

فرهنگ خراسانی

سه‌شنبه
۲۳ آبان ۱۳۹۶
۲۵ صفر ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۷۱۳

حکمت روز
امام علی(ع)

چهار چیز است که به هر کس داده شود خیر دنیا و آخرت به او داده شده است: راستگویی، ادای امانت، حلال خوری و خوش اخلاقی.

تصنیف غرر الحکم و درر الکلم ص ۲۱۷، ح ۴۲۸۲

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی!

ای سزای کرم‌وای نوازنده عالم

نه با جز تو شاد یست نه با یاد تو غم

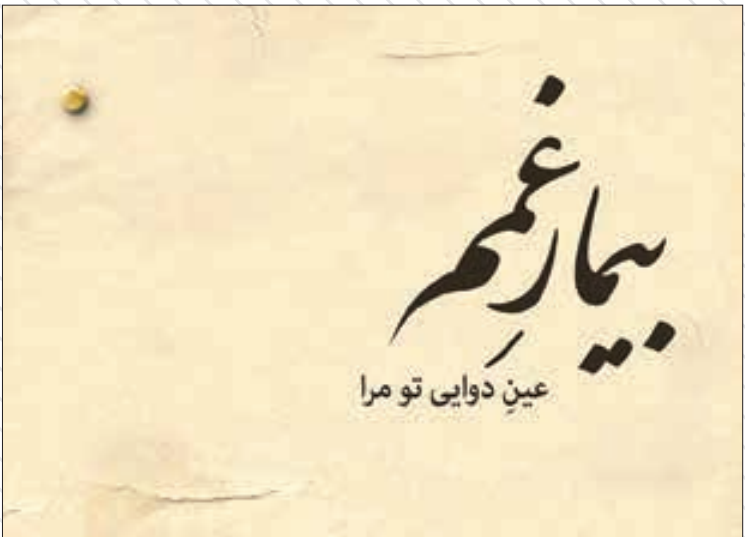
خصمی و شفیعی و گواهی و حکم

الهی!

مکش این چراغ افروخته‌راه مسوز این دل سوخته‌راه

و مدر این پرده دوخته‌راه و مران این بنده نوآموخته‌راه.

با شاعران



خراسان به روایت فرسان
۲۳ آبان ۱۳۵۲

مسافر ایتالیایی در تاکسی در گذشت

۴۴ سال پیش در چنین روزی، «روزنامه خراسان» نوشت:

مسافر ایتالیایی هنگامی که داخل تاکسی نشسته بود، ناگهان در گذشت. مرگ مجهول مسافر ایتالیایی در پزشکی قانونی و دادسرا مورد بررسی قرار گرفت. روز گذشته شخصی به نام علی راننده تاکسی به کلانتری دو مراجعه کرد و اعلام داشت، مسافر خارجی که حالش طبیعی نیز نبوده است، سوار تاکسی وی شده و لی قبل از این که او را به مقصد برساند، نیمه راه مشاهده کرده است که مسافر خارجی از حال رفته است و به این جهت او را به نزدیک ترین بیمارستان رسانده و در آن جا معلوم شده است که مسافر خارجی مرده است. براساس اعلام راننده تاکسی، پرونده امر تنظیم شد و مراتب به دادسرا و پزشکی قانونی اعلام گردید و تحقیقاتی در مورد هویت مرد خارجی به عمل آمد. در نتیجه معلوم شد که وی جوزف نام دارد و ایتالیایی و سی ساله و مسافر بوده است.

●**۷ سارق، ۱۹ گاو سرت کردند**

هفت نفر سارق که مرتکب سرقت ۱۹ گاو از منازل سه شهروند شده بودند، دستگیر شدند و به اتهام سرقت تحت تعقیب قرار گرفتند.

●**دانش آموزی که اتومبیل سرت می کرد و به تفریح می رفت**

دانش آموزی چون نزدیکانش اتومبیل در اختیار ش

نمای تاریخی	
	
<div><div><div><div><div><div><div></div><div><div>خدام در حال گرم کردن دهل های نفاذه زنی حرم مطهر در زمستان</div></div></div></div><div></div>منبع:دانشنامه مشهد</div></div></div></div>	

بازار روز	
منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی	

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوچه فرنگی	۳۸۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک	۷۳۰۰	کیلو گرم
سبب زمینی	۱۸۰۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۲۰۰۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۶۴۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۶۳۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۷۰۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۷۳۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۷۵۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

