خراسان رضوی

صفحه آخر

پنج‌شنبه
۲۷ مهر ۱۳۹۶
۲۸ محرم ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۶۹۲

Mashhad	Taybad	Torbatjam	TorbatHeydarieh	Dargaz	Sabzevar	Quchan	Nishapur
مشهد	تایباد	تربت جام	تربت حیدریه	درگز	سبزوار	قوچان	نیشابور
▲۱۸ ۵▼	▲۲۱ ۴▼	▲۲۱ ۵▼	▲۱۹ ۴▼	▲۱۹ ۲▼	▲۲۲ ۶▼	▲۱۵ -۱▼	▲۱۸ ۴▼

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام صادق (ع)

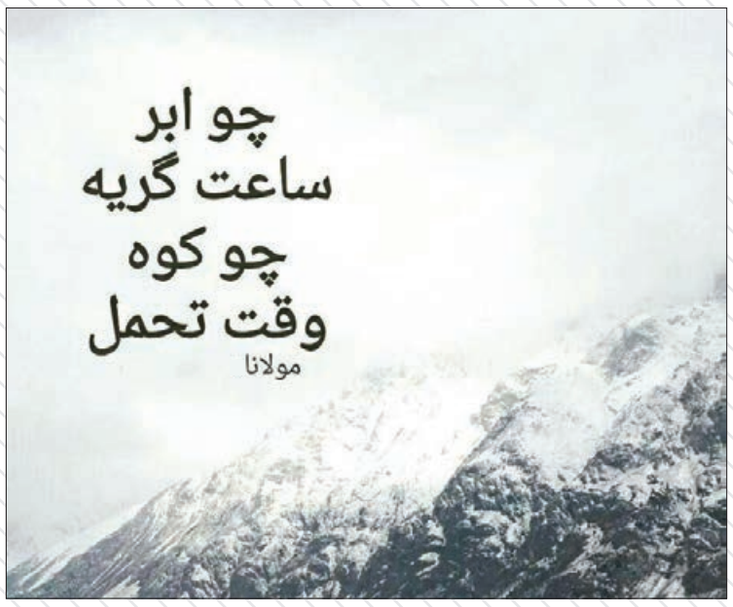
چنان از خدا بترس که گویا او را می‌بینی و اگر تو او را نمی‌بینی او تو را می‌بیند.
اصول کافی، ج۳، ص ۱۱۰

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
زندگانی
زندگی همه با یاد تو، شادی همه با یافت تو
از نزدیکت نشان می‌دهند و برتر از آنی
و جان آن است که در او شناخت تو است
از دورت می‌پندارند و نزدیک‌تر از جانی
خدایا!
ندانم که در جانی یا خود جانی
موجود نفس‌های جوانمردانی، حاضر دل‌های ذکر
نه اینی و نه آنی جان را زندگی می‌باید توانی.

با شاعران



خراسان به روایت خراسان

۲۷ مهر ۱۳۵۶

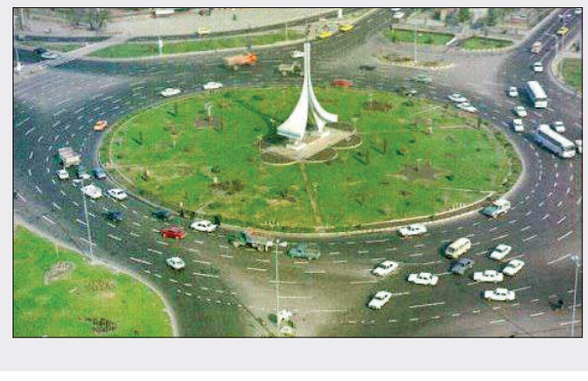
مصدوم هنگام انتقال به بیمارستان باز هم مصدوم شد

