

# خبرنگار رضوی

چهارشنبه  
اول آذر ۱۳۹۶  
۳ ربیع الاول ۱۴۳۹  
۸ صفحه/شماره ۳۷۱۹

<b>حکمت روز</b>
امام حسین(ع)

هیچ کس روز قیامت در امان نیست، مگر آن که در دنیا خدا ترس باشد.

مناقب (ابن شهر آشوب) ج۴، ص۶۹- بحار الانوار(ط-بیروت) ج۴، ص۱۹۲، ح۵

<b>مناجات</b>
خواجہ عبدا... انصاری

الهی!

نام تو ما را جواز . مهر تو ما را جهاز

شناخت تو ما را امان. لطف تو ما را عیان

الهی!

ضعیفان را پناهی قاصدان را بر سر راهی

مومنان را گواهی چه عزیز است آن کس که تو خواهی...

<b>خراسان به روایت <i>خراسان</i></b>
۱ آذر ۱۳۴۴

## بالشت قاتلین را الوداد

۵۲سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: به طوری که قبلا به اطلاع خوانندگان رسید در یک قریه، فردی به نام مضان بر اثر ضربه کار ده قتل رسیدو قاتلین که جپت در دیدن سه راس گوسفند، سراغ نامبرده آمده بودند، متواری شدند. متعاقب این جریان یک نفر به شهربانی شیروان شکایت کرده و اظهار می دارد: شخصی به نام بر اتعلی امروز در منزل من میهمان بود، به واسطه احتیاج از بالشتی که پهل هایمر، ادر آن مخفی می کنم ۵۰ ریال در آوردم و شب مشاهده کردم که ۵۰۰ ریال وجه نقدی که داشته ام در بالشت نیست، شهربانی دستور جلب نامبرده را صادر می کندو طبق دستور این اقدام انجام می گیر د. پس از دستگیری بر اتعلی، از وی سوال های زیادی انجام می شودو نهایتا وی اعتراف به قتل می نماید که در نتیجه با پرونده مربوط به پاسگاه مرکزی ژاندارمری شیروان تحویل می شودو در بازجویی سه نفر از رفقای خود را که همدست بودند، معرفی می نماید.

● **سیاحان انگلیسی با اتومبیل ۳۳ ساله خود وارد مشهد شدند**

به طوری که خبر نگار ما گزارش می دهد چند روز قبل دو

<b>نمای تاریخی</b>
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>چهار طبقه پایین خیابان که در کنار چهار طبقه خیابان ارگ دو ساختمان بلندمر تبه مشهد محسوب می شدند – ورودی صحن نو (آزادی) هم در گوشه سمت چپ تصویر دیده می شود. منبع: چهارباغ</div></div></div></div></div>
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>چهار طبقه پایین خیابان که در کنار چهار طبقه خیابان ارگ دو ساختمان بلندمر تبه مشهد محسوب می شدند – ورودی صحن نو (آزادی) هم در گوشه سمت چپ تصویر دیده می شود. منبع: چهارباغ</div></div></div></div></div>
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>چهار طبقه پایین خیابان که در کنار چهار طبقه خیابان ارگ دو ساختمان بلندمر تبه مشهد محسوب می شدند – ورودی صحن نو (آزادی) هم در گوشه سمت چپ تصویر دیده می شود. منبع: چهارباغ</div></div></div></div></div>

<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>مشهد</div></div></div></div><div>۴۷-۲۳</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تایباد</div></div></div></div><div>۳۷-۲۲</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تربت جام</div></div></div></div><div>۳۷-۱۷</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تربت حیدریه</div></div></div></div><div>۲۷-۱۷</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>دراگز</div></div></div></div><div>۹۷-۲۶</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>سبزوار</div></div></div></div><div>۸۷-۲۰</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>قوچان</div></div></div></div><div>۱۷-۱۸</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>نیشابور</div></div></div></div><div>۱۷-۱۹</div></div>
---	---	---	--	--	---	--	--