<div><div><div><div><div></div><div><div>مشهد</div></div></div></div><div>۵۷۰۱۲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>تایباد</div></div></div></div><div>۷۷۰۱۸</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>تربت جام</div></div></div></div><div>۷۷۰۱۷</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>تربت حیدریه</div></div></div></div><div>۱۷۰۱۵</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>درگز</div></div></div></div><div>۵۷۰۱۶</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>سبزوار</div></div></div></div><div>۷۷۰۱۹</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>فوجان</div></div></div></div><div>۷۷۰۱۳</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>نیشابور</div></div></div></div><div>۱۷۰۱۶</div></div></div>
--	--	--	---	--	--	---	---

روزنامه خراسان رضوی:
رئیه یک نشریات استانی
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
نمابرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۳۰۰۹۹۹۲۰۰

گزارش فرهنگی
نسیم سهیلی



این کار برگرفته از تابلوی ضامن آهوی استاد فرشچیان است. همچنین وزن تابلو بسیار سبک و در حدود ۲۰ کیلوگرم است.

● **زیر سایه بی مهری ها**

این هنرمند اهل خراسان با بیان این که به هنرمند نگاهی جدی نمی شود، می افزاید: در خلق این اثر کسی از من حمایت مالی نکرد و مسئولان نیز تنها تمجید کردند، وی با ذکر این که روش آموزشی معرق، سبک بدون قالب است، ادامه می دهد: در مشهد آموزش به همان سبک قالب و قدیمی است هر چند این روش زمان زیادی است که منسوخ شده اما هنوز در آموزشگاه های ماتدریس می شود و از بنده هم نخواستند اند که دوره ای به سبک جدید برای هنر جوانان بر گزار کنم. پهلوان مقدم روش معرق بدون قالب را استاندارد می داند و می افزاید: این شیوه حتی راحت تر است، سرعت بیشتری دارد و مصرف چوب در آن کمتر است. در دو مصرع چوب در این که در مشهد از این رشته وی با تاکید بر این که در مشهد از این رشته کم استقبال می شود، تصریح می کند: تعداد هنرمندان فعال این عرصه بسیار کم است و چند سال پیش حدود پنج هنرمند معرق کار را می شناسختم اما امروز تنها یک نفر را می شناسم که هنوز در این زمینه فعال است.

● **اتمام نخستین تابلوی معرق دورو**

او تابلوی دیگری نیز نشان می دهد که به شیوه معرق دورو تهیه شده است و در این خصوص می گوید: این اثر، ظریف ترین معرق دورویی است که تا کنون در ایران تهیه و به گونه ای طراحی و ساخته شده که پشت و روی اثر یکی است. این هنرمند مشهدی پس از سال ها تلاش، تجربه و زحمت در عرصه هنر معرق چوب، حالا چشم انتظار حمایتی است تا بلکه آخرین اثر فاخر «ضامن آهو» با قیمتی مناسب به فروش برسد و بتوانه ای برای خلق اثری دیگر شود.

مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

<div><div><div><div><div></div><div><div>ایران تیلیت</div></div></div></div><div>تله‌ای مستقر در منطقه حفاظت شده در نیسی نیشابور</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>ثبت تصویری زیبا از عقاب طلایی توسط دوربین تله‌ای مستقر در منطقه حفاظت شده در نیسی نیشابور</div></div></div></div><div></div></div></div>
<div><div><div><div><div></div><div><div>هنرمندان خراسانی در همدردی با بازماندگان زلزله غرب کشور در صفحات اجتماعی خود، پیام‌هایی را منتشر کردند و خواستار کمک‌رسانی فوری به زلزله‌زدگان شدند.</div></div></div></div><div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>خیبر گزاری فوتبال ایران به نقل از رضا عنایتی باز یکن پیش کسوت فوتبال نوشت: به‌عنوان یک استقلال‌ی دو آتشه، خوشحالم که شرایط این تیم بهتر شده است. بعد از بازی با سیاه‌جامگان، امیدوارم که استقلال همه بازی‌هایش را ببرد و هواداران‌ش را خوشحال کند. شرایط هر دو تیم در جدول خوب نیست و البته انتظارات از استقلال خیلی بیشتر است. ما در خانه بازی می‌کنیم و می‌خواهیم استقلال را در مشهد شکست بدهیم.</div></div></div></div><div></div></div></div>

