

خراسان‌رزی

شنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۶ ۲۰ ربیع الاول ۱۴۳۹ صفحه/شماره ۳۷۳۱

حکمت روز
امام حسین(ع)

ر ستگار نمی شوند مردمی که خشنودی مخلوق را در مقابل غضب خالق خریدند.

بحار الانوار (ط-بیروت) ج ۴۴، ص ۳۸۳

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

خداندا از آن تومی فرو دواز آن بنده می کاست

تا آخر همان ماند که اول بود راست

محنت همه در نهاد آب و گل ماست

پیش از دل و گل چه بود آن حاصل ماست

با شاعران
مولانا



خراسان به روایت فرسان
۱۳۵۵ اذر ۱۸

پوست موز جان مردی را گرفت

۴۱ سال پیش در چنین روزی،روزنامه «خراسان» نوشت:

مرد ۶۰ساله‌ای به نام حسین که قصد عبور از خیابانی را داشت به علت قرار گرفتن پوست موز زیر پایش به زمین خورد و چون به علت کهولت سن و ناتوانی قادر نبود فوری از زمین بلند شود، با اتومبیلی که به سرعت ر خیابان حرکت می کرد، تصادف کرد و مصدوم شد.
حسین جهت معالجه به بیمارستان انتقال یافت ولی قبل از این که اقدامی برای معالجه وی انجام گیر دبر اثر شدت صدمات وارده در گذشت.

سیمان سفید یا طلای سفید

در میان سرعت های کوچک و بزرگ که گهگاه در گوشه و کنار شهر شاهد آن هستیم،به ندرت با زدی های جالبی مواجه می شویم که انگیزه سرعت جز احتیاج چیزی نیست.
تغییر دزدی تخم مرغ که چندی پیش نوشتیم.
دوروز قبل سرعت جالب دیگری در شهر ماتفاق افتادو آن سرعت دو کیسه سیمان سفید بود!!البته باتوجه به این که این روز ها سیمان سفید حکم کیمیار اپیدا کرده و دست کم از طلای سفید نیست، دزدی دو کیسه سیمان چندان کم اهمیت به حساب نمی آید.سارق که «ع» نام دارد و ۲۴ ساله است، به علت حرفه ای نبودن خیلی زود به دام پلیس افتاد و هم اهرونده متشکله به دادرس افر ستاده شد.
امید آن که کیمیا شدن سیمان آن قدر دوام نیابد که سرعت سیمان اشاعه پیدا کند.

نمای تاریخی

نخستین قطار مسافری سریع (السیبر (توربوترن) در ایران – خراسان – نیشاپور. سال ۱۳۵۵ خورشیدی.	
	

بازار روز	
منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی	

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۳۸۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک	۷۲۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۶۵۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پياز زرد	۲۰۰۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۶۶۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۷۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۴۵۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۷۳۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۵۵۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

<div></div> <div>Nishapur نیشاپور</div>	<div></div> <div>Quchan قوچان</div>	<div></div> <div>Sabzevar سبزوار</div>	<div></div> <div>Dargaz درگز</div>	<div></div> <div>TorbatHeydarieh تربت حیدریه</div>	<div></div> <div>Torbatjam تربت جام</div>	<div></div> <div>Taybad تایباد</div>	<div></div> <div>Mashhad مشهد</div>
--	--	---	---	---	--	---	--

روزنامه خراسان رضوی: مدیرمسئول: محمدسعید احدیان سردیر: سیدعلی علوی	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۵۱۰۰-۳۷۶۲۴۰۰	نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵ پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰ پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹	چاپ مشهد: شهر جاب خراسان روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱ نامبر تحریریه: ۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱
--	--	---	--

یادداشت
<div><div></div><div><div>امیر عبدالرضا سپنجی</div></div></div>
عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

سودار سانه‌ای بستر ساز کاشش آسیب های فضای سایبری

ر سانه هادر دنیای امروز، بخش زیادی از اوقات فراغت افراد را به خود اختصاص می دهند و فراتر از آن، منبعی مهم برای دستیابی به اطلاعات مورد نیاز آن ها به شمار می آیند. گسترش روز افزون روند جهانی شدن، ارزانی، قابلیت دسترسی مناسب، ظرفیت بالا، قدرت انتقال همزمان حجم عظیم درخواست ها و فرمان ها، کارآمدی، جذابیت و تنوع این فضا در کنار استقبال گسترده جوامع برای حرکت به سوی جامعه اطلاعاتی و دانش محور، سبب شده است تا زندگی امروز و آینده ما هر روز بیشتر از گذشته با فضای سایبری گره بخورد، چنان که امروز می توان چنین ادعا کرد که فضای سایبری به واقعیت موازی زندگی ما تبدیل شده است. بشر همواره در صدد بوده، با دانش و توانمندی های خویش فضای سایبری را از تقا دهد و از مواب و مزایای آن بهره مند شود. در حقیقت طی سال های اخیر ادامه زندگی واقعی در فضای سایبری در قالب رشد خلایق، دانش و نقد و نظر اتفاق افتاده و به زعم بسیاری از صاحب نظران این فضا بستر مساعد برای فعالیت های فرهنگی، اقتصادی، سیاسی، تبلیغ، ارتقای اندیشه و دانش است. از این رو بدینی مطلق نسبت به این فضا دور از انصاف است، هر چند که نمی توان، مثل دیگر مظاهر فناوری، منکر تبعات و پیامدهای منفی چنین فضایی شد.

