

خبرنگار رضوی

شنبه ۲۷ آبان ۱۳۹۶
۲۹ صفر ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۷۱۶

حکمت روز
امام رضا(ع)

هر کس اندوه و مشکلی را از مؤمنی بر طرف کند، خداوند در روز قیامت اندوه را از قلبش بر طرف سازد.
اصول کافی، ج ۳، ص ۲۶۸

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی! دستم گیر که دستاویز ندارم

و عذرم بپذیر که پای گریز ندارم.

الهی! خود را از همه به تو وا بستم، اگر بداری تورا پرستم
اگر نداری خود پرستم، نومید مساز بگیر دستم.

ایام نامه



خراسان به روایت فرسان
۲۷ آبان ۱۳۴۰

دختری به پرور شگاه پناهنده شد

۵۶سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: کمکم کنبد، به دادم برسید، شما را به خدا بگذارید که من هم در این جابمانو برای شما کار کنم، بهتر از آن است که زیر دست مادر و ناپدری خود زندگی کنم. این سخنانی بود که دختری ۱۵ ساله در پرور شگاه به رئیس آن جا می گفت و در خواست پناهندگی به پرور شگاه را مطرح می کرد. لیلا دختر ۱۵ ساله از وقتی که پدرش فرد، دیگر روی خوشی از مادرش ندید و همیشه با ترش رویی و ناسزاگویی مادر و ناپدری رویه رو می شد تا این که چند روز پیش از منزل فرار کردو به پرور شگاه پناهنده شد، پس از اظهارات و استغاثه دختر، رئیس پرور شگاه دانست که او مادر و ناپدری دار د. پس نامبر ده را به کلانتری ۸ بر دو جریان را به معاون کلانتری گفت. بلافاصله دو مامور به دنبال مادر و ناپدری رفته و آن ها را به کلانتری آور دند. بالاخره پس از آن که همگی دختر را نصیحت کردندو دلداری دادند، او همراهِ والدینش به خانه باز گشت.

آب کوهسنگی در لوله های شهر

طبق دستور شهر دار مشهد لوله کشی اساسی خیابان های بهار و ابو مسلم از دیروز آغاز گر دید. طرف چند روز آینده لوله کشی خیابان های منور پایان خواهد یافت. با سر عتی که در کار لوله کشی اساسی مشهد در چند روز ۵۶سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: کمکم کنبد، به دادم برسید، شما را به خدا بگذارید که من هم در این جابمانو برای شما کار کنم، بهتر از آن است که زیر دست مادر و ناپدری خود زندگی کنم. این سخنانی بود که دختری ۱۵ ساله در پرور شگاه به رئیس آن جا می گفت و در خواست پناهندگی به پرور شگاه را مطرح می کرد. لیلا دختر ۱۵ ساله از وقتی که پدرش فرد، دیگر روی خوشی از مادرش ندید و همیشه با ترش رویی و ناسزاگویی مادر و ناپدری رویه رو می شد تا این که چند روز پیش از منزل فرار کردو به پرور شگاه پناهنده شد، پس از اظهارات و استغاثه دختر، رئیس پرور شگاه دانست که او مادر و ناپدری دار د. پس نامبر ده را به کلانتری ۸ بر دو جریان را به معاون کلانتری گفت. بلافاصله دو مامور به دنبال مادر و ناپدری رفته و آن ها را به کلانتری آور دند. بالاخره پس از آن که همگی دختر را نصیحت کردندو دلداری دادند، او همراهِ والدینش به خانه باز گشت.

آب کوهسنگی در لوله های شهر

طبق دستور شهر دار مشهد لوله کشی اساسی خیابان های بهار و ابو مسلم از دیروز آغاز گر دید. طرف چند روز آینده لوله کشی خیابان های منور پایان خواهد یافت. با سر عتی که در کار لوله کشی اساسی مشهد در چند روز

تصویر تاریخی

<div><div><div><div></div><div><div>عزادار و هیئات مذهبی در روز شهادت امام رضا(ع)</div></div></div></div><div><div>چاپ شده در تاریخ ۱۸ اردیبهشت ۱۳۴۹</div><div>روزنامه خراسان</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>عزادار و هیئات مذهبی در روز شهادت امام رضا(ع)</div></div></div></div><div><div>چاپ شده در تاریخ ۱۸ اردیبهشت ۱۳۴۹</div><div>روزنامه خراسان</div></div></div>
--	--

بازار روز					

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۳۲۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک	۷۳۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۲۰۰۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۲۰۰۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۶۶۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۶۳۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۷۰۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۷۳۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۷۵۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

