

حکمت روز
امام علی (ع)

هر کس رابطه‌اش را با خدا اصلاح کند، خداوند رابطه او را با مردم اصلاح خواهد کرد.

من لا یحضره الفقیه ج ۴، ص ۳۹۶، ح ۵۸۴۵

با شاعران
مولانا



یک جان چه بود، صد جان منی

خراسان به روایت فرسان
۱۶ آذر ۱۳۵۶

دعوی زن و شوهری بادسته هاون

۴۰ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: زن و شوهری به علت اختلاف سلیقه در تماشای تلویزیون نیمه شب به جان یکدیگر افتادند. احمد آقا که با همسرش ۲۱ سال اختلاف سن داشت، هنگام از دواج پیش یبینی می کرد که زندگی آرام و بی در دسری نخواهد داشت و همین هم شد، مشاجره بین این زن و شوهر ۱۴ سال ادامه داشت و آن‌ها در این مدت صاحب چهار فرزند شدند، مطابق رسم اکثر خانواده‌ها احمد آقا بر اثر اصرار بچه‌ها و تاکید درو همسایه مجبور به خرید تلویزیون شد و ۳ ماه قبل این وسیله سرگرم کننده را خرید و به خانه آورد اما در حقیقت از انجام این عمل ناراضی و پشیمان گردید، چون بچه‌ها نه تنها از درس و انجام تکلیف باز ماندند، بلکه بر نامه‌های تلویزیون را از اول تا به آخر تماشا می کردند. این وضعیت جان احمدآقا را به لب آورد و بود و به قول معروف از خواب و خوراک انداخته بود، او هر وقت تلویزیون را خاموش می کرد بچه‌ها خیلی زود دوباره آن را روشن می کردند و این نوعی لجبازی بین آن‌ها و پدرشان به وجود آورده بود. در این میان مریم خاتم مادر بچه‌ها از آن‌ها جانبداری می کرد و می خواست تا بچه‌ها در تماشای تلویزیون آزاد

باشند. بارها بر سر این موضوع بین این زوج مشاجره در گرفت. اما دعوی چند شب قبل آن‌ها بر سر این موضوع شدید بود، به طوری که احمدآقا دسته‌هاونی را بر داشت و ساعت ۱۱:۳۰ شب هنگامی که بچه‌ها به اتفاق مادرشان سرگرم تماشای فیلمی بودند، آن‌را محکم به شیشه تلویزیون کوبید. مریم خاتم که از این عمل به شدت ناراحت شده بود، ناگهان بلند شد و با همان دسته هاون که کف اتاق افتاده بود، محکم به صورت احمد کوبید و منجر به شکسته شدن چند دندان او شد. همین اتفاق کافی بود تا د و خورد بالا بگیرد. با همه وخامت اوضاع، این دعوا با یاد میانی بچه‌ها پایان یافت اما صبح روز بعد احمدآقا با شکوایتیه‌ای مفصل پشت در دادگاه خانواده ایستاده بود و از ریاست دادگاه طلاق و جدایی از همسرش را خواستار شد. او پس از بازگشت به خانه ،دعوی مجددی را آغاز کرد و آن چنان محکم با پشت به صورت مریم خاتم کوبید که پره یبینی او به سختی آسیب دید. این زن هم اکنون در بیمارستان خطیب، «شیردل» با موضوع مذهبی به کارگردانی یزدان پرست و پویانمایی «بلادقدیم» به سفارش یک شرکت عربی و... بعضی از آثار ما بودند.

اینفوگرافی
طراح: سوسن موحدزاده - گردآوری: مریم عبدلید - <i>فرهنگ‌نوی</i>

روایت‌های آماری از یک بیماری مرموز



<div><div><div><div><div><div></div><div>Nishapur</div></div></div><div><div><div></div><div>نیشابور</div></div><div>۴۷</div><div>۱۶</div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div>Quchan</div></div></div><div><div><div></div><div>قوچان</div></div><div>۲۷</div><div>۱۳</div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div>Sabzevar</div></div></div><div><div><div></div><div>سبزوار</div></div><div>۴۷</div><div>۱۶</div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div>Dargaz</div></div></div><div><div><div></div><div>درگز</div></div><div>۲۷</div><div>۱۹</div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div><div><div><div></div><div>تربت حیدریه</div></div><div>۱۷</div><div>۱۲</div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div>Torbatjam</div></div></div><div><div><div></div><div>تربت جام</div></div><div>۷۷</div><div>۱۶</div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div>Taybad</div></div></div><div><div><div></div><div>تایباد</div></div><div>۸۷</div><div>۱۶</div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div>Mashhad</div></div></div><div><div><div></div><div>مشهد</div></div><div>۵۷</div><div>۱۹</div></div></div></div></div>
--	--	---	---	---	--	---	--