۴۰ سال پیش در چنین روزی، روزنامه خراسان نوشت: سرعت وسیله نقلیه‌ای در بولوار نادری باز هم حادثه آفرید. راننده وانت باری به نام حسن هنگامی که با سرعت در حال حرکت بود، وقتی به پمپ بنزین رسید، ناگهان با اتومبیل دیگری مواجه شد که در حال خارج شدن از ایستگاه بود، چون خطر برخورد با آن اتومبیل وجود داشت، راننده وارد دوانت بار پا را روی پدال ترمز گذاشت و کنار کشید اما به علت سرعت زیاد، نتوانست اتومبیل را کنترل نماید و وسیله نقلیه با همان سرعت به یک تابلو اصابت کرد و سپس به درخت بزرگی برخورد نمود. در این حادثه شخص عابری که در محل حادثه ایستاده بود، مجروح شد و از ناحیه دست و شانه آسیب دید مصدوم در حالی که با وسیله نقلیه دیگری به بیمارستان منتقل می‌گردید، بار دیگر هنگام پیاده شدن از اتومبیل دچار حادثه گردید و قسمت دیگری از بدن وی نیز مجروح شد. نامبرده هنگام پیاده شدن از اتومبیل با موتور سواری که به سرعت در حال عبور بود، برخورد نمود که همین برخورد موجب آسیب مجددی از ناحیه پا گردید؛ در این جاست که ضرب المثل هر چه سنگ است، برای پای لنگ است، مصداق پیدا می‌کند.

برف زمستان مشهد را در پاییز غافلگیر کرد

در پگاه پاییزی دیروز مشهد چهره زمستانی به خود گرفت. بارش برف سنگین که تا کنون بی سابقه بود و از نیمه شب آغاز شد، این شهر اینک یک پارچه جامه سپید پوشیده و هوا رو به سردی گذاشته است، به طوری که بامداد دیروز اداره کل آموزش و پرورش خراسان در اطلاعیه‌ای کلیه مدارس و واحدهای آموزشی وابسته را تعطیل کرد. برف مشهد به سختی غافلگیر کننده بود به طوری که حتی پاروسازها و برف‌اندازها فرصت کار پیدا نکردند و بامداد دیروز در حالی که بیش از ۱۸ سانتی‌متر برف بر بام خانه‌ها نشسته بود، کسی صدای برف‌اندازها را نشنید. برف دیروز باعث شد که مردم شتاب‌زده سراغ بخاری‌ها و دیگر وسایل گرم کننده بروند و چند حادثه آتش‌سوزی در گوشه و کنار شهر زاییده این شتاب‌زدگی بود. مهم‌ترین حادثه آتش‌سوزی دیروز حریق بوتیک چین چیلا بود که حوالی ساعت چهار بعدازظهر اتفاق افتاد و با کوشش مأموران آتش‌نشانی فرونشست. به هر حال برف مشهد به سختی غافلگیر کننده بود و به قول یکی از دوستان، ما مشهدی‌ها غصه تبریزی‌ها را می‌خوردیم که دچار زمستان زودرس شده‌اند که خودمان هم بدان دچار شدیم.

نمای تاریخی



نمایی از فلکه پارک مشهد (میدان آزادی) عکس: دهه ۷۰

بازار روز

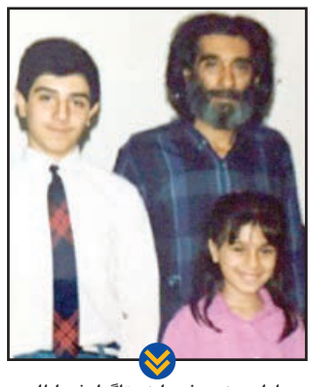
منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۱۷۰۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۶۰۰	کیلوگرم
پیاز زرد	۲۰۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۷۰۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۸۲۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی
برنج پاکستانی درجه یک	۷۲۰۰	کیلوگرم
روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۵۸۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۷۰۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۷۵۰۰	کیلوگرم

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده آثاری چون «ماجرای نیمروز» در یک پست اینستاگرامی متفاوت، به کنایه از دشواری روند صدور پروانه برای ساخت اثر جدیدش اعتراض کرد و نوشت: «آخ جون چه‌قدر پروانه! اما با هیچ کدوم از این پروانه‌ها نمی‌توان فیلم ساخت! آن‌قدر صدور پروانه ساخت لاتاری فراز و نشیب داره که توهم زدیم و فکر می‌کنیم هر پروانه‌ای اون پروانه است...»



