خراسان رضوی

صفحه آخر

یک‌شنبه
۲ مهر ۱۳۹۶
۳ محرم ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۶۷۲



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام صادق (ع)

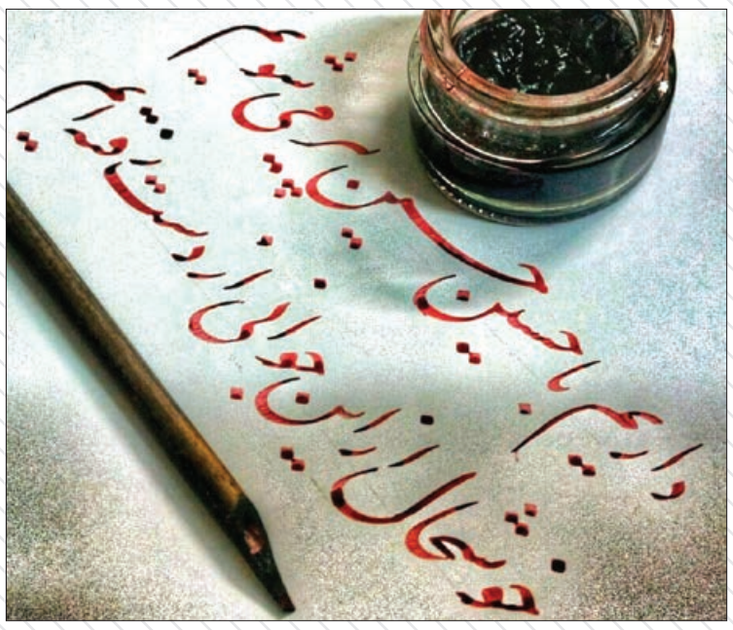
هر مؤمنی به بلایی گرفتار شود و صبر کند، اجر هزار شهید برای اوست.
اصول کافی، ج ۳، ص ۱۴۶

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
بنده چون بهی خود نگرد
به زبان تحقیر از کوفتگی و شکستگی خود گوید:
پر آب دو دیده و پر آتش جگرم
پر باد دو دستم و پر از خاک سرم

ایام نامه



خراسان به روایت خراسان

۲ مهرماه ۱۳۵۴

مردی زنش را با تیشه زد

۴۲ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: مدت‌هاست که بین مردی به نام محمد و عیالش فاطمه اختلاف وجود دارد. اقدامات ریش سفیدان محل و تلاش خانه انصاف منطقه برای حل اختلاف این دو نفر تاکنون به نتیجه‌ای نرسیده است تا این که چند روز قبل در نتیجه مختصری اختلاف سلیقه، محمد با تیشه نجاری ضربه‌ای بر سر همسرش فرود آورد. فاطمه خود را کشید اما تیشه بر قسمتی از صورت و فک زن صدمه وارد آورد و علاوه بر این که پوست صورت او را درید، فک او را شکست و دندانش را کند. بر طبق اطلاع کسان فاطمه، ضارب به وسیله ژاندارمری بازداشت و فاطمه به بیمارستان معرفی شد.

زن جوانی چهار قلو زایید

زن جوانی در بخش زایمان بیمارستان بهمن مشهد چهار قلو زایید. نوزادان این زن همگی دختر هستند و حال عمومی آنان رضایت بخش است.

سه شب قبل زن جوانی به نام طاهره دچار درد زایمان شد و توسط شوهرش محمد و به وسیله آمبولانس به بیمارستان بهمن منتقل گردید، لیکن قبل از رسیدن به بیمارستان اولین نوزاد خود را به دنیا آورد. مادر به اتفاق طفل نوزاد خود به بخش زایمان منتقل شد و پس از معاینات لازم به اتاق زایمان انتقال یافت.

ساعت ۲ بامداد را نشان می‌داد که طاهره دومین فرزندش را به دنیا آورد و پس از چند ساعت سومین فرزند نیز به دنیا آمد و نهایتا نوبت آخرین طفل بود که دیده به دنیا بگشاید. بانو طاهره حدود ۱۴ سال قبل ازدواج کرده و تا به حال ۶ فرزند (چهار دختر و دو پسر) به دنیا آورده که چهار دختر وی فوت کرده‌اند.

محمد شوهر این زن ماهیانه ۳۰۰۰ ریال درآمد دارد و از این اتفاق خیلی خوشحال به نظر می‌رسد و معتقد است که دخترها برای او خوشقدم خواهند بود و زندگی او از این به بعد بهتر خواهد شد.

