# خراسان رضوی

صفحه آخر

پنج‌شنبه
۶ مهر ۱۳۹۶
۷ محرم ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۶۷۶


| Mashhad | Taybad | Torbatjam | TorbatHeydarieh | Dargaz | Sabzevar | Quchan | Nishapur |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مشهد | تایباد | تربت جام | تربت حیدریه | درگز | سبزوار | قوچان | نیشابور |
| ▼۱۲ ▲۲۷ | ▼۱۴ ▲۲۹ | ▼۱۶ ▲۲۹ | ▼۱۷ ▲۲۸ | ▼۱۲ ▲۲۶ | ▼۱۶ ▲۲۷ | ▼۷ ▲۲۰ | ▼۱۰ ▲۲۵ |


روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱


## حکمت روز

**امام حسین (ع)**

**به درستی که من مرگ را جز سعادت نمی‌بینم و زندگی با ستمکاران را جز محنت نمی‌دانم.**
**(تحف العقول، ص ۲۴۵)**

## مناجات

**خواجه عبدا... انصاری**

**الهی!**
**از کرم تو همین چشم داریم و از لطف تو همین گوش داریم**
**بس درمانده ایم به وقت خویش**
**بیامرز ما را که بس آلوده ایم به کردار خویش**
**بس مغروریم به پندار خویش**
**بس محبوسیم در سرای خویش**

## شاعران خراسانی

## خراسان به روایت خراسان

**۶ مهرماه ۱۳۴۱**

### نمایش اعجوبه هندی در مشهد

**افسر حسین‌خان ۱۲۲ ساعت بدون آب و غذا دوچرخه‌سواری کرد**

۵۵ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: تا ساعت پنج بعد از ظهر امروز، ۱۲۲ ساعت است که افسر حسین خان، اعجوبه سرزمین هندوستان بدون آن که بخوابد، غذا بخورد، توقف کند و استراحت نماید، دوچرخه سواری می کند. افسر حسین خان از ورزشکاران حرفه‌ای هندوستان است و در شهر «بریلی» متولد شده و ۳۰ سال دارد تاکنون ازدواج نکرده و مدت ۶ سال است که عملیات نمایشی دوچرخه سواری خود را شروع نموده، تاکنون برنامه نمایشات خود را در شهرهای اصفهان و قزوین انجام داده و پس از این که برنامه‌اش در مشهد به پایان رسید، به اهواز خواهد رفت. بزرگ ترین رکوردی که این مرد تاکنون داشته در شهر بمبئی هندوستان بوده است. نامبرده در برنامه نمایشی خود در شهر بمبئی، ۱۸۰ ساعت یعنی ۸ روز و ۷ شب متوالی دوچرخه سواری کرده است. زبان مادری او اردو است و به زبان انگلیسی نیز کاملا آشناست. به قرار اطلاع از ساعت ۴ بعد از ظهر امروز، افسر حسین خان برنامه نمایشی نهایی خود را روی دوچرخه انجام خواهد داد. یعنی برای آخرین مرتبه روی دوچرخه صورتش را می تراشد، بدنش را شست وشو می دهد، لباسش را عوض می کند و....

متاسفانه با وجودی که در برنامه نمایشی افسر حسین خان دو نفر از ورزشکاران حرفه‌ای خراسان شرکت کرده‌اند و ورود به نمایش مزبور، ۱۰ ریال در نظر گرفته شده ولی از طرف مردم استقبال چندانی از برنامه نامبرده به عمل نیامده است.

بنا به اظهار نماینده فدراسیون دوچرخه سواری، عصر امروز آقای شکوهی قهرمان ورزش پیشه خراسان یکی از بزرگ ترین عملیات های جالب خود را اجرا خواهد کرد. در این برنامه، آقای شکوهی سه شمشیر را خواهد بلعید و آقای مظفرپور نیز عملیات جالب ژانگولری را به معرض نمایش خواهد گذاشت. در پایان در ساعت ۷ بعد از ظهر، افسر حسین خان پس از ۱۲۲ ساعت دوچرخه سواری متوالی طی تشریفاتی از دوچرخه پیاده می‌شود.

