اخبار

فرهنگی

فردا در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شود

چهلمین سالگرد شهادت آیت‌ا... سیدمصطفی خمینی(ره)

مراسم بزرگداشت چهلمین سالگرد شهادت آیت ا... سیدمصطفی خمینی(ره) فرزند فقید امام خمینی(ره) فردا در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی خراسان رضوی، همزمان با فرا رسیدن چهلمین سالگرد شهادت علامه شهید آیت ا... سیدمصطفی خمینی(ره) و تقارن آن با ایام سوگواری سالار شهیدان حضرت اباعبدا... الحسین(ع) و اسارت خاندان آل ا...، فردا مراسم بزرگداشتی در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شود. بر این اساس، مراسم یادشده فردا دوشنبه از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ با سخنرانی آیت ا... علم‌الهدی نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی در رواق امام خمینی(ره) حرم مطهر رضوی برگزار خواهد شد. علامه شهید آیت ا... سیدمصطفی خمینی، فرزندی عارف، عالم و مجاهد و مشاوری برجسته و متعهد برای امام خمینی(ره) بود که در نیمه شب اول آبان سال ۱۳۵۶ به شهادت رسید.

توافق برای پوشش بیمه‌ای زائران پیاده

سخنگوی جمعیت خدمتگزاران پیاده امام رضا(ع) از فراهم شدن امکان پوشش بیمه ای زائران در دهه پایانی ماه صفر خبر داد و گفت: تنها با پرداخت یک هزار تومان، زائران پیاده از مبدا حرکت تا مشهد مقدس و همچنین برگشت به مبدا به مدت ۱۵ روز بیمه می شوند. به گزارش روابط عمومی این جمعیت، «حسین رضایی» افزود: بر اساس توافق با شرکت بیمه گذار، ۲۰ درصد از این هزینه برای هر زائر (۲۰۰ تومان) توسط جمعیت خدمتگزاران پرداخت می شود و مدیران کاروان ها می توانند با پرداخت مابقی (۸۰۰ تومان به ازای هر زائر)، از خدمات بیمه ای برای تمامی زائران استفاده کنند. رضایی تصریح کرد: با این پوشش بیمه ای از مبدا حرکت زائر تا رسیدن به مشهد الرضا و همچنین تا زمان بازگشت به محل سکونت، چنان چه خسارت جانی به زائران پیاده امام رضا(ع) وارد آید، بیمه گر برای جبران خسارت تا سقف تعهدات اقدام خواهد کرد. رضایی حداکثر تعهدات بیمه گر برای هزینه های پزشکی را برای هر نفر در هر حادثه ۵۰ میلیون ریال، فوت و نقص عضو را در ماه های عادی دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون ریال و در ماه های حرام دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون ریال اعلام کرد و گفت: این خدمت بیمه ای، از اول آبان ماه روی سایت zaerin8.com ارائه می شود و مدیران کاروان ها می توانند با مراجعه به این پایگاه، زائران را بیمه کنند.