بهار ارجمند صفحه اینستاگرامش را با این عکس قدیمی از مرحوم انوشیروان ارجمند بازیگر خراسانی و برادرش «برزو» به‌روز کرد.

حامد بهداد که برای حضور فیلم «سد معبر» این روزها در جشنواره فیلم بوسان حضور دارد، عکسی از خود به همراه الیور استون، رئیس هیئت داوران این جشنواره منتشر کرد.

تصویر دو مهمان‌دار هواپیما در حال اقامه نماز در باند فرودگاه مشهد در روزهای اخیر توجه ویژه مخاطبان شبکه‌های اجتماعی را به خود جلب کرد و این عکس بارها در کانال‌های تلگرامی و صفحات اینستاگرامی به اشتراک گذاشته شد.
در روزهایی که حال فضای مجازی از انتشار مکرر تصاویر خشن و زننده بد است، این عکس حس خوبی در مخاطبان ایجاد کرده است.

حرف توی حرف

رفیع طلب

افسانه ناصری در گفت‌وگو با «خراسان رضوی»:

پسرم را سر صحنه فیلم برداری بردم خودم بازیگر شدم

یک اتفاق عجیب او را به سمت عالم بازیگری کشانده و برای بیش از دو دهه وی را در این وادی مشغول ساخته است. با لبخند تعریف می‌کند: «قرار بود پسرم را ببرم سر صحنه فیلم‌برداری اما خودم گرفتار شدم و جلوی دوربین رفتم.»
افسانه ناصری یکی از بازیگران قدیمی سینما و تلویزیون است که چهره‌اش برای مخاطبان آشناست و بازی‌هایش در آثار متعددی به دل بسیاری نشسته است.
او که به واسطه بازی در تازه‌ترین اثر «سعید آقاخانی» با عنوان «شب عید»، در مشهد حضور دارد، در فاصله ضبط دو سکانس، با ما به گفت و گو می‌نشیند:

آغاز قصه بازیگری، با پسرم

ناصری که در سال ۷۴ با بازی در سریال «گروه نجات» وارد عرصه بازیگری شده است، از حال و هوای آن دوران برایمان چنین می‌گوید: آن نقش برایم غیر منتظره بود. چون خیلی اتفاقی و تجربی کار را شروع کرده بودم، در واقع تمرین من همان جا جلوی دوربین اتفاق افتاد. بدون این که فوت و فنی از کار بازیگری بدانم، فقط رفته بودم جلوی دوربین تا دیالوگ‌هایم را که خوب حفظ کرده بودم، بدون تپق بیان کنم. البته اضطراب نداشتم. معمولا بازیگرها می‌گویند که اولین پلانشان را با اضطراب زیادی ضبط کرده‌اند. جالب است حالا هر چه زمان می‌گذرد، جلوی دوربین رفتن برایم اضطراب بیشتری دارد. (خنده)
وی از اتفاق عجیبی می‌گوید که او را ناخودآگاه به سمت این حرفه کشاند؛ «قبل از من پسر کوچکم یکی دوبار در این حوزه کار کرده بود. یک روز همراه او برای عقد قرارداد بازی در سریال «گروه نجات» به کارگردانی علی عبدالعلی‌زاده، سر صحنه رفتم. همان جا پیشنهاد بازی من مطرح شد. تستی از من گرفتند و بعد هم قرارداد بستند. خلاصه دست سرنوشت مرا این طور بازیگر کرد. پسرم این مسیر را ادامه نداد اما من ۲۲ سال است که بازیگرم.»

