

اخبار

فرهنگی

مشهد میزبان یک شهید مدافع حرم می‌شود

پیکر مطهر شهید مدافع حرم «سید علی احمد جعفری» صبح فردا در مشهد مقدس تشییع می‌شود. به گزارش ایثار، پیکر مطهر این شهید مدافع حرم راس ساعت ۹ صبح دوشنبه ۲۷آذرماه از مقابل مسجد امام رضا(ع) واقع در خیابان رسالت، ۲۰ متری قائم، قائم ۲۵ تشییع و در بهشت رضای مشهد مقدس در جوار همرزمان شهیدش به خاک سپرده می‌شود. شهید مدافع حرم «سید علی احمد جعفری» ۲۸آبان ماه امسال در دفاع از حرم حضرت زینب(س) در نبرد حق علیه باطل به دست ایادی کفر به مقام رفیع شهادت نایل آمد.

به‌همت بسیج رسانه خراسان رضوی برگزار می‌شود

دومین جشنواره رسانه‌ای «ابودر»



دومین جشنواره رسانه‌ای ابودر خراسان رضوی در سه محور بر گزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی دومین جشنوار، رسانه‌ای ابودر خراسان رضوی، «سید ناصر نعمتی» دبیر این جشنواره این باره گفت: جشنواره رسانه‌ای ابودر، جشنواره‌ای ملی است که به همت سازمان بسیج رسانه در سراسر کشور برگزار می‌شود. این جشنواره که برای دومین بار در استان برگزار می‌شود، دارای قالب‌های ارائه آثار مختلف بوده که سعی شده تمام حوزه‌های رسانه‌ای موجود را پوشش دهد. فراخوان این جشنواره به سه محور «انقلاب اسلامی» با موضوعات شناخت دشمن، مبارزه با تروریسم، آزاداندیشی، اقدام انقلابی و دفاع مقدس، «شهر و شهروندی» با موضوعات فرهنگ شهروندی، فرهنگ میزبانی، فرهنگ زیارت، مبارزه با آسیب‌های اجتماعی، سبک زندگی ایرانی اسلامی و حاشیه‌شهر و «تولید ملی و اقتصاد مقاومتی» تنظیم شده است و علاقه‌مندان می‌توانند در هر یک از محورها، چند اثر ارسال کنند. هدف از انتخاب این موضوعات، پرداختن به اولویت‌های رسانه طراز انقلاب و همچنین نگاه به ظرفیت‌های بومی رسانه در استان بوده که تلاش شده با گنجاندن ریز موضوعات متنوع، جامعیت موضوعات نیز در نظر گرفته شود. مهلت ارسال آثار تا ۳۰ بهمن ماه است که با پایان داوری‌ها تا ۱۰ اسفندماه، مراسم اختتامیه و معرفی برگزیدگان این جشنواره در همین ماه برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با مراجعه به کانال تلگرام @abozarfestivalKH و مطالعه آیین‌نامه جشنواره، فرم ارسال اثر را دریافت و مشخصات خود را درج و همچنین آثار خود را به‌همت کانون هنر اندیشی الکترونیک abozarfestival.media@gmail.com، آثار خود را ارسال کنند.

فرهنگی هنری

یک‌شنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۶ ـ شماره ۳۷۳۸

فرهنگ هنری

توافق میراث و شهرداری برای سامان دهی ورودی آرامگاه توس

گزارش خبری

عبدالهی

ظهر دیروز نشست مشترک بین شهر دار مشهد و مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی بر گزار شد؛ نشست که در آن تفاهم‌نامه‌ای برای به سازی بخشی از شهر تاریخی توس به امضا رسید.
مشارکت شهرداری مشهد در احیای توس همیشه و همواره موضوعی بوده که روزنامه خراسان آن را مطالبه کرده است و امضای این تفاهم‌نامه که از دو هفته قبل صحبت آن مطرح شد، نقطه امیدوارکننده در پاسخ به این مطالبه بود اما لحاظ شدن تبصره‌ای در این تفاهم‌نامه کمی نگران کننده است. تبصره‌ای که در آن آمده است:

پس از اتمام عملیات عمرانی و اقدامات لازم اجازه هر گونه بهره برداری از محدوده‌های مذکور در چارچوب مقررات قانونی و ضوابط عرصه حریم اثر تاریخی به مدت ۲۵ سال به شهرداری مشهد واگذار می‌شود».