روزنامه خراسان رضوی: رئیه یک نشریات استانی سر دبیر: سیدعلی علوی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیرمسئول: محمد سعید احدیان سر دبیر: سیدعلی علوی	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰	نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۲۹۵ پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰ پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹	چاپ‌مشهد: شهرچاپ‌خراسان روابط‌عمومی: ۰۹۱۱۱-۵۱۳۷۰۰ نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱
---	--	---	---	--

خط خطی
سارا صالحی



اشاره می‌کند و آن بستر سازی فکری و فرهنگی در خصوص این گونه آثار در کشور های مختلف دنیاست: «مهم ترین نقاط تمایز پویانمایی در کشور ما و غول های این صنعت همچون شرکت های دی سی و مارول در آن است که سال ها از طریق کتاب های مصور و کمیک سازی، قصه های خود را برای کودکان روایت و این بستر را از ظرفیت های آغازین آن دنبال می کنند.» وی می افزاید: ما تنها به دنبال یک کار رود باز ده و بازگشت سرمایه هستیم، ولی آن ها سال ها برای یک ایده وقت و هزینه صرف می کنند و برای ادامه بازار شان در دیگر کشور ها و دیگر صنایع به صورت موازی را نامه دارند. به باور ربانی، مشکل دیگر صنعت پویانمایی در ایران متوجه دانش آموختگان دانشگاهی این رشته است: «در دانشگاه به این افراد مهارت های عملی و فنی کار آموزش داده نمی شود و بعد از دانش آموختگی باید خود دنبال مهارت آموزی باشند. خلاصه وجود نیرو های ماهر یک دغدغه مهم دیگر در این حوزه است.» با این که «راز سیاوش» نخستین تجربه کارگردانی پویانمایی این هنرمند جوان است، اما به بازگشت سرمایه و بود به صورت سه بعدی تولید می شود. به گفته وی، این اثر فعلا در مرحله تحقیق و بررسی قرار دارد.

# Mashhad	# مشهد
------------------	---------------

<p>احمد پور مخبر باز یگر این قاب را با دو هنرمند خراسانی، رضا عطاران و علی مسعودی در حاشیه اکران فیلم شکلاتی، شریک شد.</p>	<p>امیر نوری باز یگر طنز برای عمل دیسک کمر این روزها در بیمارستان بستری است. علی مسعودی کم دین مشهدی به همین بهانه در صفحه شخصی اش برای این هنرمند از زوی سلامتی کرد.</p>	<p>خالو محمد قنبر هرمزی پیش کسوت گروه موسیقی «لبوا» که برای برگزاری هفته هنر هم زم همراه این گروه به تهران آمده بود، سه شنبه شب (۱۴ آذر ماه) بر اثر سکته قلبی حین اجرای موسیقی در گذشت. «ستاره اسکندری» بازیگر خراسانی در واکنش به این ضایعه در صفحه اینستاگرامش نوشت: خالو قنبر جان... جانت لطیف تر از آن بود که هوای تهران را تحمل کند. امن باشی در آغوش خداوند نگارت...»</p>	<p>طرح: سوسن موحدزاده - گردآوری: مریم عبدلید - <i>فرهنگ‌نوی</i></p>
--	---	---	---

اینفوگرافی
طراح: سوسن موحدزاده - گردآوری: مریم عبدلید - <i>فرهنگ‌نوی</i>



منبع: اداره ایدز و کنترل بیماری های آمیزشی وزارت بهداشت و واحد آی وی در مدیریت پیشگیری و مبارزه با بیماری های دانشگاه علوم پزشکی مشهد