**دعوای کبوتربازو دوچرخه دزد**

روز گذشته شخصی به نام علی اکبر به دادسرا شکایت کرد که شب گذشته ناگهان صدایی از حیاط منزل‌مان شنیدم، وقتی که به حیاط رفتم دیدم دوچرخه‌ام که کنار دیوار گذاشته بودم، یک نفر آن را از دیوار بالا می کشد و قصد دارد دوچرخه ام را به سرقت ببرد، بر اثر داد و فریاد من، سارق که نامش بهروز است، دستگیر شد.

پس از تحقیقاتی که از آنان به عمل آمد، بهروز اظهار داشت که علی اکبر کبوتر باز است و چون یکی از کبوترهایش را که به منزل من آمده بود و من آن را گرفتم، به او پس نداده‌ام، چنین اتهامی را به من نسبت می دهد. پرونده این جریان از طرف دادسرای مشهد تحت تعقیب قرار گرفت تا درباره صحت گفته‌های آنان تحقیقات بیشتری به عمل آید.

## نمای تاریخی

**عکسی از افسر حسین خان هندی الاصل که ۵۵ سال پیش برای اجرای نمایش به مشهد سفر کرده بود، سوار بر دوچرخه‌ای که ۱۲۲ ساعت از آن پیاده نشد. منبع: روزنامه خراسان ۱۳۴۱**

## بازار روز

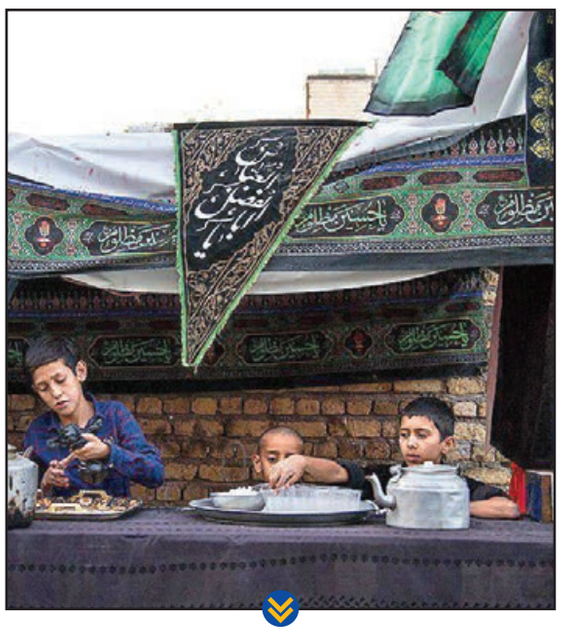
**منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی**

| کالا | قیمت(تومان) | واحد | کالا | قیمت(تومان) | واحد |
|---|---|---|---|---|---|
| گوجه فرنگی | ۱۳۰۰ | کیلوگرم | برنج پاکستانی درجه یک | ۷۰۰۰ | کیلوگرم |
| سیب زمینی | ۱۴۰۰ | کیلوگرم | روغن مایع | ۵۳۰۰ | بطری ۸۱۰ گرمی |
| پیاز زرد | ۱۸۰۰ | کیلوگرم | مرغ گرم | ۶۱۰۰ | کیلوگرم |
| عدس کانادایی | ۵۶۰۰ | کیلوگرم | گوشت گوسفندی (لاشه) | ۳۷۵۰۰ | کیلوگرم |
| لوبیا قرمز | ۸۲۰۰ | کیلوگرم | گوشت گوسفندی (ران بی چربی) | ۴۸۰۰۰ | کیلوگرم |
| روغن نباتی جامد | ۲۳۵۰۰ | حلب ۵ بدون پالم | | | |

## # مشهد # Mashhad

**شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی**

**«سید محمود رضوی» تهیه کننده خراسانی، به بهانه مراسم تشییع شهید حججی، متن کوتاهی را در اینستاگرامش منتشر کرد که در بخشی از آن آمده است: «کار خوب و تمیز که انجام بدهی ملت که سهل است جهان را تکان می‌دهی و همه می‌توانند از شواهد و قرائن بفهمند که دل امام زمان (عج) را هم شاد کردی، آن قدر شاد که نایب امام عصر (عج) می‌آیند به استقبالت و تمام قد خم شده و بر تو بوسه می‌زنند. ملتی به تو غبطه می‌خورند که عاشورا را ۱۴۰۰ سال بعد دوباره تصویر کردی، دوباره شمر و حرمله و خولی را به مردم نشان دادی و با تن بی سرت غوغا به پا کردی...»**