کیانیان: من از مان گرای شورش‌ی هستم

رضا کیانیان، بازیگر سینما و تلویزیون در جمع دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی مشهد گفت: من معتقدم که نسل دهه ۷۰ و ۸۰ نسل متعادل است و آینده کشور ما در دست آن هاست هر چند افراد دهه ۶۰ انتقاداتی به این نسل‌ها دارند اما باید گفت که نسل دهه ۷۰ و ۸۰ به دنبال کار و رفاه است و با ما که نه وجودمان را مانگر است و می‌گوییم امروز سختی می‌کشیم تا آینده خوب شود، متفاوت هستیم. این دو نسل می‌گویند ما کار و رفاه می‌خواهیم و مسئولانی که وجود دارند یا باید بگویند نخواه که نمی‌شود و نمی‌زنند و اگر بگویند بخواه باید برای شان در ست کنند. این بازیگر سینما در بخش دیگری از این نشست با بیان این که در زندگی‌روزمره فرد انقلابی نیستم، افزود: من آدم امان گرای شورش‌ی هستم. وی ادامه داد: در فیلم شلیک نهایی بازی کردم و بعد از آن، هشت فیلم به من پیشنهاد شد برایم جالب بود که چرا این تعداد پیشنهاد، وقتی از جهانگیری که کارگردان یکی از این فیلم‌ها بود پرسیدم، گفت: «فیلم به واسطه بازی تو فروش می‌رود، همچنین یکی از تهیه‌کنندگان بد من گفته بود موهایت را رزن. برای من که شورش‌ی بودم خوب نبود که نوگر موهایم شوم چون مدل موهای من در فیلم شلیک نهایی بد شده بود برای همین موهایم را زدم. بعد از دن زدن موهایم پیشنهادهای این فیلم‌ها نیز خوابید و من بدون این که برنامه‌ای داشته باشم، پل پشت سرم را خراب کرده بودم.

<div><div><div><div><div></div><div><div>نیشابور</div></div></div></div><div>۱۷۰۱۶</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>فوجان</div></div></div></div><div>۷۷۰۱۳</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>سبزوار</div></div></div></div><div>۷۷۰۱۹</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>درگز</div></div></div></div><div>۵۷۰۱۶</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>تربت حیدریه</div></div></div></div><div>۱۷۰۱۵</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>تربت جام</div></div></div></div><div>۷۷۰۱۷</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>تایباد</div></div></div></div><div>۷۷۰۱۸</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>مشهد</div></div></div></div><div>۵۷۰۱۲</div></div></div>
---	---	--	--	---	--	--	--

چاپ‌مشهد: شهرچاب‌خراسان
روابط‌عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
نمابرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۳۰۰۹۹۹۲۰۰

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

یادداشت
سید کمال الدین حسینی

مدیر کل دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری خراسان رضوی

چهار چیز است که به هر کس داده شود خیر دنیا و آخرت به او داده شده است: راستگویی، ادای امانت، حلال خوری و خوش اخلاقی.

تصنیف غرر الحکم و درر الکلم ص ۲۱۷، ح ۴۲۸۲

آسیب‌های اجتماعی؛ مواجهه مستقیم‌یابستر سازی فرهنگی؟

آسیب‌های اجتماعی در همه جوامع به عنوان یک دغدغه مطرح هستند چرا که حیات و سیر عملکرد آن‌را دستخوش نابه سامانی می‌کنند و تبعات آن‌ها می‌تواند برای نسل‌ها گریبان گیر این حوزه باشد. به هر رو این مقوله انکارناپذیر است و هیچ جامعه‌ای نیز از تبعات این بحث در امان نیست.

جوامع پیشرفته، این جنس پدیده‌ها را انکار نمی‌کنند بلکه در تلاش اند تا با آسیب‌شناسی و مهار آن‌ها در کنار تقویت همبستگی اجتماعی و ارتقای باورهای اخلاقی اعضای جامعه خود، نگذارند دامنه این مسئله گسترش یابد.

بررسی‌ها نشان می‌دهد، روبه فزونی گذاشتن آسیب‌ها، نشان از آن دارد که عملکرد نهادهای فرهنگی و موثر اجتماعی دچار اختلال شده و هنجارهای رسمی و غیر رسمی رو به تضعیف است.

متأسفانه یکی از اشتباهات استراتژیک در مقابله با آسیب‌های اجتماعی آن است که تصور می‌کنیم باید به طور مستقیم بر این پدیده‌ها تمرکز کنیم و به مقابله با آن‌ها در قالب امر و نهی بپردازیم. حال آن که در وهله نخست، باید شرایط و مقتضیات ایجاد کننده آن آسیب، شناسایی شود. چرا که این نوع پدیده‌ها، به اقتضای زمان و متاثر از گفتمان‌های غالب و حاکم بر جامعه، در برهه‌های کوتاه‌مدت به وجود می‌آیند.