<div><div><div><div></div><div><div>مشهد</div></div></div></div><div><div>۲۷</div><div>۱۷</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>تایباد</div></div></div></div><div><div>۱۷</div><div>۱۸</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>تربت جام</div></div></div></div><div><div>۱۷</div><div>۱۶</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>تربت حیدریه</div></div></div></div><div><div>۲۷</div><div>۱۵</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>درگز</div></div></div></div><div><div>۲۷</div><div>۱۷</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>سبزوار</div></div></div></div><div><div>۳۷</div><div>۱۹</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>قوچان</div></div></div></div><div><div>۶۷</div><div>۱۶</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>نیشابور</div></div></div></div><div><div>۴۷</div><div>۱۶</div></div></div>
--	--	--	---	--	--	---	---

روز نامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز:موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی
دقتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی:۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن:۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

گزارش روز



سو گواره پرده خوانی رضوی با رونمایی از پرده نقاشی قهوه خانه‌ای با موضوع زندگی امام رضا(ع) بر گزار شد؛

۸ روایت عاشقانه

پارچه آبی رنگ فرو می افتد و از پس آن پرده‌ای نمایا می‌شود. با **پاین** صحنه جماعتی صلوات می‌فرستند و چند نفری هم «احسنت» می‌گویند. نگاه‌ها به کانون پر ده خیره مانده، به چهره نورانی مردی که قرن‌ها پیش این خطه پا یان مسیر هجرتش بود...
پرده را استاد «حمید رضا حمیدی» هنر مند و پیش کسوت نقاشی قهوه خانه‌ای با قلمش نقش کرده و عنوان «روایت عشق» را برای آن برگزیده است. هشت روایت در دل یک پرده، از زندگی حضرت رضا(ع). قرار است هشت پرده از این روایت به هشت استان روانه شود تا نقالان از روی آن، اعجاب زندگی عالم آل محمد را برای مخاطبان نشان بدهند.

پرده «روایت عشق» روز چهار شنبه ۲۴ آبان ماه با حضور جمعی از هنر مندان و مسئولان در سالن همایش‌های آستان قدس رضوی رونمایی شد و این سرآغاز اولین سوگواره پرده خوانی رضوی بود که قرار است تا بیست و هشتم این ماه در استان های تهران، اصفهان، خوزستان، هرمزگان، کهگیلویه و بویر احمد، آذربایجان شرقی، گلستان، خراسان رضوی، شمالی و جنوبی ادامه یابد.

گو» مدیر عامل موسسه آفرینش های هنری پشت تریبون قرار می گیر د و ضمن تشریح ابعاد این سوگواره اهداف آن، به استفاده از ابزار هنر برای ترویج و تبیین هنر های اصیل اسلامی و دینی و همچنین معارف اهل بیت عصمت و طهارت (ع) تاکید می کند.

● هنری که سال ها مورد بی مهری و غفلت قرار گرفته بود

کوروش زارعی، مدیر مرکز هنر های نمایشی حوزه ه هنری کشور، یکی از مسئولان برگزار ی این سوگواره است. او که بر ظرفیت های هنر پرده خوانی و نقالی و تاثیر آن بر مخاطبان تاکید دارد، در حاشیه این مراسم از یک دغدغه می گوید: پرده خوانی و نقالی به عنوان گونه هایی از هنر های نمایشی سنتی، سال ها مورد بی مهری و غفلت قرار گرفته بودند.

او به برگزاری دو دوره همایش نقالی و پرده خوانی غدیر با عنوان «نقالان علوی» اشاره می کند که تخر به ای خوب بوده و می افزاید: سوگواره پرده خوانی زندگانی امام رضا(ع) به مقام شایخ امام هشتم اختصاص دارد. برای این رویداد، پرده بگر و جذابی توسط استاد حمیدی نقاشی شده است. این پرده به تعداد هشت عدد به هشت استان برای نقالی ارسال می شود. علاوه بر این، استاد فتحعلی بیگی نیز طومار جدیدی را با استاد به طومار های قدیمی نوشته اند که قرار است این پرده و طومار، تکثیر شود و در اختیار پرده خوان ها و هنر مندان

منتخب مراکز استانی حوزه هنری که با این رویداد همراه هستند، قرار گیرد. به گزارش آستان نیوز، وی تاکید می کند: معتقدیم هنر پرده خوانی و نقالی، هنر مناسبی برای پرداختن به مفاهیم رضوی است و با ساز و کاری که پیش بینی شده، به امید خدا توجه عموم مردم نیز به آن جلب خواهد شد. زارعی تصریح می کند: سوگواره پرده خوانی رضوی را در حقیقت باید حرکتی رو به جلو برای این هنر سنتی قلمداد کرد. هنر وقتی معنا می یابد که زنده باشد و با مخاطب ارتباط مستقیم برقرار کند. خاصیت اصلی و اصیل هنر های نمایشی این است که مخاطب در نمایشی که روی صحنه اتفاق می افتد، مشارکت دارد و حسنی دو جانبه بین مخاطب و هنر مند ایجاد می شود.