کاروان پیاده انصار الحسین(ع) مشهد پس از ۵۸ روز پیاده‌روی وارد عراق شد

بر مشامم می‌رسد هر لحظه بوی کربلا

۲۶۰۰ کیلومتر پیاده‌روی به شوق سالار شهیدان

تقویم‌روزگار دوباره چرخید و انتظار برای زیارت بارگاه سالار شهیدان در اربعین حسینی، به آخرین روزهای خود نزدیک می‌شود تا ندای «یاحسین(ع)»، بار دیگر در کربلای حسینی طنین انداز شود. زائران تشنه لب، به شوق دیدار بارگاه سیدالشهدا، امسال نیز همانند ۱۶ سال گذشته، برای تجدید عهد، ۵۸ روز با پای پیاده، جاده های مشهد تا کربلا را پیموده اند، سرما و گرمای خراسان جنوبی، یزد، اصفهان، چهار محال و بختیاری و خوزستان را به جان خریده اند و رنج سفر را به شوق شیرینی لحظه زمزمه «السلام علیک یا اباعبدا... الحسین(ع)» به جان پذیرفته اند؛ زائرانی که صبح روز گذشته از مرزهای شلمچه وارد خاک عراق شدند. مریدان این بارگاه آسمانی، اینک «السلام علیک یا ثارا...» گویان، ۱۶ روز دیگر مسیر جاده‌های کربلا را با پای پیاده طی خواهند کرد تا در منزل مقصود، به کربلای حسین(ع) برسند و خاک بارگاهش را توتیای چشم کنند. به گزارش روابط عمومی مجتمع حضرت بقیة‌ا... الاعظم(عج) مشهد، یکصد زائر پیاده از سوم شهریور امسال، پیاده روی ۲۶۰۰ کیلومتری خود را آغاز کرده اند تا سرمنزل مریدی و مرادی شان به کربلای معلی ختم شود. قرار است دو روز مانده به اربعین حسینی وارد کربلا شوند و پس از زیارت مرقد منور سالار شهیدان و آستان مبارک حضرت ابوالفضل العباس(ع)، به سمت نجف اشرف و کاظمین ادامه مسیر بدهند. کاروان پیاده انصار الحسین وابسته به مجتمع اسلامی حضرت بقیة‌ا... الاعظم(عج)، کاروانی مردمی است که با هدف اشاعه فرهنگ حسینی و زنده نگه داشتن و ترویج اهداف قیام امام حسین(ع)، همه ساله مسیر ۲۶۰۰ کیلومتری مشهد تا کربلا را با پای پیاده طی می کند. این کاروان امسال نیز با ثبت نام از برادران، با حدود ۱۰۰ زائر، سوم شهریور ماه بعد از زیارت بارگاه ملکوتی حضرت امام رضا(ع) و با بدرقه مردم و مسئولان مشهد مقدس به سمت کربلای معلی حرکت کرد و بعد از عبور از استان های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، یزد، اصفهان، چهار محال و بختیاری و خوزستان، روز گذشته با عبور از مرز شلمچه وارد خاک عراق شد.

معاون زیارت استانداری در گفت و گو با قائم مقام تولیت آستان قدس مطرح کرد

درخواست اختصاص زائر شهر رضوی برای میزبانی از زائران دهه آخر صفر

معاون هماهنگی و مدیریت امور زائران استانداری، در جلسه ای با قائم مقام آستان قدس رضوی با اشاره به انبوه زائران و مسافران در دهه پایانی صفر، خواستار اختصاص سه روزه فاز اول زائر شهر رضوی با ظرفیتی حدود ۴ هزار و ۵۰۰ نفر، به این زائران شد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی استانداری، «محمد حسن واحدی» اظهار کرد: آستان قدس رضوی یکی از مهم ترین ارکان ترویج و تثبیت فرهنگ رضوی است. وی همچنین با اشاره به راه اندازی رادیو ماهواره ای زیارت و طرح زیارت گروهی مبدا به مبدا اظهار کرد: از اجرای این طرح حدود یک سال می گذرد و در این مدت با همکاری بخش خصوصی حدود ۵۰ هزار زائر وارد مشهد شده اند. واحدی برآورد میزان گردش مالی زائر در طول سال و در مشهد را حدود ۹ هزار میلیارد تومان اعلام کرد. شایان ذکر است، تمرکز برای دعوت از چهار گروه علویون ترکیه، مسلمانان پاکستان، آذربایجان و هندوستان برای زیارت بارگاه مطهر امام هشتم(ع)، احیای ۹ کمیته ذیل ستاد اربعین، تحویل زمین های تمام ایستگاه های خدمت به زائر در اربعین امسال، آمادگی ۱۸۰ مدرسه برای خدمت به زائران پیاده، آمادگی ۴۰۰ مدرسه برای خدمت به زائران سواره دهه پایانی صفر، تخصیص ۲۵۰ دستگاه اتوبوس به زائران و همچنین اعلام آمادگی دیگر استان ها برای برپایی ایستگاه خدمت به زائران امام رضا(ع) در جاده ها از مهم ترین مباحثی بود که در این جلسه به آن اشاره شد.