دختری درون چاه افتاد

دوشیزه‌ای ۱۳ ساله به نام زهرا ساکن قریه حسن آباد از توابع مشهد هنگامی که در غیاب والدین سرگرم شستشوی ظروف بود برای برداشتن آب به سر چاه عمیقی که در حیاط منزلشان قرار داشت رفت و سطلی را که متصل به طناب بود، به داخل چاه انداخت ولی هنگام بالا کشیدن سطل پر آب در نتیجه سنگینی آن تعادل خود را از دست داد و با سر به درون چاه افتاد. والدین پس از چند ساعت که به منزل بازگشتند متوجه غیبت زهرا شدند لیکن هرچه بیشتر جستند کمتر از وی اثری به دست آوردند. ناچار مراتب را به پاسگاه ژاندارمری اعلام نمودند. مامورین پس از جستجو و بازرسی منزل با جسد بی جان دوشیزه مزبور در چاه مواجه شدند که دچار خفگی شده و جان سپرده بود. جریان این امر به پزشکی قانونی و دادسرا اعلام شد.

نمای تاریخی



نمایی از میدان شهدا و ساختمان شهرداری - اوایل دهه ۶۰

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۱۴۰۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۴۰۰	کیلوگرم
پیاز زرد	۱۸۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۵۵۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۸۲۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلوگرمی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
برنج پاکستانی درجه یک	۷۰۰۰	کیلوگرم
روغن مایع	۵۳۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۶۱۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۷۵۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۸۰۰۰	کیلوگرم

قصه های ناتمام

صالحی

وصف استاد عبدالجبار کاکایی از حال و هوای سفرهایش به مشهد؛

آب و خاک مشهد عجیب آرام‌مان می‌کند



«تازه پانزده سالم بود، بوی نجیب بچگی داشتم، هنوز در عضلات پاهایم شوق گریز کودکانه «گرگم به هوا» بود، قد علمم نمی‌رسید به کتابخانه، تمام نبودم، عقل سفت و کالی داشتم، خیالم، خیالات بود، تخیل نبود، در تصرف کلمات نبودم که شعر آمد...»، جایی ورودش به عالم شاعرانگی را این طور وصف کرده است. عبدالجبار کاکایی، ۳۹ سال است که به قول خودش، «روایت مرموز درون» را به نظم و نثر بیان می‌کند.

کارنامه پربار هنری‌اش نشان از ظرف پُر وجودش دارد. آوای آهنگین کلمات کاکایی پس از ۳۳ عنوان کتاب شعر و ادبیات و نزدیک به ۶۰ اثر موسیقایی برای مخاطبان شیرین و آشناست. «بر شانه‌های باران»، «بانوی آب»، «تاوان کلمات»، «دنیای بی‌آواز»، «باغ خیالی»، «بی چتر» و «بارانی» و... از سروده‌های اوست. حتی آن‌ها که میانه‌ای با عالم شعر و شاعری ندارند، سروده‌های وی را با صدای خوانندگان صاحب نامی همچون افتخاری، لهراسبی، علیزاده، آسرایی و... روی تیتراژ فیلم‌ها و سریال‌ها یا در قالب آلبوم‌های موسیقی شنیده‌اند. وی بیش از هر چیز تاکید دارد که شاعر امروز بیشتر زبان وقایع پیرامونی خودش است؛ جامعه شاد باشد، شعر او شاد است و اگر غمگین باشد، شعرش محزون.

این شاعر و هنرمند دوست‌داشتنی، چندی پیش به بهانه جشن امضای کتابش مهمان مشهدی‌ها در مجموعه «شهر کتاب» بود. اتفاقی که بهانه و فرصتی برای این گفت‌وگو شد.