می‌توان ادعان کرد، اساساً آسیب‌های اجتماعی ناشی از روابط انسانی اشتباهی است که جامعه را به طور جدی تهدید می‌کند.

تحقیقات نشان می‌دهد، رابطه نزدیک بی‌بی‌نباتی محیط زندگی خانواده و اجتماع کودک با بزهکاری و آسیب‌های اجتماعی وجود دارد. به بیان دیگر می‌توان این گونه ادعان کرد که مجموعه‌ای از آسیب‌های اجتماعی، از سردی روابط برمی‌خیزد و تقویت می‌شود. از این رو خانواده به عنوان نخستین کانون تجربه زندگی مشترک و جامعه‌پذیری کودک، همان‌گونه که می‌تواند در کنترل انحرافات اجتماعی نقش موثری داشته باشد، متقابلاً می‌تواند خود بستر ساز این پدیده‌ها شود. اگر کانونی به آسیب دچار باشد، حتماً اعضای آن درگیر می‌شوند و به نحای مختلف تبعات آسیب، گریبان گیرشان می‌شود.

بنابراین امیدواری و نشاط اجتماعی در زندگی، شکل‌گیری ارتباطات اجتماعی موثر و موفق، سلامت و پویایی و رمز موفقیت یک جامعه، در گرو در زمینه کاهش آسیب‌های اجتماعی و جلوگیری از بروز و شیوع این آسیب‌ها در جامعه نقش بسیار حیاتی دارد، مقوله‌ای که بر آن به دفعات تاکید شده است اما در مسیر آسیب‌شناسی معضلات اجتماعی، به جایگاه این کانون مهم، کمتر با نگاه عملیاتی توجه می‌شود.

حال اگر بخواهیم جامعه‌ای سالم، پویا، متعالی و بالنده داشته باشیم، توجه به این نهاد ضروری است. همچنین نباید از این مهم غافل شد که مبانی و اصول فرهنگی جامعه اسلامی ما از استحکام لازم برای در امان ماندن از آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی برخوردار است. بنابراین با تقویت باور به داشته‌ها و سرمایه فرهنگی، سرمایه اجتماعی و سرمایه نمادین، گسترش مشارکت اجتماعی و ارج نهادن به بعد فرهنگی در توسعه و ارتقای هویت ملی و فرهنگی با هدف کاهش آسیب‌های اجتماعی، می‌توان گام‌های بسیار موثری برداشت.

در همین زمینه دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری، تفاهم‌نامه‌هایی را به منظور افزایش میزان تعامل سازمان‌های موثر با خانواده‌ها منعقد کرده است و هدف آن ارتقای هویت ملی و فرهنگی است که از جمله می‌توان به انعقاد تفاهم‌نامه‌ای با اداره ورزش و جوانان با هدف ارتقای میزان تعامل میان اعضای خانواده در عرصه‌های ورزشی و تفاهم‌نامه‌ای با آموزش و پرورش با هدف آموزش مهارت‌های اجتماعی و کنترل خشم دانش‌آموزان اشاره کرد. همچنین برگزاری هفته‌های فرهنگی به منظور ارتقای هویت فرهنگی هر شهر و تقویت سرمایه اجتماعی در دستور کار است که بر این اساس آداب و رسوم هر شهری در معرض نمایش قرار می‌گیرد. این قبیل اقدامات به طور غیر مستقیم می‌تواند سهم به سزایی در کاهش آسیب‌های اجتماعی داشته باشد. البته در این میان نمی‌توان نقش سازمان‌های مردم‌نهاد را در پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی انکار کرد. چنان که قریب به ۹۰ درصد از ۹۴۱ سازمان مردم‌نهاد موجود در استان، به طور مستقیم و غیر مستقیم در حوزه مقابله با آسیب‌های اجتماعی ورود کرده‌اند.

در پایان باید این گونه ادعان کرد که در پیشگیری و درمان آسیب‌های اجتماعی، لزوماً نباید به طور مستقیم به آن حوزه ورود کرد و عملاً می‌توان با اقدامات فرهنگی، بستر و شرایط بروز آسیب‌های اجتماعی را به حداقل رساند. به طور مثال زمانی ایسلند از جمله کشورهایی بود که بیشترین تقاضای مصرف مواد مخدر را در میان جوانانش داشت اما مسئولان این کشور با اتخاذ سیاست جایگزینی فعالیت‌های ورزشی، هنری و موسیقی به جای مواد مخدر، در گفتمان غالب جوانان تغییر ایجاد کردند و مصرف مواد را به طور چشمگیری در میان این گروه کاهش دادند.

عکس: شایق بیاض