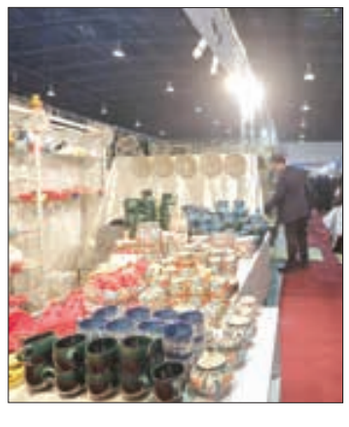


عکس‌ها: وحید بیات

گذری در نمایشگاه سراسری صنایع دستی و هنرهای تجسمی و همکلام با هنرمندان

مهمانی هنرهای دستی ایران در مشهد

گزارش

عسکری

صدای چکش‌ها روی ظروف مسی، صدای خش خش رفت و برگشت اره مویی‌ها روی چوب و صدای حجاری هنرمندانه نقوش روی سنگ، یادآور راسته بازارهای سنتی صنایع دستی است. نوای خوش سرنا و دهل و دف و صدای همهمه‌ای که لهجه‌های شیرین فروشندگان هرمزگانی، اصفهانی، کردستانی، کرمانشاهی، خوزستانی و شیرازی که به معرفی بیشتر صنایع دستی و بومی دیگر استان‌ها به خریداران مشهدی مشغول است گرمایی از جنس رونق بازار به هشتمین نمایشگاه صنایع دستی خراسان رضوی بخشیده است. نمایشگاهی مملو از هنرمندان صنایع دستی که به مشهد آمده‌اند. به گزارش خراسان رضوی، نمایشگاه بین‌المللی مشهد از سه شنبه شب افتتاح شد و تا فردا میزبان هنردوستان خواهد بود. در مراسم افتتاح این نمایشگاه به سراغ هنرمندان حاضر در آن رفتیم و با آن‌ها گفت و گو کردیم.

سالن عطار نمایشگاه بین‌المللی مشهد شلوغ‌تر از بسیاری نمایشگاه‌های دیگر مملو از جمعیتی است که به جای گشت و گذاری چند ساله در گوشه و کنار کشور، برای دیدن تمام سوغات صنایع دستی ایران سفری چند ساعته در این سالن و تماشای همه هنرهای دست هنرمندان ایرانی را ترجیح داده‌اند. ۱۸۸ غرفه صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور، از هنر گلیم و فیروزه نیشابور گرفته تا چاقوی زنجان، تذهیب، لباس‌های سنتی، ارغوان بافی، حکاکی و... آوردگاهی از رنگ و طرح و نقش ایجاد کرده است که با حس هنر در هم آمیخته و به خلق آثاری از اوج هنر ایرانی رسیده است. بر خلاف بسیاری از نمایشگاه‌های ایام سرد سال، حضور انبوه بازدید کننده‌ها رونقی خاص به نمایشگاه بخشیده است.

هنر نقش انار، بته جقه و ماهی روی پارچه‌های مخمل

در غرفه تکه دوزی، «آذر زردی» هنرمندی است که با همراهی خواهرش به خلق هنری جدید به نام تکه دوزی مشغول است. او می‌گوید: طرح‌های کوچک روی پارچه کشیده‌تر سیم و برش داده می‌شود. ترکیب رنگ‌ها نیز بسیار متنوع است. نقوش هم از بته جقه، انار، ماهی و گل گرفته تا تصاویری از طبیعت که همه روی پارچه‌های مخمل از جنس پارچه‌های رومبلی است. او ادامه می‌دهد: با وجود تمام زیبایی و هنری که در تولید این آثار وجود دارد، این هنر هنوز در ایران به عنوان یک اثر صنایع دستی ثبت نشده است. او در کنار توضیح این هنر نقدهایی هم دارد و می‌گوید: برای برخی غرفه‌ها استثناهایی قائل شده و مکان را به صورت رایگان در اختیار قرار داده‌اند.