آن گاه که شعر آمد

از حال و روز امروز شعر کاکایی سر سخن را باز می‌کنیم؛ چرا که در مدت چهار سال گذشته، قریب ۶۰ کار موسیقایی با اشعار و ترانه‌های کاکایی روی فیلم‌ها و سریال‌های پرمخاطبی مانند دلنوازان، ارمغان تاریکی، نفس و... شنیده‌ایم. شعر تیتراژ سریال «روزهای بهتر» که با صدای محمد اصفهانی از شبکه سوم سیما در حال پخش است، در شمار جدیدترین کارهای اوست. وی با تاکید بر این که همّ و غمش بر فعالیت در حوزه نگارش کتاب و شعر تمرکز یافته، اضافه می‌کند: علاوه بر آن با تعدادی از خوانندگان جوانِ آلبوم اولی مشغول همکاری هستم. دو کتابم نیز به تازگی به چاپ رسیده است. محتوای اولی مشتمل بر گزارش‌ها، یادداشت‌ها و مقالات با موضوعات مختلف ادبی با عنوان «لگد کوب خیال» است و «فانوس لالایی»، مجموعه‌ای شامل هشت قطعه ترانه و شعر آزاد و کلاسیک است که احتمالاً هر دو در نمایشگاه اردیبهشت سال ۱۳۹۷ عرضه خواهد شد.

از اشعار مولانا به عنوان آثاری یاد می‌کند که تاثیر عجیبی روی او داشته‌اند و می‌گوید: سال‌هاست با کتاب مثنوی معنوی مانوسم و تنها اثری است که نگاهم را به خودم و جهان پیرامونم تغییر داد. مدام در دریای عمیق اشعار مولانا غوطه‌ورم و از این میان، بیت مورد توجهم این است: تو مگو ما را بدان شه بار نیست / با کریمان کارها دشوار نیست.

تمام حوزه‌های علوم انسانی از تاریخ و فلسفه و ادیان گرفته تا روان‌شناسی و جامعه‌شناسی در دایره خواندن و نوشتن‌اش هستند. به کوهنوردی و فوتبال هم علاقه دارد. حتی در ایام شباب در تیم‌های باشگاهی شهرش فعالیت حرفه‌ای داشته و تا همین چند سال پیش کاپیتان تیم فوتسال شاعران بوده است. حالا هم هفته‌ای یک شب فوتبال سالنی بازی می‌کند.

شاعر از روزانه‌هایش می‌گوید

استاد کاکایی جهان شاعرانه را جایی جدای از جهان پیرامون و انسان‌های اطرافش نمی‌داند و معتقد است: همان درک از اتفاقات و برخوردهای روزانه تبدیل به ابیات شاعرانه می‌شود. ممکن است آدم انتزاعی فکر کند و به تخیل پناه ببرد اما بی‌تاثیر از تجربیات زیستی‌اش نیست.

او تاکید دارد: من هم چون شاعران سده‌های اخیر هستم که به زندگی و محیط اطراف خود و دیگران اندیشیده و شعر گفته‌اند. نه انسانی منفک از دیگران هستم و نه این که شاعری برایم مکتب و مسلک و شغلی است. قوه محرکه شاعری در من، همین اتفاقات اجتماعی و از همه مهم‌تر تاثیر دفاع مقدس بوده که باعث شد برخی از دریافت‌ها و احساساتم را به زبان شعر بیان کنم. در ادامه تلاش کردم نسبتم را با جامعه حفظ کنم؛ به بیانی دیگر، در سختی‌ها و گشایش‌هایی که موجبات غم و شادی عمومی را فراهم می‌آورد، شریک باشم.

به باور او، شعر امروز با زبانی گفته می‌شود که الهام‌ها و شرایط امروزی را بیان می‌کند.

کاکایی بخشی از تفاوت در اشعار امروزی را برخاسته از تاثیر جهان مجاز بر واقعیت زیست ما می‌داند: سینما، تلویزیون، پویانمایی، عکس و انواع صناعات جدید در خدمت انسان مدرن به قوت تخیل شاعر امروز کمک کرده. تخیل شاعر امروز بدین وسیله می‌تواند بسیار پیچیده‌تر از شاعران پیشین باشد.

وی بیان می‌کند: شاید در گذشته نزدیک ترین هنر به شعر، نقاشی بود ولی اکنون نقاشی‌های متحرک در قالب پویانمایی و یا گردش دوربین‌ها و تصاویر تدوین شده سینما در خدمت این معنا هستند. نگاه سنتی مخمور به عالم جایش را به نگاه پویا، زنده و با نشاط داده است.