روزنامه خراسان رضوی: مدیرمسئول: محمدسعید احدیان سردیر: سیدعلی علوی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰	نمبردبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵ پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰ پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹	چاپ‌مشهد: شهرچاپ‌خراسان روابطعمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱نمبرتحریری: ۰۵۱۳۷۶۳۵۰۱
--	---------------------------------------	---	--	---

<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>یادداشت</div></div></div></div><div>ناصر نیک نیا</div></div>
<div>کارشناس مدیریت منابع آب</div>

### نیاز آبی شرق کشور ادر باید!

مشکلات متعددی در مدیریت آب کشور وجود دارد که در ارتباط مستقیم با امنیت غذایی مردم قرار می گیرد. بدون تعارف، شرایط منابع آبی در شرق کشور بحرانی است، اگر دریاچه ارومیه در حال خشک شدن است، دریاچه هامون سال هاست که خشکیده، اگر منابع آب زیرزمینی در غرب کشور با کاهش کمی مواجه شده اند، در شرق، چاه های شرب شهرها و روستاهای کیفیت و آب آن ها غیر قابل مصرف است. بیشترین کورد تنگست آبخوان های کشور مربوط به دشت های نیشابور، سرایان و فردوس است. نوع خشکسالی در نواحی شرقی ایران رویکردی اقتصادی - اجتماعی پیدا کرده است و روستاهای بسیاری خالی از سکنه شده اند و نرخ شد جمعیت در اغلب شهرهای جنوب خراسان منفی است. در این میان، شرایط مذکور باعث شده تا مهاجرت به سمت شهرهای بزرگی چون مشهد افزون شود و باطبیع، روز به روز نیز جمعیت سه میلیون نفری ساکن و یک میلیون نفری حاشیه نشین آن افزوده شود. از مردم روستاهایی که آب شرب آن ها باتاکنر تامین می شود، چه توقعی می توان داشت؟ انسان هایی که اندک دارایی شان، نیز به مرور در حال محوشدن است و تنها به دلیل تعلق خاطرات در حاشیه کویر نفس می کشند چه بسا با مهاجرت آن ها نیز، امنیت مرزهای شرقی با صرف هزینه های نظامی سنگین نیز تامین نشود. بنابراین شرایط اقلیمی خشک و بحران آب در این منطقه، صلح و امنیت پایدار را به شدت تهدید می کند، باتوجه به نیاز آبی شدید منطقه، پیش بینی می شود که بحران آب، عاملی مهم در تنش ها و تضاذهای آتی خواهد بود. تاکنون، در استان های خراسان، طرح های متعددی باهدف مدیریت تامین وتقاضا در منابع آب پیشنهاد و مطالعه شده است. از جمله طرح انتقال پساب مشهد به غرب برای جایگزینی با آب کشاورزی، طرح انتقال آب هزارمسجد به مشهد، طرح انتقال آب از کشورهای تاجیکستان و ترکمنستان به خراسان رضوی و طرح شیرین سازی و انتقال آب به استان های شرق کشور (سیستان و بلوچستان استان های خراسان) که تمام این طرح های توسعه ای ناشی از نگرانی متولیان مدیریت آب در شرق کشور است. رودخانه هریرود هم اکنون، بیش از پیش نیازمند انعقاد یک تفاهم نامه مشترک مرزی بین دی نفعانش است، چرا که، از زمان بهره برداری سد سلما در افغانستان و آغاز عملیات ساخت سدهای پشتون و بگنان روی این رودخانه، روز به روز مقدار رواناب ورودی به سد دوستی، کاهش یافته است و در این شرایط، ریسک تامین نیاز آبی ۲۸۰ میلیون مترمکعبی شهرمشهد را در سال ۱۴۰۰ وسال های بعد از آن، بالایی برد. وابستگی شهرها و مراکز استان های شرق کشور به منابع آب زیرزمینی شدیدتر شده، به صورتی که کسری منابع آب زیرزمینی از سال آبی ۸۵ تا سال آبی، ۹۶ حدود ۲۰۰ میلیون مترمکعب افزایش یافته است. آمارها نشان می دهد که مجموع کمیود تامین آب شرب و صنعت در افاق ۱۴۲۰ در استان های شرقی کشور ۸۵۰ میلیون مترمکعب است. باتمام این مشکلات و شرایط سختی که پیش روست می توان امیدوار بود که راهکارهای متعددی نیز وجود دارد. شاید اولویت اول این باشد که راه حل مشکلات آب، در گفتمان مدیریت مشارکتی به عنوان یک راهبرد فاریخی جست و جوشود.