**عکسی از یک ایستگاه صلواتی در محله گلشهر مشهد**

## قصه‌های ناتمام

**رفیع طلب**

**گفت‌وگو با اسدا... قاجار یکی از پیش کسوتان حرفه پرچم‌دوزی در مشهد**

# دوختن پرچم امام حسین(ع)، اخلاص می‌خواهد

«دوختن پرچم آقا امام حسین(ع) آداب خود را دارد. با یک نقش زیبا و یک محتوای پُرمفهوم باید پارچه را مزین کنند. این پرچم شاید قرار باشد سال‌ها بر سر در هیئتی بنشیند پس در تهیه و دوخت آن باید نهایت هنر را به کار برد.»

این‌ها را با لحنی موکد و جدی می گوید. در این سال‌ها هر آن چه به نیت ائمه اطهار(ع) بر پارچه نقش زده و دوخته، به اذعان خودش بهترین کیفیت را داشته است چرا که باور دارد حتی یک پرچم هم در این محفل، یک تکه از بستر فرهنگ سازی را شکل می دهد.

اسدا... قاجار، یکی از هنرمندان بنام در رشته‌های گلدوزی، خطاطی، طراحی و تذهیب، سال‌هاست که در حرفه پرچم‌دوزی مشغول به فعالیت است و دوخت پرچم‌های بعضی از مراکز مهم مذهبی دنیا، کار اوست. این روزها که شهرمان حال و هوای محرم دارد، سراغی گرفتیم از این هنرمند تا برایمان از هنر پرچم‌دوزی بگوید:

**۴۴ سال هنر خط توخالی**

۵۶ سال دارد و بیش از چهار دهه از این عمر خویش را صرف هنری کرده است که آن را عاشقانه دوست دارد. اول قصه را برایمان این طور بیان می کند: اصالتا ورامینی هستم، دست سرنوشت خواهرم را به همسری مردی اهل مشهد درآورد و همین بهانه هجرت ما به این شهر شد. همسر او گلدوز بود و قرار گرفتن در این فضا مرا هم مشتاق این هنر کرد.

وی ادامه می دهد: ابتدا جانماز و کوسن می‌دوختم اما در ۱۲ سالگی یکی از دوستانم که خط خوشی داشت مرا به یادگرفتن این هنر ترغیب کرد. خطی که ما پرچم‌دوزها استفاده می کنیم و می‌نویسیم به دو خطی یا توخالی معروف است. ۴۴ سال است که این نوع خط را روی پرچم‌هایم طراحی و گلدوزی می کنم. البته مدتی هم کلاس خطاطی رفتم تا آن چه را پیشتر آموخته بودم، ارتقا بدهم. خلاصه تقدیر مرا این طور سمت هنر گلدوزی و پرچم‌دوزی کشاند.

**مشهد، مهد گلدوزی سنتی است**

قاجار از هنری می گوید که در این سال‌ها اندک اندک رشد کرده و قوام یافته است. او بیان می کند: مشهد در حقیقت مرکز و مهد گلدوزی سنتی کشور است و حتی کارهایی که در کربلا فروخته می‌شود از شهر ما روانه بازار آن جا می‌شود. اغلب گلدوزان و پرچم دوزان فعال در تهران نیز یا اصالتا مشهدی هستند یا شاگرد استادان مشهدی در این رشته بوده‌اند.

وی تاکید می کند که این هنر در مشهد آن طور که باید گرامی داشته نمی‌شود، پس بهترین کارها روانه بازار دیگر شهرها می‌شود؛ «راستش را بخواهید بهترین کارها را برای تهران می‌دوزیم، آن هم به خاطر مبالغ بیشتری که پرداخت می کنند. اغلب مشتریانمان از آن شهر اهل ذوق هستند و طرح‌های متفاوت را طلب می کنند.»