حال، از آن جا که فضای سایبری، ماهیتی غیر متمرکز دارد و تمامی نقاط جهان بستر جریان آن به شمار می آید، مدیریت آن ناممکن می نماید و نمی توان برای آن سیاست گذاری موثری داشت. لذا ضروری است به منظور کاهش آسیب های احتمالی، به ویژه برای کاربران کودک و نوجوان، دوره های آموزش سواد رسانه با استانداردهای بالا برنامه ریزی و اجرا شود و تمامی ارکان جامعه، به ویژه نهاد خانواده، مدرسه و دیگر ساختارهای فرهنگی، اجتماعی و مذهبی با این نوع آموزش ها درگیر شوندو مشارکت صمیمانه و مسئولانه ای را آغاز کنند. باید اذعان کرد که عملکرد ساختار های متولی در این حوزه بسیار ضعیف ارزیابی می شود و این ضعف به دلیل بهره نبردن از نظرات و آرای کارشناسان این عرصه است. از سوی دیگر، اتخاذ رویکرد امنیتی و قضایی درباره فضای سایبری صحیح نیست و نظارت ها و آموزش هاست که باید تقویت شود تا اصلا حگزی در روند بهره برداری کاربران رخ دهد، البته تا گفته نماند محبت پژوهش نیز در این عرصه تا حدود زیادی مغفول مانده است. به واقع باید بپذیریم که آینده جامعه ما با این عرصه پیوند خورده است و از این منظر نیازمند شناخت ظرفیت های امروز و فردای این بستر هستیم؛ زیرا در این شرایط، ورود آموزش های سواد رسانه ای به مدارس و دانشگاه هابیش از پیش ضروری به نظر می رسد. در این راه، باتوجه به نقش کلیدی نهاد آموزش و پرورش و نظام آموزش عالی، لازم است با نیازسنجی و برنامه ریزی به سمت ارائه آموزش های مورد نیاز حرکت و تغییر های مطلوب را برای آینده ایجاد کنیم. علاوه بر این توصیه می شود با غزی ملی، شورای عالی فضای مجازی، به عنوان محور آموزش سواد رسانه ای در مدارس، مساجد، دانشگاه و کل کشور مورد توجه قرار گیرد.

باید اذعان کرد، فضای سایبری به عنوان عنصری جدایی ناپذیر در زندگی مدرن امروز و زمینه ای برای دستیابی به اطلاعات در هر نقطه از جهان است. این شرایط می تواند یک فرصت در نظر گرفته شود، اما در صورت اتخاذ نکردن تدابیر لازم، طبعاً آسیب هایی را برای جامعه به همراه خواهد داشت. لذا انتظین فضایی نیازمند تعیین و تجویز یک رژیم مصرف رسانه ای است. حال، از آن جا که مهارت های سواد رسانه ای و اطلاعاتی ذاتی نیست، لازم است با یک روش نظام مند و منسجم در کلاس های درس، کتابخانه ها، مساجد و دیگر نهادهای اجتماعی، آموزش داده شوند. برای دستیابی به این هدف، نیازمند آموزش رسانه ای به تمام مردم به خصوص خانواده ها، کودکان و نوجوانان هستیم. کودکان امروز ناچار از مقتضیات جامعه اطلاعاتی زندگی کنند و ضروری است که از هم اکنون توانایی ها و قابلیت های لازم برای زندگی و کار در چنین جامعه ای در آنان ایجاد شود.

البته باتوجه به اهمیت و نقش سواد رسانه ای، علاوه بر آموزش و پرورش، نظام آموزش عالی نیز باید به این حوزه ورود کند و بهره گیری از صاحب نظران تعلیم و تربیت و متخصصان علوم اجتماعی و ارتباطات تبعات این فضا را به حداقل ممکن کاهش دهند، چرا که سواد رسانه ای به عنوان یک اندیشه کلیدی در حوزه ارتباطات مطرح است که در نتیجه آن افراد خود را در مواجهه با رسانه ها بیمه می کنند. سواد رسانه ای به مخاطب این امکان را می دهد که با افزایش درک، شناخت، و قدرت نقد و تحلیل خود به طور موثر و کارآمدی انبوه پیام های رسانه ای را مدیریت کند و از آن به صورت پهنه بهره ببرد.