<b>خط خطی</b>
<b>سرسروش</b>

این جشنواره را این گونه بیان می کند: جشنواره فجر به یک رویداد قانون مند تبدیل نشده است، همیشه در انتخاب ها، دآوری هاو کیفیت برگزاری یک پای آن می لنگد و تاروژی که متولیان آن عزم به اصلاح این پای لنگ نکنند و به این رویه در اصطلاح فشل ادامه دهند، ترجیح بعضی هنرمندان این خواهد بود که اثری به جشنواره ارائه نکنند. وی بخشی از مشکل این جشنواره راریشه های دولتی آن می داند و ادعان می کند: جشنواره فیلم فجر، یک رویداد دولتی است، یعنی وقتی رئیس جمهور عوض می شود، به تبع آن وزیر ارشاد تغییر می کند، سپس معاونت سینمایی و بعددبیر جشنواره جای خود را به دیگران می دهند. طبعاً این موج تغییرات، تاثیرخود را بر این جشنواره نیز می گذارد. تغییرات مکرر و ثبات نداشتن یا حتی نبود اصلاح گری باعث شده است تا این جشنواره در مسیر تعالی قرار نگیرد. این کارگردان اظهار کرد: به باور من این نواقص همچنان باقی خواهند ماند، مگر آن که جشنواره مستقل از ریشه های دولتی اش شود.

● **گشت ۳ را می سازم از مانش معلوم نیست**

سپیلی در ادامه بحث، تاکید می کند که «گشت ارشاد ۲، را نیز خواهد ساخت اما برای آن زمانی مشخص نمی کند. او می گوید: این روزها کار در حال نگارش و تصحیح دو فیلم نامه با عناوین «حرومی» و «ژن خوک» هستم. ژن خوک به افرادی می پردازد که بهانه رشدشان، ژن خوب است. این مقوله برای من یک دغدغه جدی بودو فکر می کنم به همان اندازه ذهن جامعه را نیز به خود مشغول کرده است.

<b># Mashhad</b>

مهدی رحمتی، دروازه بان استقلال که با چهره ای استتار شده به زارت رفت، عکسی از این پوشش خود به اشتراک گذاشت.

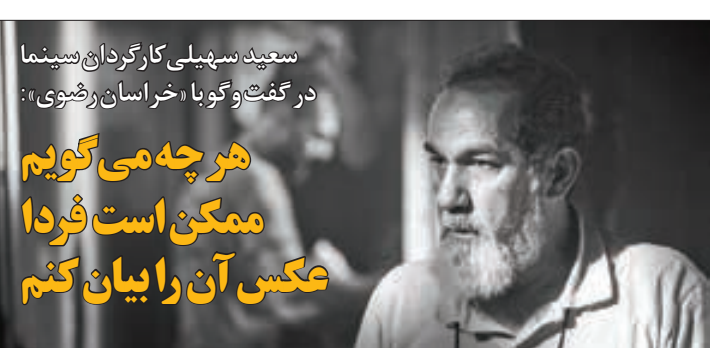


مهدی رحمتی، دروازه بان استقلال که با چهره ای استتار شده به زارت رفت، عکسی از این پوشش خود به اشتراک گذاشت.