در غرفه‌ای دیگر، برش سانت به سانت رشته‌های مفتولی و دوخت آن‌ها روی پارچه‌هایی با ترکیب رنگ‌های ایرانی به خلق هنر «سرمه دوزی» ختم شده است. هنری اصیل و ایرانی که مشتریان زیادی را به این غرفه کشانده است. «بهناز توکلیان» هنرمند مشهدی که سال‌هاست در این رشته فعال است، می‌گوید: این هنر بیشتر از آن که در بازار فروش داشته باشد در تهران، تبریز و زنجان خریدار دارد. البته در ایام نمایشگاه استقبال عمومی از این هنر مطلوب است. کار روی شیشه و سفال در غرفه‌ای دیگر به خلق انواع ظروف سفالی و شیشه‌ای منجر شده است. از قوری و قندان و فنجان گرفته تا ظروف شکلات خوری و سینی و لیوان که به گفته «ملیحه فردوسی» هنرمند سازنده ظروف شیشه و سفال، سابقه‌ای دیرینه در کشور دارد. او می‌گوید: با وجود قدمت فراوان این هنر، به جز ایام نمایشگاه که با استقبال خوبی رو به رو می‌شویم، در دیگر ایام سال اقبال عمومی از این هنر اندک است و دلیل آن هم تبلیغات اندک و نبود حمایت از این هنر است.

> یک هنرمند معرق کار: با وجود این که هنر معرق بسیار گران است، اما با تغییر فضا و سبک اجرا، به نوعی در شیوه‌های اجرا تغییراتی ایجاد کرده ایم تا محصول نهایی با قیمت مناسب‌تری در اختیار هنردوستان قرار بگیرد

فیروزه کوبی نیشابور در هنر استادان نصف جهان

غرفه پرطرفدار فیروزه کوبی اصفهان با ازدحام فراوان مشتاقان رو به روست. استاد «کریمی» که یکی از بنام‌های این هنر اصیل است، می‌گوید: مواد اولیه از سنگ فیروزه نیشابور و معدن مس اصفهان فراهم شده است. با استفاده از نوعی چسب دوگانه که شبیه چسب دوقلو است. فیروزه روی مس کوبیده می‌شود و ظروف تولید شده توان مقاومت در سرمای ۷۰ درجه و گرمای ۱۵۰ درجه را به خوبی دارد.

بعد از کوبش فیروزه روی چسب، تراش و صیقل و خش گیری انجام می‌شود و در آخر نیز برای تثبیت رنگ مس، نوعی پلی استر روی مس ریخته می‌شود. او ادامه می‌دهد: این هنر سابقه‌ای ۱۷ ساله دارد و بازار صادرات آن نیز کشورهای کره، روسیه و هلند است اما در بازارهای اصفهان، تهران و به ویژه مشهد هم خریداران فراوانی دارد اما بیشتر مشتری‌ها بانک‌ها و سازمان‌های دولتی هستند.

تغییر سبک برای فروش بیشتر آثار معرق

«سعید منظمی ایران دوست» هنرمند و متخصص هنرهای چوبی معرق است که دانش آموخته این رشته است و در غرفه هنرهای معرق مسئول فروش است. در حالی که به تابلوهای بسیار زیبای معرق کاری که روی دیوارهای غرفه نصب شده اند نگاه می‌کنیم، می‌گوید: با وجود این که هنر معرق بسیار گران است، اما با تغییر فضا و سبک اجرا، به نوعی در شیوه‌های اجرا تغییراتی ایجاد کرده ایم تا محصول نهایی با قیمت مناسب‌تری در اختیار هنردوستان قرار بگیرد. وی می‌افزاید: در مقایسه با مشهد که بیشتر پذیرای زائران و توریست مذهبی است، در اصفهان به دلیل حضور انبوه توریست‌های گردشگری، این هنر خریدار بیشتری دارد. او تصریح می‌کند: در این هنر به افق‌های جدیدتری رسیده ایم؛ به گونه‌ای که کار معرق بر روی درهای ورودی منازل نیز به عنوان هنری اصیل در حال گسترش است.

نقش عشق بر دل سنگ

بعد از خروج از این غرفه قدم‌زنان به پیمایش و تماشای دیگر غرفه‌ها مشغولیم. چرم سنتی شاندیز، رو دوزی خراسانی، محصولات جاجیم و نمد، ترمه یزد، سفال گناباد و قلم زنی روی سنگ در غرفه‌های بعدی طرفداران خاص خود را جذب کرده است. «امیر رضا خادم» هنرمند مشهدی که ۳۲ سال است در هنر حجاری روی سنگ به استادی تمام عیار تبدیل شده است، آثاری به غایت زیبا از نقوش چهره و طبیعت بر پیکره سنگ‌ها خلق کرده است. او می‌گوید: این هنر سال‌هاست که در خاستگاه خود، مشهد رشد کرده است. مشهد کانون هنرمندان است و خیلی‌ها یا از اده مشهد هستند یا در مشهد بزرگ شده‌اند اما به دلیل بی توجهی‌ها از این شهر کوچ کرده‌اند. وارد راسته غرفه‌های دیگر استان‌ها می‌شویم.