بعضی از نقش‌ها یم برایم دلچسب نبوده است

وی از ادامه مسیر این حرفه نیز چنین می‌گوید: بعد از بازی در آن نقش، دفاتر مختلف فیلم‌سازی با من تماس می‌گرفتند و پیشنهاد نقش می‌دادند. چند سالی هم نویسندگی و گویندگی در شبکه فرهنگ رادیو را تجربه کردم. این هم یک تجربه خوب دیگر بود که مرا با حوزه‌های مختلفی آشنا کرد.
ناصری در این سال‌ها در فیلم‌ها و سریال‌های خوب و پُرمخاطبی ایفای نقش کرده است که به چند نمونه از آن‌ها اشاره می‌کند: یکی از سریال‌های محبوبم «راه شب» کاری از آقای داریوش فرهنگ بود. من در این سریال یک نقش محوری را ایفا می‌کردم و آن را خیلی دوست داشتم. اما نقش مورد علاقه دیگرم را در «گناه من» فیلمی به کارگردانی مهرشاد کارخانی ایفا کردم.

وی تاکید می‌کند: از هر نقشی که بازی کردم، درسی آموختم اما اذعان می‌کنم که بعضی نقش‌ها هم دلچسب نبودند، البته این امر در حرفه ما دور از انتظار نیست.

اشتباهات هنرمند غیرطبیعی نیست

این بازیگر از منتقدان تکراری بودن نقش‌هاست به خصوص برای بازیگران زن ایرانی و می‌گوید: برای بازیگران زن اغلب نقش «مادر» پیشنهاد می‌شود اما مادر که نباید همیشه در آشپزخانه باشد. یک مادر می‌تواند نقش‌های مختلف و خصوصیات فردی و اجتماعی متفاوتی داشته باشد. کمتر پیش می‌آید که به نقش‌های پیچیده‌تر و عمقی‌تر فکر شود.
وی ادامه می‌دهد: اغلب نقش‌ها برای بازیگران زنی که در سن و سال من هستند، تک‌بعدی است و در عمده موارد باید ایفاگر سیمای یک مادر همیشه نگران و منفعل باشند. چنین نقش‌هایی برایمان جذابیت و چالش ندارد. من به تفاوت نقش‌ها اعتقاد دارم چون آدم‌ها متفاوتند. در این جهان هستی هیچ دو انسانی شبیه هم نیستند. چرا راه دوری برویم؟ خود من چهار فرزند دارم و هر کدام خصوصیات اخلاقی خاص خود را دارند. حالا چطور می‌شود این همه مادر، ته‌مایه‌های شخصیتی یکسانی داشته باشند؟
وی ادامه می‌دهد: همین حالا سر کار منوچهرها دی هستم، خوشبختانه در اثر او، نقش متفاوت‌تری را ایفا می‌کنم. کاراکتر مادری که به خاطر پسرش مجبور است پیش یک خانواده برود و کاری را که دوست ندارد، انجام دهد. به هر حال او شخصیت منفعلی ندارد و همین نقش را جذاب و پیچیده‌تر می‌کند.
ناصری نظری متفاوت درباره الگوگیری برخی مردم از بازیگران دارد؛ «بازیگر قبل از هر چیزی یک انسان مانند همه انسان‌هاست. هنرمندان به دلیل ارتباط عاطفی و روحی که از طریق سینما و تلویزیون با مردم برقرار می‌کنند مورد اعتماد آنان واقع می‌شوند و در هر تصمیمی که بگیرند، از اجتماعی تا سیاسی و حتی مدل لباس پوشیدن شان، به بینندگان فکر می‌کنند اما من اعتقاد دارم هنرمند هم یک انسان است و تصمیماتش به مثابه دیگر آدم‌ها شاید غلط باشد، از این رو مردم نباید تحت تاثیر قرار بگیرند.»