»

مهدی رحمتی، دروازه بان استقلال که با چهره ای استتار شده به زارت رفت، عکسی از این پوشش خود به اشتراک گذاشت.

<b>خط خطی</b>
<b>سرسروش</b>



● **مخاطب باید پسندد تا اثری بفروشد**

این هنرمند ادعان می کند: همه چیز در کیفیت فیلم و میزان پسند مخاطب از آن خلاصه می شود. فیلمی اگر قوی باشد، هیچ مافیایی فرضی و واقعی نمی تواند مقابل آن جبهه بگیرد. اما کاری که ضعیف است، قصه جذابی ندارد و مردم آن را نمی پسندند، اگر صد گروه مافیایی نیز از آن حمایت کنند، باز هم فروش نخواهد رفت و موجی ایجاد نمی کند.

● **پای لنگ جشنواره فجر را اصلاح کنند**

حرف را با او به جشنواره فجر می کشانیم، رویدادی که او پیشتر گفته بود در آن حضور نخواهد یافت. از او می پرسیم آیا همچنان سر حرفش است، در پاسخ می گوید: من هر چه می گویم ممکن است فردا عکس آن را بیان کنم. البته از روزی که این حرف را گفته ام، پای آن ایستاده ام اما شاید زمانی بیاید که نظرم عوض شود. او در ادامه سخنان خود نقدی صریح به

<b># مشهد</b>

خوش و بش رضا عنایتی مربی سپاه جامعاتی با باز یکنان استقلال که روز گاری کپتانی تیم شان را بر عهده داشت، از چشم دوربین های خبری دور نماند و این تصویر بارها در شبکه های اجتماعی و خبری به اشتراک گذاشته شد.

»

مهدی رحمتی، دروازه بان استقلال که با چهره ای استتار شده به زارت رفت، عکسی از این پوشش خود به اشتراک گذاشت.

ستاره اسکندری: باز یگران سینما به چه قیمتی وارد تئاتر شده اند؟

ستاره اسکندری باز یگر خراسانی سینما و تلویزیون گفت: تئاتر ملک خصوصی افراد نیست. من تفاوت و تمایزی بین بازیگری در تئاتر، سینما و تلویزیون قائل نمی شوم. اما سوال من این است که بعضی بازیگران به چه قیمتی به تئاتر اضافه می شوند؟ وی که با خبرگزاری میزان سخن می گفت، در خصوص بازگشت دوباره اش به صحنه تئاتر بیان کرد: پس از سه سال باز یگر می خواهم بازی در تئاتر را تجربه کنم و این تجربه همکاری دوباره ای با «مهین صدری» خواهد بود. بازیگر فیلم «دریاچه ماهی» در خصوص زمان و نام این نمایش تاکید کرد: این نمایش با نام «نفر دوم» از آذر ماه اامسال در نمایشخانه ایرانشهر روی صحنه خواهد رفت و من در آن با «الهام کزدا» همبازی خواهم بود. این نمایش نامه بسیار چالش برانگیز و در نوع خود تازه است. بازیگر نمایش رومئو و ژولیت، با اشاره به حضور برخی بازیگران چهره سینما در تئاتر ادعان کرد: نگاه گیشه ای به بازیگران چهره ویرانگر است. مناسفانه همه اتفاقات برای در آمد بیشتر آثار شکل گرفته و هنر نمایش از محتوا و تفکر دور شده است. باید دید چگونه می شود از حضور چهره ها برای ارتقای تئاتر استفاده کرد و اگر نه صرفا نگاه گیشه ای به حضور این بازیگران، تئاتر را کاملاً از اصل خود دور خواهد کرد.

#### اینفوگرافی

طراح: مانی غریب، گردآوری: عندلیب - *خبرنگار رضوی*



منبع: اداره فرهنگ و ارشاد مشهد و اداره کل کتابخانه های عمومی خراسان رضوی