در بخش دیگری از این مراسم محمدعلی چمی

آن ها هشت صحنه را به صورت خلاصه نقالی می کنند. اول دعوت امام رضا(ع) توسط مامون، بعد خدا حافظی حضرت با اهل بیت(ع). در پرده سوم نوبت به ورود امام به نیشابور و استقبال علما و مردم از ایشان می رسد. مناظرات حضرت

با نمایندگان و عالمان دیگر ادیان، نشستن امام هشتم(ع) با غلامان بر سر یک سفره و دعای باران پرده های دیگر هستند اما روایت آخر، ماجرای مسموم شدن حضرت با انگور آغشته به زهر و شهادت امام رثوف است. هشت پرده که تماشاچیان در سکوت می شنوند و با آن اشک می ریزند.

● **زبان حال نقاش**

مرشد میرزا علی، حال و روز نقاش پرده آیینی را هنگامی که خط و رنگ بر بوم می نشاند،ه این گونه وصف می کند:

در خیال خویش دیشب نقش آن دلبر کشیدم ز حمت بسیار بر دم منت بی حد کشیدم تمام قسمت ها با نقشی و نگاری توصیف می شود و حاتم و رستم، خادمان در که حضرت می شوند تا زمانی که شمس الشمسوس، خبر از طلوع خورشید می دهد:

در سخاوت، حاتم طایی گدای آستانش

<div><div><div><div></div><div><div>محمد علی</div></div></div></div><div><div>تصویری پر مفهوم از لذت زیارت عکاس: صادق ذباح</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>حجت اشرف زاده خواتنده خراسانی، اعلام کرد که بخشی از عواید فروش کنسرت خود را به هموطنان زلزله زده تقدیم می کند.</div></div></div></div></div>
---	---

حامد بهداد بازیگر خراسانی با انتشار این عکس از کمک های گسترده مردم به زلزله زدگان تقدیر کرد.

<div><div><div><div></div><div><div>امیریل ارجمند، بازیگر سینما و تلویزیون گفت: رابطه بازی ها در فیلم سازی به تولید آثار نمایشی ضربه زده و همچنین بر داخت پول برای دریافت نقش باعث شده قیمت بسیاری از بازیگران کم شود. فرز ند دار پوش ارجمند مدعی شد: در جریان فعلی بازیگری، قابلیت ها، جایگاهی ندار د چرا که رابطه جای ضابطه را گرفته است، برخی کارگردانان با تهیه کنندگان از آشنایان و اقوام خود به عنوان بازیگر استفاده می کنند، در واقع یکی از اتفاقاتی که در دهه ۹۰ به تولید آثار نمایشی ضربه زده، همین رابطه بازی ها بوده، یعنی کارگردانان و تهیه کنندگان برای رسیدن به نتیجه ای که خود می خواهند، با رابطه فیلم تولید می کنند.</div></div></div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>امیریل ارجمند، بازیگر سینما و تلویزیون گفت: رابطه بازی ها در فیلم سازی به تولید آثار نمایشی ضربه زده و همچنین بر داخت پول برای دریافت نقش باعث شده قیمت بسیاری از بازیگران کم شود. فرز ند دار پوش ارجمند مدعی شد: در جریان فعلی بازیگری، قابلیت ها، جایگاهی ندار د چرا که رابطه جای ضابطه را گرفته است، برخی کارگردانان با تهیه کنندگان از آشنایان و اقوام خود به عنوان بازیگر استفاده می کنند، در واقع یکی از اتفاقاتی که در دهه ۹۰ به تولید آثار نمایشی ضربه زده، همین رابطه بازی ها بوده، یعنی کارگردانان و تهیه کنندگان برای رسیدن به نتیجه ای که خود می خواهند، با رابطه فیلم تولید می کنند.</div></div></div></div></div>
--	--