این هنرمند پیش کسوت به هزینه تهیه این پرچم‌ها اشاره و ابراز می کند: مداحان معروف اغلب از پرده‌های گلدوزی سنتی برای نمای پشت سر خود استفاده می کنند که بعضی تا ۳۰ میلیون تومان هم قیمت دارد. یکی از طرح‌هایی که در این سال‌ها بسیار استقبال شده، تصویر سر در ضریح امام حسین(ع) است.

او تاکید می کند: این هنر ظرفیت‌های زیادی دارد اما فعالان این عرصه منابع کمی دارند و دلخوش به همان دستمزدهای اندک هستند پس زمانی ندارند که صرف برنامه‌ریزی برای این حوزه کنند. این رسالت مسئولان و متولیان این حوزه است.

**از رونخلی یزد تا کتیبه‌ای برای مسجدی در کویت**

قاجار اذعان می کند: بسیاری از مشتری‌های این هنر، اهل کشورهای حوزه خلیج فارس هستند و خطوط عربی را می‌پسندند به همین دلیل ناگزیر شدم تا به این خط نیز تسلط پیدا کنم. خلاصه در این سال‌ها تلاشم این بوده است که مهارتم را با نیاز مشتری ارتقا ببخشم.

وی می افزاید: به دلیل تسلطی که به خط و تذهیب دارم، خیلی‌ها برای دریافت طرح به من مراجعه می کنند. جالب است بدانید در گذشته که تعداد زائران کمتر بود، سفارش گلدوزی تنها در تابستان انجام می‌شد، به همین دلیل کارگران این بخش سه ماه کار می کردند و بقیه ایام سال به حرفه‌های دیگری مشغول بودند اما حالا اوضاع فرق کرده است، در همه سال کار هست و به دلیل این که هر پرچم طراحی خاص خود را دارد، سیستم‌های جدید و کامپیوتری در این حوزه کارآیی ندارد. وی به پرهزینه‌ترین و پُرکارترین گلدوزی که انجام داده اشاره می کند و می گوید: گران‌ترین کاری که در این سال‌ها گلدوزی شده رونخلی یزد است که بخشی از آن را من انجام دادم. برای یک مسجد در کویت هم چهار هزار متر کتیبه نوشتم و همکارانم آن را گلدوزی کردند.

این هنرمند یادآور می‌شود: معمولا در ایام محرم و صفر کار رونق بیشتری دارد و البته کسانی که کار تمیزتری می خواهند معمولا در طول سال سفارش می دهند. اغلب طراحی پرچم‌ها نصف روز وقت می‌برد.

**طراحی پرچمی برای گنبد امام رضا(ع)**

او حرف را می کشاند سمت بعضی از مهم‌ترین کارهایش و می گوید: پارچه‌ای را حافظ اسد به آستان قدس رضوی اهدا کرده بود. بنا به خواست مسئولان وقت، من طراحی گلدوزی آن را انجام دادم. این پرچم روی ضریح قدیمی امام رضا(ع) استفاده می‌شد و حالا در موزه رضوی نگهداری می‌شود. حدود هفت سال هم پرچم گنبد حرم را طراحی می کردم و می دوختم.

**چشمم را در راه هنر دادم**

قاجار خوشحال است که بخشی از هنرش صرف فرهنگ سازی برای ائمه(ع) شده است و می گوید: هر کدام ما در این مسیر سهمی داریم. فرقی نمی کند این سهم خرد یا کلان باشد، صاحب این مجلس خواسته است که ما در محضرش خدمت کنیم. از این منظر باید آن چه انجام می‌دهیم با اعتقاد باشد. وی ادامه می‌دهد: ۱۰ سال کارهای من به نام فرد دیگری به فروش می‌رفت، در آن برهه کسی مرا نمی‌شناخت و آن گمنامی باعث می‌شد تا هنرم دیده نشود اما به واسطه عشقی که به این راه داشتم، این مسیر را ادامه دادم و ناامید نشدم. نور چشمم را پای این هنر گذاشتم. پشیمان نیستم و باور دارم که کارم با یک هدف بزرگ‌تر پیوند خورده است.