توافق با بنیاد امام رضا(ع) برای انجام طرح پژوهشی جاده ولایت

معاون استاندار همچنین در دیدار با مدیر عامل بنیاد امام رضا (ع) از تشکیل ستاد سامان دهی زائران پیاده اربعین حسینی، ایام شهادت امام رضا (ع) و رحلت حضرت رسول اکرم(ص) برای خدمت رسانی شایسته به زائران در ایام دهه آخر صفر خبر داد و افزود: در همین زمینه سامانه ای موسوم به «زیارت هشت» برای زائران پیاده ای که قصد دارند در دهه آخر صفر به مشهد مقدس مشرف شوند، راه اندازی شده است. واحدی درباره تعداد موکب ها در مسیر زائران پیاده گفت: تاکنون استقرار ۲۷۶ موکب در جاده ها و ۴۰۰ موکب در مشهد مقدس قطعی شده است. وی اظهار کرد: به زودی کارگروهی با محوریت بنیاد بین المللی امام رضا(ع) برای آماده کردن طرح برگزاری هر ساله مراسم اذن ورود به عزای امام حسین (ع) قبل از فرا رسیدن ایام ماه محرم با حضور مراجع تقلید، نمایندگان هیئات مذهبی و فعالان عرصه فرهنگ در صحن جامع رضوی تشکیل می شود. وی با تاکید بر مشارکت بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) برای همکاری در طرح جاده ولایت افزود: این بنیاد در قالب حمایت و انتشار پژوهش های صورت گرفته در این حوزه می تواند کمک شایانی کند. «اکبر شیخ» مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا(ع) با بیان این که فعالیت های این بنیاد تنها نباید به دهه کرامت محدود شود افزود: بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) در حال آماده سازی بسته های فرهنگی برای در اختیار گذاشتن زائران پیاده ایام پایانی ماه صفر با مشارکت سازمان های مختلف است. مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا(ع) با اشاره به مراسم اذن ورود به عزای امام حسین(ع) اظهار کرد: بنیاد در این زمینه پیشقدم بوده و امسال با دعوت از روسای هیئات مذهبی سراسر کشور به نوعی در آغاز این حرکت مذهبی و فرهنگی اثر گذار بوده است. وی با استقبال از طرح پیشنهادی معاونت هماهنگی و مدیریت امور زائران استانداری خراسان رضوی درباره مشارکت بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) در طرح جاده ولایت اظهار کرد: این بنیاد برای حمایت و انتشار کتاب جاده ولایت با مشارکت و تایید دیگر نهادهای دست اندر کار آمادگی دارد. وی افزود: همچنین کلیه موارد پژوهشی پس از ارائه و تصمیم گیری در شورای پژوهشی بنیاد مورد حمایت قرار گرفته و منتشر خواهد شد. شیخ در خصوص موکب های ویژه زائران پیاده اظهار کرد: بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) در حد وسع و توان در ایام شهادت امام رضا(ع) در موکب ها مشارکت خواهد کرد. در این جلسه مقرر شد تمام ۸ استانی که در مسیر جاده ولایت قرار گرفته اند، در قالب کارگروهی برای مشخص شدن وظایف هر استان گرد هم آیند و مشارکت فعالی در حمایت از این طرح پژوهشی داشته باشند.

با هنرمندان

عباس جانفدا

نویسنده و کارگردان تئاتر مشهد

«دل بسته» می شویم اما...

عادت کرده ایم وقتی به چیزی «دل بسته» می شویم، ماهیت و ذات دلبستگی خودمان را فراموش کنیم، می دانیم دل بسته ایم اما به چرا و چطورش اصلا فکر نمی کنیم. همین می شود که وقتی یک جایی به گرهی بر می خوریم، اولین چیزی که از آن می گذریم دلمان است و متوجه نمی شویم دل شکستگی امروز ما حاصل گذشتن از دلبستگی های دیروز است. حکایت «قاسم جیگرکی» از این دست است، جنس غریبی است دلبستگی این آدم. کسی که عشقش را آگاهانه انتخاب می کند و پای سوز آن هم عاشقانه می ایستد. قاسم قصه نمایش ما، ذاتش نجیب است حتی اگر زور بگوید، خمیر مایه اش اصیل است حتی اگر قداره کش باشد، قاسم می داند از این دنیا چه می خواهد.... نمایش «دل بسته» ادامه راه قصه های گذشته ماست. با «علی مردان خان» روایت قصه های عامیانه به زبان ساده را شروع کردیم، علی مردان قالب تخته حوض را برای روایت قصه خودش برگزید، به «حسن کچل» که رسیدیم تلاش کردیم کمی رشد کنیم و این بار در قالب نقالی و پرده خوانی قصه سلوک حسن را برای مردم نجیب و مهربان شهر روایت کردیم؛ وعجبا که هر دو نمایش با استقبال خیره کننده روبه رو شد. دوست داشتیم قسمت سوم روایت داستان های عامیانه با «امیر ارسلان نامدار» دنبال شود اما بنا به دلایلی تحقق این رویا کمی به تعویق افتاد و «قاسم جیگرکی» زورش از امیر ارسلان رومی بیشتر بود و خودش را به صحنه رساند. این شب ها ما قصه قاسم جیگرکی و نوچه هایش را روایت می کنیم، از آدم هایی می گوییم که همگی مدعی عاشق بودن هستند و قضاوت درباره این نمایش را به شما مردم فرهنگ دوست شهرم می سپارم. بیایید و روایت «دل بسته» را ببینید و بگویید که حق با کدام است؟ قاسم و نوچه هایش یا مودت و آدم هایش؟ هر شب ساعت ۱۹ به قامتی تمام، جلوی ورودی سالن اصلی تئاتر شهر مشهد، در بوستان ملت ایستاده ایم تا به احترام قدم هایتان میزبانی کنیم از شما در روایت «دل بسته».