ارغوان بافی و مروارید بافی، ساخت سبدهای چوبی، طراحی جواهرات، جاجیم بافی سمنان، صنایع دستی سیستان و بلوچستان، کردستان و... در غرفه سیستان و بلوچستان خانم «شَکَل زایی» با پوششی محلی از شهرستان سراوان به مشهد آمده و میزبان خریداران است. نمونه‌های متعددی از سوزن دوزی، حصیر بافی، رو دوزی، رو میزی و لباس‌های زیبای بلوچی صنایع دستی بومی و محلی این استان را تشکیل می‌دهد. رو به روی غرفه سیستان و در غرفه استان سمنان، جاجیم بافی و نمد بافی استان سمنان خودنمایی می‌کند. «عجم» که از سمنان مهمان نمایشگاه صنایع دستی است درباره دیگر صنایع دستی این استان از سرامیک، کارهای چوبی و مس یاد می‌کند و می‌گوید: تمام این نمونه‌های یاد شده از ویژگی‌های بومی استان سمنان است و تفاوت‌هایی خاص با محصولات تولید شده دیگر استان‌ها دارد.

گوناگون

کتاب و کتاب خوانی

«قصه‌های قشنگ ایرانی» منتشر شد

جلد دوم مجموعه دو جلدی «قصه‌های قشنگ ایرانی» برای گروه سنی نوجوانان منتشر شد. به گزارش روابط عمومی به نشر، حکایت و قصه‌های تاریخی برگرفته از مجموع ۳۰ کتاب، توسط «مجید ملامحمدی» در کتاب «قصه‌های قشنگ ایرانی» بازآفرینی شده است. نویسنده این اثر به بازآفرینی قصه‌هایی برگرفته از برخی کتاب‌های کهن ایرانی از قبیل کشف‌الاسرار، قصه‌های شیخ بهایی، قصه‌های زهرالربیع، شاهنامه، قصه‌های لقمان حکیم، تاریخ طبری، قصه‌های بهلول، مرزبان‌نامه، امثال و حکم دهخدا، مثنوی معنوی و... پرداخته است.

سینما

«خانه کاغذی» در مشهد

اکران فیلم سینمایی خانه کاغذی در پردیس سینمایی هویزه مشهد آغاز شده است. کارگردان این فیلم سینمایی مهدی صباغ‌زاده است و تیناپاکروان به جز بازی در این فیلم، تهیه کنندگی آن را نیز برعهده دارد. دیگر بازیگران فیلم «خانه کاغذی» پرویز پرستویی، ثریا قاسمی، ستاره اسکندری، مهدی پاکدل، شقایق فراهانی و... هستند. درباره این فیلم سینمایی آمده است: «پدر و دختر روزنامه‌نگاری همپای هم کار می‌کنند و هیچ کدام به دلیل وجود دیگری ازدواج نکرده‌اند اما دختر راه و رسمی متفاوت از پدر برای زندگی‌اش انتخاب می‌کند و...».

با حکم تولیت آستان قدس رضوی

سیدنظام‌الدین موسوی معاون ارتباطات و رسانه آستان قدس شد

با حکم حجت‌الاسلام والمسلمین رئیسی تولیت آستان قدس رضوی سیدنظام‌الدین موسوی به عنوان معاون ارتباطات و رسانه این آستان منصوب شد. به گزارش تسنیم از مشهدمقدس، «سیدنظام‌الدین موسوی» پیش از این مدیر عامل خبرگزاری فارس بود. در کارنامه فعالیت‌های موسوی، مدیر مسئولی روزنامه جوان، فعالیت در روزنامه کیهان و سردبیری روزنامه ایران و خبرگزاری دانشجو وجود دارد.