**پرچم امام حسین(ع) باید مخلصانه نوشته شود**

این هنرمند به جوان‌های این حرفه نیز توصیه‌هایی دارد: کسانی که می‌خواهند وارد این عرصه شوند باید در کنار توانمندی و علاقه، ذوق و صبر هم داشته باشند. عرضه کارهای بازاری و بی کیفیت سخت نیست و حتی ممکن است در کوتاه مدت درآمد بهتری ایجاد کند اما چون این حرفه به نوعی با نام و یاد ائمه اطهار(ع) و مفاهیم متعالی مذهبی پیوند خورده است، باید با خلوص نیت همراه باشد و فروشنده نباید کار ضعیف تحویل مشتری اش بدهد. وی ادامه می‌دهد: طراحی و دوخت پرچم امام حسین(ع) باید با اخلاص انجام گیرد. آن که در این مسیر قدم می گذارد باید آگاه باشد و مراقب، چون گاهی حتی خرافه‌ها هم به این عرصه ورود می کنند و بعضی مشتریان درخواست نوشتن پرچم‌هایی را دارند که مفاهیم آن‌ها با فرهنگ متعالی مجالس حسینی هم‌خوانی ندارد. خلاصه این که این راه را باید با خلوص قلب پیمود. وی از متولیان امر هم می خواهد تا اجازه ندهند که تاریخ هنری عاشورا در حجره‌های کوچک پرچم‌دوزان حسینی، مهجور بماند.

## یادداشت

**حجت الاسلام مرتضی ادیب یزدی**

کارشناس مذهبی

### ضرورت آسیب شناسی مجالس عزاداری حسینی

سخن درباره مجالس عزاداری سالار شهیدان (ع) است. مجالسی که به اعتراف دوست و دشمن، علاوه بر حفظ مکتب اهل بیت (ع) بستر ارزشمندی برای بیداری مردم و ضامن تداوم و بقای اسلام به شمار می‌آید، به همین دلیل، برپایی این گونه برنامه‌ها در روایات به «احیای امر اهل بیت(ع)» تعبیر شده است. اما نباید از این مهم غافل شد که در دهه‌های اخیر، بعضا آسیب‌هایی این گونه مراسم‌های سوگواری سالار شهیدان را تهدید می کند. بنابراین نکته حائز اهمیت حفظ محتوای جلسات و هیئت‌های مذهبی و تاکید بر افزایش تاثیر گذاری آن در میان جامعه جوانان، شرکت کنندگان، مخاطبان و مستمعان است. متولیان هیئت‌ها و برگزار کنندگان مجالس عزاداری باید در صدد یافتن مفاهیمی تاثیر گذار و آگاهی بخش با هدف تبیین مسیر امام حسین(ع) باشند، حال اگر این بستر فراهم نیست آن را به وجود بیاورند و اگر وجود دارد، آن را تقویت بخشند تا جوانان ما تحت جذبه سیدالشهدا(ع) و وفاداری یاران ایشان قرار بگیرند و پس از اتمام ایام عزاداری، آن انقلاب و دگرگونی در شخصیت عزاداران امام حسین(ع) به وجود آید.

امام حسین (ع) خود یک انسان کامل است و انقلابشان نیز یک انقلاب کامل و جاوید بوده، هست و خواهد بود. قاعدتا حضرت دوست دارند که عزادارانشان نیز در مسیر تعالی فکری و روحی حرکت کنند، اما اگر این ایام تاثیر گذار نباشد، انسان نمی‌تواند از ورطه لغزش‌ها در امان بماند و علاوه بر آن عزاداران نیز نمی‌توانند گامی در زمینه تحقق اهداف قیام امام بردارند.

در واقع آسیب‌های بسیاری ایام سوگواری سالار شهیدان، اباعبدا... الحسین (ع) را نشانه رفته است، شاهد این مدعا آن است که برخی از عزاداری‌ها از محتوای غنی عاشورایی تهی شده است و صرفا محتوایی سطحی و بعضا دارای نقیصه، در آن‌ها ارائه می‌شود. حال آن که به فلسفه عزاداری و سوگواری امام حسین(ع) که آموختن و مرور درس‌ها و پیام‌های قیام عاشوراست، توجه نمی‌شود و گاه بیان آموزه‌های عاشورا توسط روحانیان تنها به بهانه‌ای برای جمع شدن مردم در هیئت مبدل می‌شود؛ در حالی که هدف اصلی این عزاداری‌ها شناخت چرایی قیام امام حسین(ع) و آشنایی مومنان با وظایف خویش در این برهه زمانی است و گرنه تنها سینه زنی و زنجیر زنی تاثیری در زنده نگه داشتن این قیام جاوید نخواهد داشت.

