذاران خارجی نیز اغلب تمایل به سرمایه گذاری در واحدهای تولیدی جدید دارند و تبعا تمایلی نشان نمی دهند که سرمایه شان در مجموعه هایی صرف شود که از نظر ظرفیت های تکنولوژی و امکانات، عقب تر از رقبا باشد.

اما تاکید صاحب نظران بر سامان دهی توان رقابتی و بهره وری صنایع کوچک و متوسط است چرا که این صنایع تامین کننده اصلی اشتغال جدید، مهد تحول و نوآوری و پیشرو در ابداع فناوری های نوین هستند. هم اکنون در اکثر کشورهای جهان صنایع کوچک و متوسط از جنبه های مختلف اقتصادی، اجتماعی، تولید صنعتی و ارائه خدمات، نقش پررنگی را ایفا می کنند. علاوه بر این صنایع کوچک و متوسط به عنوان بستر مناسبی برای ایجاد صنایع رقابت پذیر و توانمند محسوب شده و در اکثر کشورها بر سیاست گذاری مناسب برای این صنایع تاکید شده است. از این رو بسیاری از کشورها شکل گیری، تجهیز و نوسازی صنایع کوچک و متوسط در مناطق صنعتی را در قالب خوشه های صنعتی به عنوان یک راهبرد توسعه ای مدنظر قرار داده اند.

از این منظر امیدواریم به این مبحث منابع کامل تخصیص داده شود و رایزنی لازم برای تسهیل امور با بانک های مجری انجام شود.

در مجموع باید تاکید کنیم که نوسازی صنایع نیازمند برنامه ریزی فراگیر میان مدت و بلندمدت است و با توجه به مشکلات کلان بخش صنعت مانند فرسودگی ماشین ها، نبود انگیزه برای سرمایه گذاری، کمبود نقدینگی، مقررات جاری نظام بانکی، ناکارآمدی نیروی انسانی، بهره نبردن از فناوری روز و ناتوانی در حوزه پژوهش و توسعه؛ نیاز به یک راهبرد منسجم در حوزه نوسازی های فنی، مالی، مدیریتی و سازمانی، بازسازی نیروی انسانی و... به جد احساس می شود. جذب سرمایه به منظور تامین منابع لازم در بخش صنعت، برنامه ریزی و هماهنگی برای تسهیل در جذب سرمایه های بانک ها و دیگر موسسات به این بخش، کاهش نرخ بهره بانکی، استفاده از متخصصان آشنا به تکنولوژی روز و... بسیار می تواند در این مسیر گره گشا باشد.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

علی مسعودی بازیگر و کمدین مشهدی صفحه اینستاگرامش را با این عکس از جوار حرم رضوی به روز کرد.

خانواده داریوش ارجمند شب یلدا دور هم جمع شدند و امیر یل ارجمند هم این تصویر را از دورهم‌نشینی یلدایی‌شان منتشر کرد آن هم با این توضیح که؛ «کنار خانواده در شب یلدا؛ بدون ترس از زلزله»

عبدالرضا امیراحمدی مجری تلویزیون که این روزها برنامه «مثبت دو» را بر آنتن سیما دارد، این قاب را در جوار حرم رضوی با مخاطبان اینستاگرامی‌اش شریک شد.

خبرگزاری تسنیم نوشت: «امیر عباس دلیر» کودک گیلانی که از بیماری بدخیم خونی رنج می برد، به اهتمام رئیس پلیس راهور استان گیلان همزمان با روز تولدش به آرزوی خود برای زیارت مشهدالرضا(ع) رسید. سرهنگ محمدرضا محمدی رئیس پلیس راهور فرماندهی انتظامی استان گیلان ابتدا به دیدار این کودک و خانواده‌اش رفت و برای برآورده کردن آرزوی امیرعباس او را با لباس فرم پلیس راهور به ماموریت برد. اما دیگر آرزوی امیرعباس سفر به مشهد مقدس بود که این آرزو نیز از سوی فرماندهی نیروی انتظامی استان گیلان محقق شد تا امیرعباس به اتفاق خانواده‌اش به پابوس امام رضا(ع) بیاید و شفای عاجلش را از ضامن آهو بخواهد.

امیررضا خادم، پیش کسوت خراسانی رشته کشتی، در پستی اینستاگرامی به بهانه شب یلدا، به کنایه نوشت: متاسفم که به عنوان یک مسئول دولتی که دوست داشته و داره «خادم» خلق ا... باشه، مجبورم اعتراف کنم که؛ می دونم حالمون خیلی خوب نیست... اما؛ خدارو شکر که یه سری اتفاقات کوچیک پا گرفته از آداب و رسومون (به رغم همه مقاومت های غیرقابل فهم واسه حذفشون) هست که می شه باهاشون خوش بود و بانی دورهمی هامون بشن...! و باز متاسفم از این که من مسئول متوجه اینم نمی‌شم که باوجود این همه موضوع که هر روز و گاه هر ساعت حال مردمو بد می کنه، حداقل یه کاری کنیم یه عده آدمی که با کسب افتخار تو میادین ورزشی و خلق اثر در دنیای هنر باعث حس خوب بین مردم هستن رو واسشون مانع و سنگ و دست انداز نتراشیم...!»