گزارش جلسه

سهیلی

در نشست «وقف، علم، فناوری و شرکت‌های دانش بنیان» مطرح شد

ضرورت مشارکت مردمی در وقف علمی

نشست هم اندیشی «وقف، علم، فناوری و شرکت‌های دانش بنیان» با حضور جمعی از استادان دانشگاهی، واقفان و فعالان حوزه وقف، دیروز در دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد. در این نشست جایگاه ایران در حوزه علم، فناوری و اقتصاد دانش بنیان بررسی شد و به حوزه‌های ارتباطی آن با وقف پرداخته شد. به گزارش خراسان رضوی، دبیر این همایش در این نشست گفت: ما در بحث اقتصاد دانش بنیان به روز نشده ایم و تا امروز نتوانسته ایم با سازمان اوقاف پل ارتباطی داشته باشیم همچنین در حوزه علوم دانش بنیان با کشورهای دیگر فاصله چشمگیری داریم. عباسی افزود: نخستین همایش علمی در این زمینه اسفند ماه امسال به میزبانی دانشگاه فردوسی مشهد و با حضور استادان و فرهیختگان برگزار خواهد شد. رئیس اوقاف ناحیه یک مشهد نیز بیان کرد: ضرورت امروز جامعه بحث وقف علم و فناوری است که باید دانشگاه‌ها و مراکز علمی طرح‌هایی را ابلاغ کنند. حجت الاسلام و المسلمین «ذاکری» ادامه داد: مصادیق این نوع وقف باید برای مردم عینی و ملموس شود و وقف در این حوزه باید مشارکتی باشد چون به صورت فردی توان انجام آن را ندارد. رئیس دفتر همکاری‌های علمی و امور نخبگان شهید فهمیده منطقه شمال شرق کشور نیز در این نشست اظهار کرد: مقاومت سازی اقتصاد از سال ۸۹ در ایران برای رشدی پویا آغاز و در ۲۴ بند از طرف رهبری ابلاغ شد که اقتصاد دانش بنیان یکی از ارکان آن به شمار می‌رود و بدین معنی است که تولید توزیع و بهره برداری از دانش و فناوری به صورت مستقیم بر پایه توسعه علمی استوار باشد تا منجر به تولید ثروت و رفاه اجتماعی شود.

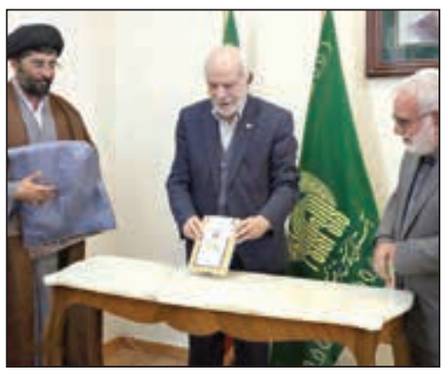
جعفر زارع، درباره فواید این دانش اضافه کرد: مصرف کمتر مواد اولیه در تولید، افزایش مستمر بهره برداری نهادهای تولیدی به کار گیری فناوری‌های بالا که کاهش آلودگی در جریان تولید را موجب می‌شود و نیز امکان بازیافت بیشتر مواد زاید تولید شده از جمله فواید آن است. این عضو کمیته یاوران وقف علم و فناوری استان، اقتصاد دانش بنیان را در تقابل با اقتصاد سنتی دانست و تصریح کرد: در رتبه بندی توسعه فناوری آمریکا در رتبه نخست است ما نباید تنها به شعار مرگ بر آمریکا اکتفا کنیم و باید بتوانیم در این رتبه جایگاهی کسب کنیم. زارع تاکید کرد: سهم دولت ایران در تامین منابع مالی تحقیق و توسعه بالاست اما شرکت‌های تجاری نقش کمی در این حوزه دارند در حالی که سهم دولت آمریکا در این باره ناچیز است. وی اشاره کرد: ایران با جمعیت ۸۰ میلیونی ۱۴ هزار خیریه دارد و آمریکا با ۳۲۴ میلیون جمعیت ۱/۵ میلیون خیریه دارد که این نشان می‌دهد آن‌ها درک درستی از مشارکت مردمی در امور خیریه دارند. زارع افزود: در زمان دفاع مقدس تنها پنج درصد مردم در جبهه‌ها حضور داشتند و بقیه در پشت جبهه یاری رسان بودند بنابراین مشکلات اساسی کشور هم فقط با فعالیت پنج درصد از مردم حل خواهد شد اما سازمان اوقاف باید در بسیج منابع مردمی و حمایت از این پنج درصد تلاش داشته باشد.

با حضور قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی

اثر پژوهشی مجموعه مقالات زائر و زیارت رونمایی شد

خبر

فرهنگی



با حضور قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی از جلد نخست مجموعه مقالات زائر و زیارت رونمایی شد.

به گزارش آستان نیوز، سید مرتضی بختیاری با اشاره به لزوم انجام کارهای علمی و پژوهشی برای شناسایی جامعه مخاطبان و بررسی سطح اثرگذاری فعالیت‌ها و خدماتی که ارائه می‌شود، اذعان کرد: با تاکیدات تولیت آستان قدس رضوی و پس از تشکیل معاونت علمی در مجموعه باید با رویکرد پژوهشی و با قدرت و قوت به سمت هدف گذاری‌ها حرکت کنیم.