<div><div><div><div></div><div><div>مشهد</div></div></div></div><div><div>۲۷</div><div>۱۷</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>تایباد</div></div></div></div><div><div>۱۷</div><div>۱۸</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>تربت جام</div></div></div></div><div><div>۱۷</div><div>۱۶</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>تربت حیدریه</div></div></div></div><div><div>۲۷</div><div>۱۵</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>درگز</div></div></div></div><div><div>۲۷</div><div>۱۷</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>سبزوار</div></div></div></div><div><div>۳۷</div><div>۱۹</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>قوچان</div></div></div></div><div><div>۶۷</div><div>۱۶</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>نیشابور</div></div></div></div><div><div>۴۷</div><div>۱۶</div></div></div>
--	--	--	---	--	--	---	---

نمبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵
نمبر دبیر: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹

یادداشت

دکتر محسن صادقی
عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور

این قصه پر غصه باز تکرار خواهد شد

این شبیخون بلا باز چه بودای ساقی... این قصه پر غصه باری دیگر، برای وطنم، وطنم، ایران، تکرار شد و سوگمنده‌انه، این داستان قدیمی، باز تکرار خواهد شد. ۲۰ سال پیش، دقیقاً ساعت ۱۲:۲۷ ظهر روز ۲۰ اردیبهشت ۱۳۷۶ زلزله‌ای با قدرت ۷/۱ ریشتر، زیر کوه قاینات در جنوب خراسان را لرزاند. روستای ما، اردکول، مرکز این زلزله بود. در کمتر از چند ثانیه، سقف و ستون های بتنی که به ماقبولانده بودند ۱۲ ریشتر را تاب می آورد، بر سر مردم آوار شد. هزار و ۵۶۷ نفر جان باختند، به همین سادگی...وای! چه سخت بود آن زمان که ضجه های عزیزانمان را در زیر هیولا های بتنی می شنیدیم و بیل و کلنگ کار گر نبود. سیلی از تسلیت هارا ه افتادو چنان که افتد و دانی، خیلی سریع فرو نشست. ما ماندیم و مشکلات ریز و درشتی که پنجه در گلو ی اهالی افکنده بود. خودمان روستایمان را ساختیم، با کمک های دولتی. بین خودمان بماند. من، خدوم، همه سقف های بتنی های بتنی فرو افتاده منزلان را با یک پتک هفت کیلویی، خرد کردم، خرد خرد. آن زمان ۱۷ سال داشتم و دانش آموز سال سوم دبیرستان بودم. دیگران هم همین کار را کردند... در این ۲۰ سال، هر بار، در هر کجای عالم، داستان زلزله تکرار می شود، من پُر از خشم و سکوت می شوم. خشمم و سکوت، لبریز از توقع های به جا و نایه جا. چند ماه بعد از زلزله ۱۳۷۶، در کشور همسایه زلزله آمد. از صدا و سیما ی خودمان خبر هایی در این باره شنیدیم. در آن لحظه به ذهنم آمد: وطنم، از کشور همسایه چه کم دارد؟ چرا به اهمال کاری های ساخت و ساز رسیدگی نمی شود؟، الان از هیچ کس دلقور نیستم، حتی از اصغر فرهادی که برای این قصه پُر غصه تکراری، اثری نمی سازد. باید یک جایی سکوت را شکست و قلم به دست گرفت، و چه قدرتی دار د این قلم... هموطن! مانشاهی، گرامی تر از جانم! وقتی عزیزانت، مادت، خواهرت و دوستانت را در زلزله از دست داده باشی در دناک است، جانکاه تر از آن، شرایط سختی است که در مناطق زلزله زده وجود دارد و حالا من از فاصله هزار و چند صد کیلومتری صدای ناله زنان و کودکان زیر آوار مانده ز اگر س را می شنوم، اما گروهی فریاد سر داده اند که تو بودی تو بودی، من نبودم من نبودم... این مادر پیر وطن، هنوز اندک رمقی دارد. بر خیزیم. بر خیزیم و قلم به دست بگیریم. من اگر قلم به دست بگیرم، سقف ستون های بتنی با هم کلاف می شود. تو اگر قلم به دست بگیری جاده کاشمر، جاده مرگ نمی ماند. او اگر قلم به دست بگیرد، همه قلم به دست می گیرند، مشکلات پا به فرامی گذارند.... قلم؛ و چه قدرتی دارد این قلم....