شعر امروز مثل دماسنج عمل می‌کند

از نگاه این منتقد ادبی، نسل جدید در حال ظهور شاعران جوان نیز با توجه به رشد جهان مجازی و رسانه‌های جدید، معناگراتر شده‌اند. چرا که تلاش دارند فالوئرهای فراوان داشته و لایک بگیرند؛ روشن است که این مخاطبان باید مفاهیم شعر را بفهمند. بنابراین از اشعار فرمالیستی که سعی در انزوا و جدایی از جامعه داشت، فاصله گرفته‌ایم و به سمت سروده‌هایی در حرکتیم که مفهومی و معناگرا هستند و سعی در ارتباط با جامعه دارند، ولو ارتباطاتی سطحی و دم دستی. کاکایی اظهار می‌کند: به ویژه در فضای تلگرامی مدام شاهد دست به دست شدن اشعار پیش پا افتاده هستیم. این نشان از خیل مخاطبان عضو فضای مجازی دارد که تشنه شنیدن شعر هستند و مشخص است هر کلامی که متفاوت بنماید، بر ایشان جاذبه دارد.

به اعتقاد او، شاعر امروز به تنهایی نمی‌تواند جهان پیرامونش را اصلاح کند و صرفا بازتاب وقایع جاری است؛ «در گذشته شاعران انسان‌های حکیم و متفکری بودند که می‌توانستند با افکار و اندیشه‌های بلند خود جامعه را متحول کنند. چهره‌هایی چون فردوسی، مولانا، حافظ و... قادر بودند با اشعارشان جمعیت و عالمی را دگرگون سازند. شاعر امروز بیشتر زبان وقایع پیرامونی خودش است. به نظر من، شعر امروز تابع شده و شاعران دنباله‌رو؛ شعر دیگر پرچم‌دار نیست. رفته رفته در حال از دست دادن توان اثرگذاری خود است. شعر مثل دماسنج عمل می‌کند، جامعه گرم باشد، دمای آن بالا می‌رود و سرمای جامعه به سردی فضای شعر می‌انجامد.»

زندگی جبهه‌ای آسان‌تر بود

کاکایی شاعر دفاع مقدس است و جنگ را درک کرده. او می‌تواند شعر جنگ بسراید، بی‌آن که شعرش تصنعی شود. به سال‌های جبهه و جهاد سری می‌زند و تعریف می‌کند: از ۱۸ سالگی در مناطق عملیاتی مهران و غرب کشور حضور داشتم ولی با قبولی در رشته ادبیات فارسی، مستقیم از جبهه با همان پوتین و چفیه سر کلاس‌های درس و دانشگاه نشستم. زندگی در جبهه شاید به تعبیری راحت‌تر بود. آدم‌های آن، علایق آزاد و زندگی بسیار روشنی داشتند. خبری از اختلافات و تنش‌های زندگی پیچیده شهری نبود. همه آن تندی‌ها در برابر هدف مشترک و مقدس رزمندگان گم می‌شد.

... از تور اضیم

او باز مزمه مطلعی از جدیدترین سروده‌هایش با عنوان «گنج درد» که تقدیم ساحت منور علی بن موسی الرضا(ع) کرده، حال و هوای حرم رفتنش را برای مان این گونه مجسم می‌کند: من جز شما گلایه به صحن کجا برم / راز غریب را به کدام آشنا برم / ای جان و دل به گنبد و گلدسته ات مقیم / جان را کجا گذارم و دل را کجا برم.

او ادامه می‌دهد: فارغ از عشق و ارادت به مضجع منور رضوی، از آن جایی که در حوزه تاریخ خراسان مطالعاتی داشته‌ام، هر وقت به مشهد سفر می‌کنم، به خصوص در نقاطی همچون سناباد، نوغان، توس و... که از آن بوی تاریخی به مشام می‌رسد، احساس خاصی دارم که قابل وصف نیست. انگار این آب و خاک برایم آشناست و عجیب آرامم می‌کند. از وی درخواست سروده‌ای اختصاصی و نشنیده می‌کنیم و استاد با همان بلند طبعی شاعرانه‌اش می‌پذیرد:

باری به هر چه بود و نبود از تور اضیم
در روزگار کور و کبود، از تور اضیم
ای عمر پر تپش به همین ترس و اضطراب
در روزگار آتش و دود، از تور اضیم
بایک دو قطره اشک زلالی که ریختم
در شوره زار چشم حسود، از تور اضیم
کابوس سال و ماه من ای صبح دیریاب!
با خواب راحتی که نبود، از تور اضیم
اکنون که با دو بال شکسته از آسمان
پر می‌زنم به قصد فرود، از تور اضیم
ای عشق ای کرشمه دیر از تو نا امید،
ای مرگ ای تبسم زود، از تور اضیم
هر چند حال و روز درستی نداشتم
ای عمر با تمام وجود از تور اضیم