مسئله حائز اهمیت دیگر آن است که مدیران هیئت‌ها و مجالس و مجامع عزاداری باید مراقب باشند تا اختلافی میان دوستداران اهل بیت(ع) رخ ندهد، متاسفانه هم اکنون اختلاف بین مدیران هیئت‌ها و دسته‌جات به آفت زننده‌ای بدل شده و این تشتت و اختلافات، جمعیت‌ها را متفرق و دل‌ها را از هم دور می کند. بنابراین هیئت مذهبی باید از هر گونه مسائل اختلاف برانگیز به شدت پرهیز کند و این طور نباشد که پرچم سیدالشهدا(ع) بر اثر بدسلیقگی و اختلافات جزئی مدیریتی و حتی مسائل خصوصی و خانوادگی بر زمین بماند. از این رو توصیه می‌شود آن وحدت کلمه، برادری، گذشت، ایثار و عفو در میان عزاداران بیش از گذشته نمود، داشته باشد.

چشم و هم چشمی در هیئت‌ها نیز آفت دیگری است که اخلاص را از عمل دور می کند، چنان که در اغلب اوقات مدیران هیئت‌ها به دنبال دعوت از سخنرانان و مداحان کشوری اسم و رسم دار هستند که قاعدتا باید در ازای آن وجوه سنگینی را متقبل شوند و این مسئله یک آسیب به شمار می‌آید. نخستین ضرر هم این است که علمای محلی و ائمه جماعات به انزوا می‌روند و حرف‌های بسیاری در سینه‌ها یشان نهان خواهد ماند. حال آن که هر هیئتی باید روحانی محل خود را بر دیگری مقدم بداند. بنابراین نباید دایره تبلیغ را آن قدر تنگ کرد تا بسیاری از بزرگان، خوبان و محاسن سفیدان در این جرگه نگنجند.

البته صدا و سیما نیز قصور زیادی در معرفی عالمان و خطبای توانمند داشته و این ظرفیت را گسترش نداده است. بنابراین صرفا نباید به دنبال چهره‌ها رفت، این پذیرفتنی نیست، چرا که بسیاری از هیئت‌ها بدون روحانی می‌ماند. البته این مسئله در خصوص مداحان و ذاکرین اهل بیت (ع) نیز مصداق پیدا می کند. این مسائل موجب می‌شود بسیاری از هیئت‌ها به دلیل بی برنامه گی خلوت شوند. این نکات باید مد نظر تمامی عزاداران قرار گیرد تا بتوانیم جلسات فراگیر و موثری داشته باشیم و همه این ظرفیت را پیدا کنند که در محضر امام حسین (ع) به خدمت گزاری مشغول شوند.

اما یک گام مهم در زمینه رفع آسیب‌هایی که به مجالس امام حسین(ع) وارد است، بررسی و تحلیل رویکردها و سخن گفتن از همین آسیب‌ها از سوی علما و صاحبان اندیشه است. اگر جایی ضعف یا خدایی ناکرده حتی ناهنجاری مشاهده شد، از آن سخن گفته شود و شرایط برای اصلاح، نقد و بررسی شود.

بیان آسیب‌هایی که بعضا دامن گیر عزاداری‌های ما می‌شود، علاوه بر آگاه کردن مردم، زبان حاشیه سازان را می‌بندد و دشمنان اسلام و مذهب را در اجرای نقشه‌های شومشان ناکام می گذارد.

در پایان امید می‌رود با برافراشتن پرچم عزای سیدالشهدا(ع) در هر کوی و برزن این خاک عزیز، بتوانیم ندای حق طلبانه امام‌مان را به گوش تمامی توده‌های مردم برسانیم تا توفیقات بسیاری نصیب جبهه حزب ا... شود.