خبر

رضا تو کلی:

هنرمند دلش برای کار خبر می تپد

بازیگر سینما و تلویزیون گفت: هنر مند دغدغه پیگیری مسائل خبر را دارد و دلش برای این امور می تپد بنابراین علاقه مند است که این عبادات را در جامعه جا بیندازد و اگر فضا فراهم شود حتماً برای وقف و دیگر امور خبر، اثر هنری خلاقانه می سازد. رضا تو کلی در گفت و گو با خبرگزاری آنا ضمن اشاره به اهمیت وقف در جامعه اظهار کرد: کار خبر کردن به طور کلی صیقل دادن روح و روان آدمی است اما بالاخره برای تبلیغ و ترویج وقف باید کار رسانه‌ای کرد. چه بسا با فیلم و سریال هم می‌شود وقف کردن را تبدیل به عادت کرد. این بازیگر با بیان این که وقف ریشه در اعتقادات، سنت گذشتگان و فرهنگ دینی ما دارد، گفت: هنرمند سرباز خط جبهه فرهنگ است. یادگیری که هنر و مهارت ما باید در خدمت افکار ما باشد. این طور هم می‌توان جریان به راه انداخت. وقف و امور خبر نیز از این قاعده مستثنی نیستند.

این بازیگر با تأکید بر این که هنرمندان در کنار مردم، مشتاق به پرداختن به این مباحث هستند، گفت: هنرمند دغدغه پیگیری این مسائل را دارد و دلش برای این امور می‌تپد بنابراین علاقه‌مند است که این عبادات را در جامعه جا بیندازد و اگر فضا فراهم شود حتماً برای امور خبر و ترویج آن، اثر هنری خلاقانه می‌سازد.

خبر

بازیگر سینما و تلویزیون گفت: هنر مند دغدغه پیگیری مسائل خبر را دارد و دلش برای این امور می تپد بنابراین علاقه مند است که این عبادات را در جامعه جا بیندازد و اگر فضا فراهم شود حتماً برای امور خبر و ترویج آن، اثر هنری خلاقانه می سازد.

بازیگر سینما و تلویزیون گفت: هنر مند دغدغه پیگیری مسائل خبر را دارد و دلش برای این امور می تپد بنابراین علاقه مند است که این عبادات را در جامعه جا بیندازد و اگر فضا فراهم شود حتماً برای امور خبر و ترویج آن، اثر هنری خلاقانه می سازد.

Mashhad

مشهد

<div><div><div><div></div><div><div>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</div></div></div></div><div><div>تصویری پر مفهوم از لذت زیارت عکاس: صادق ذباح</div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>حجت اشرف زاده خواتنده خراسانی، اعلام کرد که بخشی از عواید فروش کنسرت خود را به هموطنان زلزله زده تقدیم می کند.</div></div></div></div></div>
--	---

حامد بهداد بازیگر خراسانی با انتشار این عکس از کمک های گسترده مردم به زلزله زدگان تقدیر کرد.

<div><div><div><div></div><div><div>امیریل ارجمند، بازیگر سینما و تلویزیون گفت: رابطه بازی ها در فیلم سازی به تولید آثار نمایشی ضربه زده و همچنین بر داخت پول برای دریافت نقش باعث شده قیمت بسیاری از بازیگران کم شود. فرز ند دار پوش ارجمند مدعی شد: در جریان فعلی بازیگری، قابلیت ها، جایگاهی ندار د چرا که رابطه جای ضابطه را گرفته است، برخی کارگردانان با تهیه کنندگان از آشنایان و اقوام خود به عنوان بازیگر استفاده می کنند، در واقع یکی از اتفاقاتی که در دهه ۹۰ به تولید آثار نمایشی ضربه زده، همین رابطه بازی ها بوده، یعنی کارگردانان و تهیه کنندگان برای رسیدن به نتیجه ای که خود می خواهند، با رابطه فیلم تولید می کنند.</div></div></div></div></div>	<div><div><div><div></div><div><div>امیریل ارجمند، بازیگر سینما و تلویزیون گفت: رابطه بازی ها در فیلم سازی به تولید آثار نمایشی ضربه زده و همچنین بر داخت پول برای دریافت نقش باعث شده قیمت بسیاری از بازیگران کم شود. فرز ند دار پوش ارجمند مدعی شد: در جریان فعلی بازیگری، قابلیت ها، جایگاهی ندار د چرا که رابطه جای ضابطه را گرفته است، برخی کارگردانان با تهیه کنندگان از آشنایان و اقوام خود به عنوان بازیگر استفاده می کنند، در واقع یکی از اتفاقاتی که در دهه ۹۰ به تولید آثار نمایشی ضربه زده، همین رابطه بازی ها بوده، یعنی کارگردانان و تهیه کنندگان برای رسیدن به نتیجه ای که خود می خواهند، با رابطه فیلم تولید می کنند.</div></div></div></div></div>
--	--

لطفاً پیگیری کنید					
۰۹۳۹-۳۳۳۳۰۲۷					
@khorasanerazavi					