● موضوع تفاهم‌نامه

به گزارش خراسان، در ماده یک این تفاهم‌نامه که نسخه‌ای از آن در اختیار روزنامه خراسان رضوی قرار گرفت، موضوع این تفاهم‌نامه به این شرح بیان شده است: «به موجب این تفاهم‌نامه، اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی و شهرداری مشهد نسبت به سامان‌دهی و به سازی ی محوطه ورودی درگاه آرامگاه – حداقل دیوار تاریخی تا ورودی آرامگاه فردوسی- طبق نقشه پیوست و همچنین سامان دهی قبرستان سفاکان اقدام می‌کنند. بدین ترتیب که اداره کل و شهرداری مشهد اجرای موضوع تفاهم‌نامه مشترک نسبت به سامان‌دهی، به سازی، محوطه سازی و نگهداری مجموعه‌های مذکور اقدام کنند». این ماده از تفاهم‌نامه دو تبصره نیز دارد.

در تبصره یک این ماده آمده است: پس از اتمام عملیات عمرانی و اقدامات لازم اجازه هر گونه بهره برداری از محدوده‌های



علی فریدونی، پیش‌کسوت عکاسی جنگ از خاطرات آن روزها می‌گوید
۱۳۳۳ در وحیده از توابع شیرپایا است که یک‌ماه پس از آغاز جنگ تحمیلی به جبهه رفت تا عکاس خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایران) را جبهه باشد. او در بیش از ۲۲ عملیات حضور داشته است اما عملیات «ام‌علمان» و «مسلم بن عقیل» را به دلیل صحنه‌های دلخراش، عاشوراایی دیگر می‌داند. فریدونی تا پایان جنگ در عملیات‌های کربلای ۱۰ و والفجر ۱۰ نیز شرکت کرده سه بار در طول جنگ تحمیلی مجروح شد. او با شجاعتی که در دوران دفاع مقدس از خود نشان داد، جزو جسورترین و پرکارترین عکاسان جنگ است. وی در طول این سال‌ها مافتخر به دریافت ۱۷ جایزه از مسابقات عکس داخلی و بین‌المللی از جمله: جایزه سازمان جهانی یونسکو، جایزه برترین عکس‌های خبری سال هلند و جایزه سازمان جهانی صلح سرخ شد. حضور «علی فریدونی» در نمایشگاه بین‌المللی اشران جهان اسلام و کتاب دفاع مقدس، فرصتی را فراهم کرد تا او به مشهد سفری داشته باشد و در گفت‌وگو با ایکنا، از خاطرات تلخ و شیرین حضور خود در روزهای دفاع مقدس بگوید؛ حرف‌ها و خاطراتی شنیدنی از عکاس روزهای حماسه:

«یک‌ماه بعد از شروع جنگ وارد منطقه جنگی شدم، ۳۱ شهرویر جنگ شروع شد و من ۳۰ مهربه منطقه رفتم. آن زمان هنوز در لابر اتوار بودم. یعنی عکاسی می‌کردم و بعد به لابر اتوار می‌رفتم. چون امام (ره) فرموده بودند که جنگ را اولویت زندگیتان قرار بدهید، با این که متأهل و دارای دو فرزند بودم با تمام وجود به جبهه اعزام شدم. سربازی هم نرفته بودم و صدای هیچ گلوله‌ای را هم نشنیده بودم. ولی چون امام(ره) فتوا داده بودند و دیدم می‌توانم با عکاسی اتفاقات را ثبت کنم تکلیف دانستم و با چندین درخواست مسئولان خبرگزاری ایران بالاخره موافقت آن‌ها را گرفتم تا عکاسی جنگ را شروع کنم.

● اولین عکاسی در شکست حصر آبادان

«عکاسی جنگ را از بمباران شهرها شروع کردم. اولین عکاسی من رسماً در شکست حصر آبادان بود که صدای گلوله و خپیاره و کسانی‌را که مجروح شده بودند، شنیدم.

فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نسبت به تهیه بسته‌های امکان سنجی فرهنگی و اقتصادی این محدوده اقدام و پس از تأیید نمایندگان طرفین و تصویب کمیسیون ویژه عمران توس شورای شهر، به عنوان اسناد اجرایی این تفاهم‌نامه ملاک عمل قرار خواهد گرفت. همچنین طرفین متعهد می‌شوند اهتمام خود را برای جذب اعتبارات شهری و ملی در زمینه این تفاهم‌نامه معمول نمایند. واگذاری امور تصدی‌گری در اجرای موضوع این تفاهم‌نامه بر اساس مقررات عرصه حریم اثر تاریخی و طبق طرح مصوب انجام خواهد شد.