ماسک نزنیم

ناصری از تولید کم سریال‌های خوب و تاثیرگذار انتقاد می‌کند و دلیل آن را در رویکردهای مدیریتی سینما و تلویزیون می‌داند و می‌گوید: به نظر من تولید نشدن فیلم‌ها و سریال‌های فاخر، به عوامل و به ویژه بازیگران ارتباط چندانی ندارد. مسئولان این عرصه باید چاره‌ای بیندیشند و با ارائه راهکارهایی این مشکل را حل کنند تا کوچک و بزرگ در این جامعه به سادگی جذب شبکه‌های ماهواره‌ای نشوند، قاعدتا یکی از مهم‌ترین اقدامات باید ممیزی‌های کیفی باشد تا از ساخت آثار سطحی و کلیشه‌ای جلوگیری شود.
این بازیگر قدیمی صداقت در کلام و رفتار را مهم‌ترین عامل پیروزی و موفقیت در هر شغلی می‌داند و بیان می‌کند: شرایط اجتماعی بستری را فراهم کرده تا آدم‌ها اغلب ماسکی از تظاهر بر صورت داشته باشند و چهره خود را پشت آن پنهان کنند. من باور دارم هر قدر خود واقعی شان باشند و چهره اصلی شان را به نمایش بگذارند، زیباتر جلوه می‌کنند و محبوب‌تر هستند.
وی ادامه می‌دهد: خود من معمولا انسان راست‌گویی هستم چون راحت‌ترین راه است. دروغ که بگویی ادامه دارد و چون من استعدادش را ندارم هیچ وقت نتوانستم دروغ بگویم و به معنای عام کلمه دروغ گوی خوبی باشم.
ناصری در اکثر نقش‌هایی که ایفا کرده، یک چهره جدی و آرام را به نمایش گذاشته، زاویه‌ای که از قضا به شخصیت او نیز نزدیک است؛ «جالب است بدانید خود واقعی من نیز همین گونه است. من در برخوردهایم جدیت دارم و سعی می‌کنم در موقعیت‌های مختلف آرام بمانم. البته با فرزندان، خانواده و دوستانم صمیمی هستم و وجودشان را غنیمت می‌دانم.»