از میان خبرها

فرهنگی

بازدید تور ۱۵ نفره گردشگران اروپایی از سنگ بست فریمان

رئیس اداره میراث فرهنگی فریمان گفت: ۱۵ نفر از گردشگران اروپایی که تبعه کشورهای فرانسه، سوئیس، اسپانیا و آلمان بودند از محوطه تاریخی سنگ بست فریمان بازدید کردند. به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، حسن گیاهی اظهار کرد: این گردشگران معماری و طراحی مقبره ارسلان جاذب و مناره مجاور آن را از شاهکارهای هنر اسلامی-ایرانی دانستند که می تواند الگوی خوبی برای معماری و شهرسازی امروز باشد.

گوناگون

فرهنگی

«غنچه‌های حسینی» در سوگ ۳ ساله کربلا

ویژه برنامه «غنچه‌های حسینی»، همزمان با سالروز شهادت حضرت رقیه(س) در رواق امام خمینی(ره) حرم مطهر رضوی برگزار می شود. به گزارش آستان نیوز، این ویژه برنامه چهارشنبه ۳ آبان ماه از ساعت ۸ تا ۱۰ صبح و با حضور نونهالان مهدهای کودک و مهدالرضا(ع) برگزار خواهد شد. عموم کودکان به همراه مادران خود می توانند در این مراسم شرکت و در سوگ شهادت غنچه سه ساله امام حسین(ع) عزاداری کنند.

کتاب و کتاب خوانی «چگونه کتاب بخوانیم» دوباره منتشر شد

کتاب «چگونه کتاب بخوانیم» برای دومین بار توسط به نشر منتشر شد. به گزارش روابط عمومی انتشارات آستان قدس، این اثر نوشته «مارتیمر جی. آدلر» و «چارلز لینکلن ون دورن» است که توسط «محمد صراف تهرانی» ترجمه شده است. نویسندگان در این کتاب تکنیک هایی برای رده بندی موضوعی کتاب ها، خوانش هوشمندانه متن و ارتباط سازنده خواننده با نویسنده ارائه کرده اند.

سینما شنل در سینما هویزه مشهد

اکران های فیلم سینمایی «شنل» در پردیس سینمایی هویزه مشهد آغاز شده است. کارگردان این فیلم سینمایی، «حسین کندری» است و «علیرضا شجاع نوری» تهیه کنندگی آن را بر عهده داشته است. باران کوثری، رضا بهبودی، بهار کاتوزی، مسعود فروتن، بابک انصاری، مهدی حسینی نیاو آیسان حداد از جمله بازیگران فیلم سینمایی «شنل» هستند و نویسندگی آن را «حمیدرضا بابابیگی» بر عهده دارد. درباره فیلم آمده؛ «خیلی طول می کشه باور کنی که دیگه منو نمی بینی. شنیدی چی گفتم صحرا؟».

پای صحبت رضا گلچین و ابوالفضل غلامی، ۲ پیش کسوت سینما

عمو و دایی سینمای خراسان

نسیم سهیلی- در روزهای «قیصر»، «سوته دلان»، «مسافران» و «رگبار»، آن ها هنوز کم سن و سال بودند اما عاشق و شیفته جادوی سینمایی که به تازگی به شهرشان وارد شده بود. گاهی برخلاف پسر های دیگر که پول توجیبی شان را ساندویچ و کوکاکولا می خریدند، پول هایشان را جمع می کردند تا بتوانند به سینما بروند و فیلم ببینند یا تماشاگر نمایش های روی صحنه تئاتر باشند.

بچه های دیروز عاشق سینما، پدران امروز سینما و تئاتر شهرمان هستند و دینی دارند بر گردن هنر خراسان. پای صحبت دو تن از این پیش کسوتان می نشینیم تا از روزهای سخت و شیرین آن دوران بشنویم، کسانی که هنرمندان شهر آن ها را «عمو» و «دایی» سینما صدا می زنند و کار مشاوره و راهنمایی به هنرمندان جوان، حرفه این روزهای شان است.