یادداشت



وحید قربانی

مدیر کل امور روستایی و شوراهای استانداری خراسان رضوی

بایدها و نبایدهای استقرار صنایع در روستاها

راهبرد ورود صنایع به نواحی روستایی به عنوان راهکاری برای توسعه اقتصادی روستاها تلقی می‌شود. مسلم است که نواحی صنعتی روستایی باعث جذب صنایع کوچک در روستاها و تقویت اقتصاد این بخش، افزایش ارزش افزوده مواد تولیدی، ایجاد مشاغل، صرفه‌جویی در مصرف سرمایه‌ها و... می‌شود. به بیان دیگر اشتغال بر پایه کشاورزی در روستاها، در حد محدودی قابل افزایش است، بنابراین تنوع‌بخشی به فعالیت‌های اقتصادی به عنوان عاملی تاثیرگذار در افزایش اشتغال بیش از پیش باید در دستور کار قرار گیرد. چنان که در شرایط فعلی استقرار صنایع وابسته به کشاورزی و دام‌پروری در روستاها به طور گسترده به عنوان اهرمی پویا برای توسعه شناخته می‌شود. ایجاد اشتغال‌های جدید، متنوع کردن اقتصاد روستایی، افزایش درآمد خانوارها و کاهش نابرابری در توسعه اجتماعی - اقتصادی از اهداف اولیه ورود صنعت به مناطق روستایی محسوب می‌شود. علاوه بر آن یافته‌ها نیز حاکی از آن است که ورود صنعت به روستا می‌تواند به اصلاح شرایط اجتماعی جوامع روستایی نیز کمک شایانی کند. ناگفته نماند در خصوص استقرار صنعت در روستاها دو دیدگاه متفاوت وجود دارد، دیدگاه نخست معتقد است گسترش صنایع باید در مراکز شهری اتفاق بیفتد، چرا که به بازارهای مصرف نزدیک است و در دسترس بودن صنایع باعث کاهش هزینه‌های تولید می‌شود و انتقال صنعت به مناطق روستایی متضمن هزینه زیاد و پایین بودن کارایی اقتصادی است. دیدگاه دوم از تمرکززدایی صنعتی و انتقال صنعت به مراکز روستایی حمایت می‌کند و معتقد است صنعت، خصوصا صنایع مرتبط با زیربخش‌های کشاورزی اگر به مراکز تولید مواد اولیه نزدیک باشد در درازمدت باعث ماندگاری و پایداری چرخه تولید مواد اولیه و محصولات نهایی می‌شود. در این دیدگاه استقرار صنایع بزرگ در روستا با توجه به این که مشکلات زیست محیطی ایجاد می‌کند مدنظر نیست؛ اما مشاغل صنعتی مرتبط با تکمیل زنجیره‌های تولید نظیر خوراک دام، لبنیات، بسته‌بندی محصولات غذایی، صنعت پوشاک، فرش و گردشگری قابلیت استقرار در محیط روستا و مناطق همجوار آن را دارند. بر اساس این دیدگاه وقتی ارزش افزوده تولید نهایی به تولیدکنندگان مواد اولیه نیز برسد، آن‌ها در روستاها پایدار خواهند ماند و محصولات کشاورزی و دامی تولید خواهند کرد. در صورتی که به مرور صنایع وابسته به مزارع و کشاورزی به شهرها منتقل شود، ضرورت خرید مواد خام از روستاها با واردات مواد خام از خارج از کشور جایگزین می‌شود. در حقیقت اتفاقی که امروز روستاهای ما را تهدید می‌کند این است که وقتی صنایع وابسته به بخش کشاورزی هیچ تعهدی نداشته باشد که مواد اولیه را از محصولات کشاورزی و روستایی تهیه و صرفه اقتصادی حکم به واردات مواد اولیه کند، مهاجرت روستاییان امری طبیعی خواهد بود. این دیدگاه می‌گوید اگر صنایع در جوار مزرعه و در مناطق روستایی فعال باشند حتما صرفه اقتصادی برای بخش صنعت، خرید مواد اولیه از روستا خواهد بود و اشتغال برای روستاییان ایجاد خواهد شد. بخشی از ارزش افزوده تولید مواد ثانوی و نهایی نیز به اهالی روستا خواهد رسید و از