● تفاهم‌نامه ۴ ساله

در ادامه این تفاهم‌نامه آمده است: «این تفاهم‌نامه از تاریخ امضا به مدت چهار سال اعتبار داشته و پس از آن تمدید، بازنگری و اصلاح آن با توافق طرفین امکان پذیر است». البته در این تفاهم‌نامه شیوه نظارت بر اجرا نیز قید شده است. بر این اساس

۵

سخن سردبیر

سید علی علوی

توافقی خوب که نیاز به شفافیت دارد

تفاهم اداره کل میراث فرهنگی استان با شهرداری مشهد که روز گذشته به امضارسید، می‌تواند فصلی‌نور ادر احیای شهر تاریخی توس رقم بزند و زمینه ساز اقداماتی باشد که دوستداران فرهنگ و تاریخ، سال‌های سال برای تحقق آن انتظار کشیده‌اند. سرمایه گذاری در منطقه تاریخی توس که مهم‌ترین نیاز برای احیای آن است، دستاوردی است که باورود جدی شهرداری مشهد به این حوزه محقق می‌شود. اگرچه طی سال‌های گذشته و پس از الحاق توس به مشهد نیز شهرداری مشهد سرمایه گذاری‌های مناسبی در این عرصه‌داشته و به‌په‌په‌وضیعت این منطقه کمک کرده‌است، اما به نظر می‌رسد این بار و با امضای تفاهم‌نامه رسمی بین شهرداری و میراث فرهنگی، اقدامات جدی‌تر از قبل دنبال شود. نمی‌توان از چنین توافقی خرسندنمود اما در کنار این خرسندی و امیدواری باید نکاتی را هم مدنظر داشت و به آن توجه کرد تا مبادا داجندسال بعد از اتفاقاتی که در منطقه تاریخی توس رقم می‌خورد افسوس بخوریم؛ همانند آن چه امروز در بافت پیرامونی حرم مطهر رضوی رخ داده و چاره‌ای هم برای آن یافت نمی‌شود. پاسخ همگان نیز به این فاجعه در بافت پیرامونی حرم مطهر رضوی این است که گذشتگان نباید زمینه رقم خوردن چنین شریایی را ایجاد می‌کردند. درباره توس اما شرایط فرق می‌کند و می‌توان از هم‌اکنون ناظر به آینده بود و به گونه‌ای رفتار نکرد که آیندگار بگویند: «گذشتگان در حق توس جفا کردند». اگرچه تا به امروز جفاهای بسیاری به توس و فردوسی تحمیل شده است اما هنوز هم برای حفظ و احیای آن دیر نیست و تفاهم‌نامه شهرداری و میراث فرهنگی می‌تواند اثری برای اثر کشای این ماجرا باشد. در این تفاهم‌نامه واگذاری ۲۵ ساله محوطه ورودی درگاه آرامگاه که شامل حداقل دیوار تاریخی تا ورودی آرامگاه است چند موضوع می‌تواند مدنظر قرار گیرد. نخست این که در این محدوده، طی ۲۵ سال آینده (که فعلاً با آن توافق شده است) چه اتفاقاتی رخ خواهد داد، موضوعی است که شهرداری، میراث فرهنگی و کمیته راهبردی تفاهم‌نامه باید در آینده نسبت به آن شفاف‌سازی داشته باشند. ثانیاً عجیب نیست اگر شهرداری به عنوان سرمایه‌گذار طرح سامان‌دهی و به‌سازی این منطقه، به‌مقوله اقتصادی و ظرفیت گردشگری آن توجه ویژه داشته باشد و بخواهد از آن درآمذزایی کند و این هدف کاملاً طبیعی و البته منطقی است و ایرادی نیز نمی‌توان به آن وارد دانست. اما این خواسته نیز غیر منطقی نیست که مطالبه دوستداران فرهنگ و تاریخ که همان حفظ حرمت فرهنگی و تاریخی توس و فردوسی است به‌طور ویژه مدنظر باشد و همه فعالیت‌ها در چارچوب پیوست‌های فرهنگی و میراثی این منطقه صورت گیرد تا به ثبت جهانی این میراث جهانی طلمه‌ای نخورد. ثالثاً شفافیت در اجرای این تفاهم‌نامه نیز مطالبه‌ای است که توجه به آن برای آسودگی خاطر دوستداران فرهنگ و تاریخ ضروری است. این که شهرداری مشهد و میراث فرهنگی به‌طور شفاف در این منطقه چه هزینه‌هایی خواهد کرد و به تبع آن چه زمینه‌ها و فرصت‌هایی فراهم می‌شود بسیار مهم است. در بیان کلی، شفافیت کامل در انجام اقدامات شهرداری و ارائه ماکت‌ها و طرح‌های مورد توافق برای پیاده‌سازی در منطقه توس، می‌تواند همگان را با تلاش نهادهای متولی برای سامان‌دهی و به سازی منطقه تاریخی توس همراه و همگام سازد، به این امید که توس آن‌گونه آباد شود که با دوبران‌نیا بد گزند....