زندگی مثل فیلم ها نیست، زندگی خیلی سخت تره ... «سینما پارادیزو»

تصمیم اش مانند «سالواتوره» در «سینما پارادیزو» بود که به هر قیمتی می خواست آپاراتچی سینما باشد، تا از این طریق بتواند بدون هزینه و هرروز بارها و بارها به تماشای فیلم های محبوبش بنشیند. رضا گلچین متولد ۱۳۳۹ در مشهد است و بچه های سینمایی عمو گلچین، صدایش می زنند. ۱۲ ساله بود که کارش را به عنوان آپاراتچی در سینما «آزاد» مشهد آغاز کرد و ۳۰ سال در این حرفه ماند. پس از آن بیش از ۴۰ فیلم کوتاه هم ساخت. او می گوید: آپاراتچی بودم و از دریچه آن بیشتر عاشق سینما شدم. بعد از آن مطالعه و تحقیق درباره سینما را ادامه دادم و در کنار آپاراتچی بودن، فیلم کوتاه می ساختم و گاهی نیز بازی می کردم. گلچین از نخستین فیلمی که آپاراتچی آن بوده می گوید: روبه روی باغ ملی مشهد، سینمایی به نام «آسیا» بود که برای اولین بار در سال ۱۳۵۱ «مرغ تخم طلا» که فیلمی رنگی بود را در آن جا نمایش دادم.

عاشق فیلم های کوتاهم

این پیش کسوت سینمای خراسانی بیان می کند: عاشق فیلم های کوتاهم و این سینما را مستقل می دانم. برخی فکر می کنند فیلم کوتاه سکوی پرتاب آن ها به سوی فیلم بلند است اما من به این موضوع اعتقاد ندارم و برای فیلم کوتاه حرمت و هویتی مستقل قائل ام. او ادامه می دهد: کار در این حیطه سخت تر است چون باید معنی و مفهوم را در چند دقیقه بیان کنی البته برخی ها جذابیت و شهرت را ترجیح می دهند و به سمت فیلم بلند کشیده می شوند اما من عاشق خود سینما هستم.

عشق کیمیایی و اهدای کلیه!

خاطره بازی عمو گلچین با آپارات سینما

عمو گلچین از عشق اش به سینمای «مسعود کیمیایی» این گونه می گوید: من در منطقه پایین شهر مشهد زندگی می کردم و کیمیایی در سینمای انتقادی خود، همیشه قهرمانانی از جنس همان مردم داشت که این باعث می شد من و امثال من با آن ها همذات پنداری کنیم و برایمان جذاب باشد. این هنرمند با اشاره به این که زندگی من تحت تاثیر سینمای کیمیایی قرار گرفت، بیان می کند: دوستی داشتم که وضعیت مالی خوبی نداشت و به بیماری کلیه دچار بود، من تحت تاثیر شخصیت های فیلم های کیمیایی که از آن ها جوانمردی و بخشش آموخته بودم، کلیه ام را به دوستم اهدا کردم! او با قاطعیت می گوید: بهترین فیلم سینمای ایران «خاک» ساخته کیمیایی است زیرا تاثیری که این فیلم روی من داشت، عجیب بود. عمو گلچین درباره خاطراتش هنگام پخش فیلم های کیمیایی هم می گوید: من بارها پشت دریچه آپارات برای شخصیت «قدرت» و «سید» در فیلم گوزن ها گریه کردم. صدایش از پشت تلفن بغض دارد و کلمات شکننده از دهانش خارج می شود: «همین الان که دارم با شما صحبت می کنم گریه ام گرفته». بغض سنگین تر می شود و گویی با دستمال ابریشمی قدیمی اش اشک چشمانش را می گیرد و ادامه می دهد: کیمیایی دیگر تکرار شدنی نیست. این سینما نیست که نام او را زنده نگه داشته بلکه اخلاقیات و صداقت مثل دوبال او را بالا برده اند.