<div><div></div>نرخ تورم</div>
<p>سوزه خود را برای صفحه پیگیری حرف مردم تلگرام کنید</p> <p>۰۹۳۹-۳۳۳۳۰۲۷</p> <p>@khorasanerazavi</p>

قصه های ناتمام
راضیه آزادوار

بیوک میرزایی در گفت و گویا «خراسان رضوی»:

بدون پارتی بازیگر شدم



وی خاطرنشان می کند: بازیگر تازمانی که سالم است نباید دست از تلاش و جست و جو بردارد و همواره باید به آن چه انجام می دهد عشق بورزد. بر این باورم که نگاه دوباره به هر چیز و در هر شرایطی برای افزودن به تکخیم ضروری است، چرا که یک بازیگر باید همواره به پیرامونش نگاه دقیقی داشته باشد و اتفاقاتی را که در اطرافش رخ می دهد، ضبط و بایگانی و در صورت ضرورت، از آن ها استفاده کند.

این بازیگر سینما و تلویزیون تصریح می کند: بعضی بازیگرهارا هرجور دیگری طی می کنند، آن ها اغلب دچار کلیشه های می شوند و رویکرد حرفه ای شان را به کار از دست می دهند. تازمانی که بازیگر انگیزه نداشته باشد و به پول و عشرت فکر کند، سطحی بازی می کند. این در حالی است که بازیگر باید شور و شوق داشته باشد و عاشقانه به سمت و سوی نقش برود، جست و جوگر باشد و وقتی روی صحنه و جلوی دوربین حاضر می شود

قلبش بتپد، در غیر این صورت نمی تواند به نقش برسد. میرزایی گوشه چشمی دارد به اوقات فراغتیش و خاطر نشان می کند: فراغت هایم را با ورزش و مطالعه پُر می کنم. بخشی از علاقه من به مردم و بدن با آن هاست و این ها زندگی مرا پُر می کنند.

وی در خصوص آثاری که در دست انجام دارد، می گوید: سریال «افسانه هزارپایان» در حقیقت یک اثر طنز است که در موقعیت فانتری و در نکاجا آباد و کهن شهری رخ می دهد. کارگردان این اثر شهاب عباسی است که سریال مذکور را در قالب ۶۰ تا ۷۰ قسمت خواهد ساخت و من هم در آن به ایفای نقش مشغولم. اگر از این سریال استقبال خوبی شود، امکان دارد ساخت آن به ۱۰۰ قسمت هم برسد. علاوه بر این در چند سکانس سینمایی فیلم «خوک» به کارگردانی مانی حقیقی، در کنار بازیگرانی همچون مهتاز افشار، صابر ابر، لیلا حاتمی و علی مصفا و... حضور دارم.

●**بدون محبت حضرت رضاع) دل هایمان تهی خواهد بود**
با میرزایی حرف رami کشیم به سفرهایش به مشهد و لذت زیارت. او با لحنی محزون بیان می کند: تازمانی که همسرم در قید حیات بود، هر سال به مشهد می آمدم، هنوز هم بر این باورم هر موقع انسان دچار افسردگی و نگرانی می شود و در او خلایی به وجود می آید، باید یاد امام هشتم را زنده کند تا به آرامش برسد.

او ادامه می دهد: بنده به واقع یکی از مردان امام رضاع) هستم و ایشان را همواره یکی از نزدیکان به خودم می بینم و هر زمانی که نیازی در خودم احساس کنم، به سمت و سوی حرم می شتایم، چرا که باور من این است که هر وقت در مانده و ناتوان می شویم یاد و عشق او به ما انگیزه می دهد و از این آستان پُر برکت دست خالی بر نمی گردیم. او هیچ وقت از ما دور نمی شود اگر محبتش را در دل نداشته باشیم، خالی و تهی خواهیم بود.

این بازیگر صحبت خود را با دوبیت شعر به پایان رساند: یارب دل پاک و جان آگاهم ده / آه شب و گریه سحر گاهم ده... در راه خود اول ز خودم بیخود کن / بیخود چو شدم ز خود به خود راهم ده...

مشهد
Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

		
<div><div></div><div><div>برزوار جمند در پستی اینستاگرامی تولد مهرباقاسمخانی فیلم نامه نویسن سرشناس سینما و تلویزیون را به او تبریک گفت.</div></div></div>		<div><div></div><div><div>تزیین ماشین عروس با الگو گرفتن از پاییز در سبزار</div></div></div>
<div><div></div><div><div>ساعد سهیلی و حمید فرخ نژاد در نمایی از فیلم "لاتاری تازه ترین ساخته محمد حسین مهدویان</div></div></div>		<div><div></div><div><div>عروس با الگو گرفتن از پاییز در سبزار</div></div></div>
<div><div></div><div><div>تزیین ماشین عروس با الگو گرفتن از پاییز در سبزار</div></div></div>		<div><div></div><div><div>ایده جالب عروس و داماد شاندیزی که مراسم عقد خود را در جوار مزار شهدای گمنام شهر شاندیز برگزار کردند.</div></div></div>