نظر اقتصادی در شرایط مطلوبی قرار می‌گیرند پس ضرورتی به مهاجرت برای تامین معاش و یا یافتن شغل پایدار نخواهند داشت. بر همین اساس، صنایع مرتبط با روستا و بخش کشاورزی که از سازمان جهاد کشاورزی استان مجوز دریافت کردند، شامل ۸۰۲ پروانه بهره‌برداری صادر شده هستند که حدود ۳۰ درصد آن‌ها در روستاها مستقرند، ۳۵ درصد در شهرها و حاشیه شهرها واقع شده‌اند و ۲۵ درصد در نواحی و شهرک‌های صنعتی استقرار یافته‌اند. مابقی هم در دیگر مراکز تمرکز می‌یابند. اعتبارات رونق تولید در سال ۹۵ برای ۵۲۲ طرح معادل ۴۴۲/۶ میلیارد تومان بوده که برای تعداد ۲۶۵ طرح (یعنی ۵۱ درصد طرح‌ها) ۷۱/۶ میلیارد تومان تسهیلات اختصاص یافته و معادل ۱۶ درصد اعتبارات را به خود اختصاص داده است. این امر مبین امکان ایجاد اشتغال در بخش کشاورزی با سرمایه‌گذاری پایین است و کمک به بخش صنعت نیز باید با رویکرد حمایت از صنایع مرتبط با زیربخش‌های کشاورزی در دستور کار قرار گیرد. در دولت یازدهم ۲۶۴ واحد صنعتی در بخش کشاورزی ایجاد شده که از این منظر نسبت به بازه آغاز فعالیت دولت یازدهم، حدود ۵۳ درصد رشد داشته است. همچنین از ابتدای دولت یازدهم تعداد سه هزار و ۹۹۳ شغل در بخش صنایع کشاورزی ایجاد شده که ۴۷ درصد رشد را نشان می‌دهد. اما نباید از این مهم نیز غافل شد که صنایع کوچک در مناطق روستایی باید ویژگی‌های خاصی داشته باشند، یعنی در گام اول با فضای کسب و کار روستایی منطبق باشند و رعایت اصول محیط‌زیست از شروط استقرار آن‌ها باشد. همچنین در شبکه تولید کشور به عنوان یک واحد از یک زنجیره محسوب و بر اساس برنامه‌ریزی‌های آمایش منطقه‌ای و یا کشوری هدف‌گذاری و مستقر شوند. علاوه بر صنایع وابسته به بخش کشاورزی برخی صنایع بزرگ غیروابسته به کشاورزی نیز می‌توانند از برخی مزیت‌های روستا بهره‌مند شوند و بخش‌هایی از چرخه تولید را که خصوصا جنبه غیرتخصصی دارند و احتیاج به سرمایه‌گذاری بالایی ندارند، در قالب طرح‌های زنجیره تولید، مشاغل خانگی و... با کمک گرفتن از نیروهای پاره‌وقت و تمام‌وقت به روستاها منتقل کنند. امکانات اولیه مانند برق به عنوان یکی از انرژی‌های ارزان در تمامی روستاها، در دسترس است. سرمایه‌گذاری‌های اخیر دولت در توسعه شبکه راه‌های روستایی، توسعه شبکه گازرسانی، توسعه شبکه‌های ارتباطی نظیر فیبر نوری، توسعه اینترنت پرسرعت به نواحی روستایی و... از جمله مزایایی است که در سال‌های اخیر به مناطق روستایی افزوده شده و می‌تواند به کاهش هزینه‌های تولید کمک کند. امید می‌رود که رویکرد تنوع‌بخشیدن به اقتصاد روستایی برای کمک به اقتصاد ملی و کمک به اشتغال روستاییان با رویکرد کاهش مهاجرت‌های روستایی و افزایش درآمد این افراد مورد توجه تمامی متولیان امر قرار گرفته و روستاهایی پررونق و کشوری آباد داشته باشیم.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



ملیکا زارعی (خاله شادونه) از حضورش در حرم رضوی، این عکس را با مخاطبانش شریک شد.



لاله اسکندری به بهانه هفته دفاع مقدس، صفحه اینستاگرام‌اش را با گوشه‌هایی از بازی‌اش در فیلم‌های این ژانر به‌روز کرد. آثاری نظیر خاک سرخ، رقص پرواز، در چشم باد و...



یک عکس زیرخاکی از رضا عطاران در ساعت خوش