اجرای تئاتر از سالن تا مسجد و جبهه جنگ

«ابوالفضل غلامی» متولد ۱۳۳۶ و معروف به دایی سینمای استان، یکی دیگر از پیش کسوتان است که با او نیز همکلام می شویم. از او می پرسم چرا دایی سینمای مشهد لقب گرفته است؟ او می گوید: چندین سال قبل، فیلمی بازی کردم که نقش دایی را داشتم. از همان زمان به دایی مشهور شدم و این اسم روی من ماند. دایی غلامی درباره شروع فعالیت اش می گوید: از سال ۱۳۵۸ به سینمای جوان وارد شدم و در دهه ۵۰ دو فیلم کوتاه ساختم. جزو نخستین کسانی بودم که با کارگردان هایی چون «سعید سهیلی»، «جواد اردکانی» و... حوزه هنری خراسان را شکل دادیم و نخستین نیروهای آن جا ما بودیم. او که معلم بازنشسته آموزش و پرورش است، ادامه می دهد: بیشتر کار تئاتر و داستان نویسی می کردم و در ساخت فیلم کوتاه هم دستی داشتم. من و دوستانم تئاتر را از سالن نمایش به جبهه ها و مساجد بردیم و در جبهه جنگ پنج نمایش اجرا کردیم همچنین بعضی روزها شاگردانم را که بچه های روستا بودند به مسجد می بردم تا نمایش ببینند. وی ادامه می دهد: مسجد «شجره» در خیابان «پنج راه» مشهد بود و ما از فعالان آن جا بودیم. مشوق ما نیز امام جماعت مسجد بود. در مسجد «مالک اشتر» هم تعدادی از هنرمندان جمع شده بودند و نخستین تئاترهای شهرمان در آن جا کلید خورد، به نوعی مساجد پایگاهی برای تئاتر شده بود.

جوان دیروز، همراه جوانان امروز

غلامی با اشاره به این که سال ۱۳۸۸ بازنشسته شده است، می افزاید: از آن موقع در کار فیلم نامه نویسی، فیلم سازی و تئاتر، مشاور هنرمندان جوان هستم. وی می گوید: آن ها چه در سینما و چه در تئاتر بسیار مستعد و توانا هستند و بهتر است استاد راهنمایی کنارشان باشد البته کار استادان باید دلی باشد نه یک شغل اداری صرف، مشاور باید با بچه ها پیوند دلی داشته باشد. شکر خدا آن ها ما را در این امر قبول کرده اند و من نیز هر کاری از دستم بر بیاید برایشان انجام می دهم. او درباره ستاره های خراسانی سینماگر خاطر نشان می کند: بسیاری از دوستان آن دوران من، اکنون در تهران جزو سینماگران موفق هستند. «سعید سهیلی»، «جواد اردکانی»، «احمد کاوری»، «ماشاءا... شاه مرادی زاده» و... غیر از آن ها «رضا کیانیان»، «حامد بهداد»، خانم ها «اسکندری» و... هم از جمله ستارگان موفق خراسانی اند.

مسئولان هنرمندان را تنها نگذارند

او ادامه می دهد: کسانی که کوچ نکردند و در خراسان ماندند نیز موفق اند و باید مسئولان از آن ها حمایت کنند، تنهایشان نگذارند، سنگ جلوی پایشان نیندازند، روند دریافت مجوز را برایشان آسان و از نظر بودجه کاری حمایتشان کنند چون بیشتر آن ها دچار مشکلات مالی اند یا محل تمرین و همنشینی ندارند.

از سرما لی لی می کردیم!

دایی سینمای خراسان با ذکر خاطره ای بیان می کند: در خیابان ایستگاه سراب، سالنی خالی بود که محل تجمع بچه های تئاتر آن جا بود و «داوود کیانیان» به ما آموزش می داد. آن جا نه خدمتکار داشت، نه در و پیکر درست، حتی با این که زمستان بود بخاری هم نداشت. زمین به قدری سرد بود که مجبور بودیم گاهی روی یک پا و گاهی روی پای دیگر لی لی کنیم! وی اضافه می کند: در چنین محل هایی که جمع می شدیم، ویدئو های تئاتر را می گذاشتیم و می دیدیم، بعد نقدش می کردیم و از همان جا بود که کم کم تجربه بچه ها زیاد و امکانات هم پیشرفته تر شد. اکنون تئاتر های خوب، سالن مجهز و محل تمرین مناسب داریم.

پرده آخر

پرده سالن تئاتر پایین می آید و چراغ های سینما خاموش می شود. اما رد پای هنرمندانی که خاک صحنه خورده اند و پشت آپارات سینما ها نشسته اند تا هنر خراسان زنده بماند، هنوز در کوچه کوچه این شهر به جای مانده است.

دایی غلامی در پشت صحنه آیتم تلویزیونی «یک آیتم زندگی»