یادداشت

غلامرضا شعبانی‌بهار

معاون توسعه ورزش‌های همگانی وزارت ورزش و جوانان

چالش‌های پیش روی توسعه ورزش همگانی و راهبردهای آن

توسعه ورزش همگانی یک ضرورت مهم به شمار می‌آید. به ویژه با توجه به پیشرفت فناوری و غلبه زندگی به اصطلاح ماشینی، در کنار گسترش امکانات رفاهی که از میزان تحرک در زندگی شهری کاسته است.
امروز ضرورت برنامه ریزی با هدف تامین حرکت مورد نیاز جسمانی و عمومیت بخشیدن فعالیت‌های منظم و مستمر ورزشی بین مردم بسیار محسوس‌تر و پراهمیت‌تر از گذشته است، بنابراین آموزش و ترغیب آحاد جامعه به سمت و سوی ورزش، امری لازم و حیاتی به نظر می‌رسد.
از سویی با گنجانده شدن ورزش در سبد خانوارها و همچنین گسترش ورزش‌های آسان، ساده و کم‌هزینه در جامعه، ارتقای شادابی و زندگی سالم اجتماعی میسر می‌شود.
خوشبختانه طی سال‌های اخیر میزان علاقه‌مندی مردم به انجام فعالیت‌های ورزشی به صورت خودجوش یا سازمان یافته، انفرادی یا خانوادگی افزایش یافته است، چرا که جامعه اندک‌اندک از تاثیر بزرگ ورزش بر سلامت جسم و روان آگاه می‌شود و داشتن یک زندگی دور از کسالت و بیماری را در گرو توجه به این حوزه می‌داند.
البته همچنان میزان مشارکت مردم در فعالیت‌های ورزشی کمتر از سطح انتظار است، با این وجود آمارها از رشد آگاهی و بهره‌مندی اقشار مختلف از ظرفیت ورزش‌های همگانی حکایت دارد. برای نمونه، در اوایل سال ۹۲ میزان مشارکت مردم در حوزه ورزش‌های همگانی ۱۰ درصد ارزیابی می‌شد در حالی که اوایل سال ۹۵ حدود ۲۱ درصد مردم به فعالیت‌های ورزشی در این بخش گرایش پیدا کرده بودند. این موضوع نشان از رشد دو برابری در این بخش دارد. به بیان بهتر در سال ۹۲، هشت میلیون نفر از کل جمعیت کشور و هم اکنون حدود ۱۶ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر در برنامه‌های ورزش همگانی مشارکت می‌کنند. انجام پژوهش‌های جامع در این حوزه، آمارهای شفاف‌تری را در این باره ارائه می‌دهد.
هم اکنون معاونت ورزش همگانی وزارت ورزش و جوانان، به منظور توسعه این حوزه، اقداماتی را در کشور اجرایی کرده است که از جمله آن می‌توان به توسعه برنامه‌های ورزش خانوادگی در روزهای جمعه در تمامی استان‌ها، ترویج ورزش صبحگاهی و عصرگاهی با همکاری شهرداری‌ها، استقرار ایستگاه‌های تندرستی و افزایش تعداد وسایل بدن‌سازی در پارک‌ها و... اشاره کرد.
علاوه بر این، ترغیب و تشویق کارمندان ادارات و دستگاه‌های اجرایی به ورزش همگانی، برگزاری مسابقات ورزشی در میان اقشار مختلف، دریافت گزارش عملکرد و شناسایی نقاط ضعف و قوت این حوزه در استان‌ها و... از دیگر برنامه‌هایی بود که این معاونت آن‌ها را پیگیری و اجرا کرد.
همچنین طی سال‌های اخیر به اقدامات خوبی در حوزه تجهیز خانه‌های ورزش روستایی، برپایی جشنواره‌های بومی و محلی به منظور توسعه این مباحث در روستاها، کمک به تامین زیرساخت‌های ورزش ارزان و... توجه شد. علاوه بر این ۱۰ درصد به بودجه فدراسیون‌ها به منظور توسعه ورزش همگانی افزوده شده است و این امر نویدبخش اتفاقات مثبتی خواهد بود. استان خراسان رضوی نیز به عنوان یکی از استان‌های موفق در توسعه ورزش همگانی، فعالیت‌های متنوعی نظیر توسعه ورزش محله محور را در برنامه دارد که تا کنون با همکاری و هماهنگی شهرداری پیشرفت خوبی داشته است.
اما نباید از این مهم غافل شد که هم اکنون توسعه ورزش‌های همگانی با چالش‌هایی نظیر کمبود امکانات، آگاه نبودن بخشی از جامعه، مشغله‌های زندگی و مشکلات اقتصادی مواجه است. نکته قابل توجه آن است که ورزش همگانی عمومایک ورزش جذاب، برانگیزاننده و هیجانی نیست که به صورت یک باره در مردم شور و شوق ایجاد کند. بنابراین حضور حداکثری و رغبت هر چه بیشتر مردم به ورزش همگانی مستلزم ارتقای آگاهی از تاثیرات آن بر سلامت روح و روان است. شواهد نیز حاکی از آن است که میان سالان به آثار ورزش همگانی بر زندگی آگاه‌تر هستند، این در حالی است که جوانان بیشتر به ورزش‌های قهرمانی رغبت دارند. بنابراین باید امکانات ورزشی مناسب را به راحتی در اختیار شهروندان علاقه‌مند به فعالیت ورزش همگانی قرار دهیم. همچنین برنامه‌های تبلیغاتی به منظور ارتقای آگاهی‌های عمومی مردم در زمینه ورزش و... از دیگر راهبردهایی است که در توسعه ورزش همگانی موثر خواهد بود.
بنابراین توسعه ورزش همگانی مستلزم عزم ملی است. خوشبختانه تا کنون اقدامات مطلوب و حمایت‌های مادی و معنوی مناسبی در این زمینه انجام شده و رویکردهای مفیدی داشته است اما صرف این حمایت‌ها کفایت نمی‌کند و توسعه این مهم مستلزم فرهنگ‌سازی از سوی رسانه‌ها ست. حال توصیه می‌شود رسانه‌های مکتوب، دیداری و شنیداری به ویژه رسانه ملی تبلیغات لازم را به منظور ارتقای آگاهی مردم درباره تاثیرات ورزش همگانی در دستور کار قرار دهند. اطلاع جامعه از اثرات مفید ورزش، ترغیب و همراهی و آموزش آن و... رسالتی مهم بر دوش رسانه‌هاست. از این رو رسانه ملی باید بیش از پیش گام‌هایی برای تشویق و ترغیب مخاطبان به ورزش‌های سلامت محور بردارد.

لطفاً پیگیری کنید
خبرنگار شهروند
۰۹۳۹-۳۳۳۳۰۲۷
@khorasanerazavi