چهره‌ها و خبرها

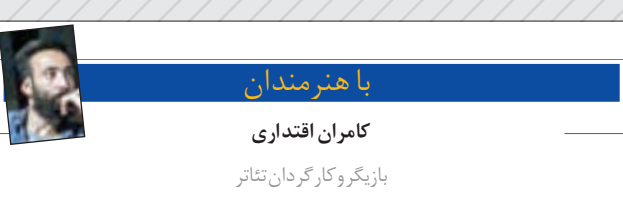


نگارخانه

نقش قلم در نگارخانه اشراق

نمایشگاه تابلوهای نفیس «نقش قلم» در نگارخانه اشراق مشهد برپا شده است.

در این نمایشگاه انفرادی، تابلوهای نفیس، ترمه، مرق و کرشمه که آثار محسن رستگار حسینی است در معرض دید عموم قرار گرفته‌است. این نمایشگاه تا ۳۰ آذر ماه به کار خود ادامه خواهد داد و در طول دوران برگزاری همه روزه صبح‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۳ و عصرها از ساعت ۱۷ تا ۲۱ پذیرای بازدیدکنندگان است. نگارخانه اشراق در بولوار هاشمیه، حداقل هاشمیه ۲۰ و ۲۲ واقع شده است.



با هنرمندان

کامران اقتداری

بازیگر و کارگردان تئاتر

تئاتر دانشجویی، تئاتر پیشرو

«گالیله» نام اثری نمایشی به قلم برتولت برشت نویسنده شهیر آلمانی و برجسته‌ترین نمایشنامه‌نویس تئاتر رویایی و بازنویسی آرش خیرآبادی از نویسندگان و منتقدان خوب شهرمان و کارگردانی بنده حفیر، محصول کارگاه تئاتر پُل است که قبل تر نمایش‌های کارگاهی بی‌شمار و شکر، پیش‌ک‌نازنین، تنهارا، همکن، سلام خداحافظ و اینترگید برگمن با بوی قرمه‌سبزی راز بر نظر رضا احمدی از کارگردان‌های بنام مشهد به صحنه رده‌است. گالیله که حاصل چندین تلاش هنر جوانان کارگاه تئاتر پُل است که شیوه (روایی) کارگردانی شده و همان‌طور که از اسمش برمی‌آید برخلاف تئاتر دراماتیک، این شیوه روایتگر است و در نمایش ما روایتگر داستان گالیله_ریاضی‌دان و ستاره‌شناس مشهور ایتالیایی است. اما آن چیزی که شیوه برشت را از شیوه ارسطویی متمایز می‌کند؛ چیزی نیست جز قهرمان زدایی و نفی فردگرایی، تکلیه بر عقل، تفکر، شعور و بازداشتن تماشاگر از همذات‌پنداری با کاراکتر و غرق شدن در احساسات. پس ما نیز برای به صحنه‌بردن نمایش نامه گالیله تکنیک خود برشت را برگزیدیم تا احساسات و عواطف تماشاگر را...، تفکر و اندیشه تماشاگر را برانگیزیم، ما اصالت را به عقل دادیم و بر آن شدید تا تماشاچی را به فکر فرو بریم، فکر و قضاوت در باره اشخاص نمایش‌مان، اتفاق‌های نمایش‌مان، حرف‌های نمایش‌مان، نمایش‌تان.... می‌گویم نمایش‌تان، چه بسا این که نمایش زندگی خودتان باشد. پس گالیله را ببینید، فکر کنید، تا شاید دیوار جهل، دروغ و تیرگی در هم شکسته شود. شاید هم فکر به خود کلمه نمایش، برقر، تئاتر یا هر چه که می‌خواهید نامش را بگذارید....

فکر به این که: «آیا اساساً به تئاتر نیاز داریم؟»

ما به تئاتر نیاز داریم که نه تنها از گستره روابط انسان‌ها بند بردارد، بلکه اندیشه‌ها و عواطفی را برانگیزد که خود به دیگرسازی این گستره یاری دهد. «برتولت برشت»

نمایش گالیله این شب‌ها در تماشاخانه بهار تئاتر شهر واقع در پارک ملت میزبان هنر دوستان است.