وی با تقدیر از تلاش گسترده و شبانه روزی کارکنان و پرسشگران این اثر پژوهشی در معاونت تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی بیان کرد: شناسایی دغدغه‌ها و مشکلات زائران، نحوه ارائه پیام‌های مطلوب به زائران و شناسایی مدام نیازهای تبلیغی و رفاهی آنان از شاخص‌هایی است که باید درباره آنان آمار و اطلاعات دقیق وجود داشته باشد.

معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی با بیان این که برنامه ریزان فرهنگی همواره با متغیرهای مخاطب، محتوا و برنامه در تعامل هستند، گفت: زائران حرم مطهر رضوی دارای گرایش‌ها و ارزش‌های اجتماعی متفاوت، انتظارات فراوان و ناهمسان هستند. حجت الاسلام و المسلمین سید جلال حسینی گفت: درک این موضوع از سوی مدیران عالی باعث شده که پژوهش‌های مختلفی ناظر به شناخت نیازها، خواسته‌ها و انتظارات زائران طراحی و اجرا شود که ماحصل آن در این مجموعه مقالات رونمایی شد. مدیر پژوهش و برنامه ریزی معاونت تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی نیز به ارائه پژوهش بررسی ویژگی‌های زیارتی، فرهنگی و جمعیتی زائران در سال‌های ۹۵ و ۹۶ پرداخت. مهدی لسانی تصریح کرد: در این اثر پژوهشی شاخص‌هایی نظیر فرهنگ زیارتی زائران حرم مطهر امام رضا(ع)، انگیزه شناسی زیارت، دفعات تشرف، ماندگاری در حرم مطهر و مشهد مقدس، نحوه تشرف و مناسک و پیامدهای زیارت بررسی شده است.

روزنامه خبرنگار
سوژه خود را برای صفحه پیگیری حرف مردم تلگرام کنید
۰۹۳۹-۳۳۳۳۰۲۷
@khorasanerazavi

خرید و فروش آسان در نیازمندیهای خراسان

آگهی مزایده عمومی

شهرداری تایباد در نظر به استناد ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداری و بند ۴ صورتجلسه شماره ۷۰۳ مورخه ۹۶/۹/۱۶ شورای محترم اسلامی شهر تایباد نسبت به واگذاری به صورت اجاره اماکن مشروحه ذیل برای مدت دو سال ، از طریق مزایده عمومی اقدام نماید . لذا از کلیه شرکت ها و افراد واجد شرایط دعوت می شود جهت کسب اطلاعات لازم و ارائه پیشنهادات خود حداکثر تا مورخ ۹۶/۱۰/۱۸ با شهرداری تایباد تماس حاصل نمایند .

-محل دریافت اسناد مزایده سازمان حمل و نقل شهرداری تایباد و آخرین مهلت دریافت اسناد ۹۶/۱۰/۱۸ می باشد

- محل تحویل پیشنهادات دبیرخانه شهرداری و آخرین مهلت تحویل پاکت ها ۹۶/۱۰/۱۸ می باشد .

- متقاضیان محترم می بایست سپرده به مبلغ ۳/۳۰۰/۰۰۰ریال به شماره حساب ۲۰۱۴-۸۲۴-۹۰۳۴-۳۲۰-۱ نزد بانک انصار بنام شهرداری تایباد واریز و یا چک تضمین شده به همان مبلغ در پاکت جداگانه ای ضمیمه پیشنهاد خود نمایند و به پیشنهادات فاقد سپرده ، مخدوش و مشروط ترتیب اثر داده نخواهد شد .

-پیشنهادات واصله در تاریخ ۹۶/۱۰/۱۹ در محل دفتر شهردار و با حضور اعضاء کمیسیون بازو رسیدگی خواهد شد.

-در صورتیکه برندگان اول تا سوم مزایده از پیشنهاد خود عدول نمایند سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد .

-شهرداری در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات مختار است .

- سایر اطلاعات و جزئیات مزایده در اسناد مندرج بوده و جهت کسب اطلاعات بیشتر با سازمان حمل و نقل همگان شهرداری تایباد با شماره تلفن ۰۵۱-۵۴۵۳۵۵۲۴ تماس حاصل فرمائید .

۹۶۱۹۵۳۱۶/ش

ردیف	نام محل	مبلغ پایه (ریال)	حق ودیعه (ریال)
۱	تعداد ۲ باب غرفه دفاتر شرکت های داخل ترمینال	۲/۷۵۰/۰۰۰	۵/۰۰۰/۰۰۰

ایوب سید الحسینی - شهردار تایباد