

حکمت روز
امام صادق (ع)

خوش همسایگی شهرها را آباد و عمرها را زیاد می‌کند.

کافی(ط-الاسلامیه)ج ۲، ص ۶۶۷، ح ۸

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی!

یافته می‌جویم، با دیده‌ور می‌گویم که دارم چه جویم

که می‌بینم چه گویم؟ شیفته‌این جست و جویم، گرفتار این گفت و گویم

این پیش از هر روز و جدا از هر کس مرا در این سوز هزار مطلب نه بس.

الهی!

به عنایت از لی تخم هدایت کاشتی، به رسالت پیمبران آب دادی

به یاری توفیق پرور دی، به نظر خود بار آور دی

با شاعران
علیرضا بدیع



خراسان به روایت <i>فرسان</i>
۲۸ شهریور ۱۳۵۲

جوانی که نامزدش را آتش زد

۴۴ سال پیش در چنین روزی، روزنامهٔ «خراسان» نوشت:

جوانی که پول نداشت شیربهای نامزدش را بپردازد، از او خواست که شهر و دیار خود را ترک کند و به همراه او متواری شود ولی دختر راضی به این کار نشد و همین امر باعث شد تا خشم داماد برانگیخته شود و نامزد خود را آتش بزند. حدود یک سال قبل جوان کارگری به نام نصرت‌اله اهل قریه‌ای حوالی مشهد، به خواستگاری دختری ۱۵ ساله اهل همان قریه رفت و پس از آن بزرگان دو خانواده عروس و داماد گرد جمع شدند و مر اسام بعله برون به پایان رسید. در این نشست قرار شد که داماد بابت شیربها مبلغ ده هزار تومان بپردازد و عروس را به خانه خود ببرد. مر اسام عقد کنان آنان به طور محرمانه (شرعی) برگزاشد. تا مدتی داماد هر چه تلاش کرد که مبلغ مزبور را فراهم کند، موفق نشد. ناچار دو روز قبل که به خانه نامزدش رفته بود، وقتی متوجه شد که هیچ کس در منزل نیست، از نامزدش خواست تا خود را آماده سازد و شب با یکدیگر از ده فرار کنند ولی نامزدش زیر بار نرفت و همین امر موجب عصبانیت او شد. مشاجره‌ای بین آن دوری دادو به دنبال آن نصرت‌اله پیت بنزینی را بروی همسرش ریخت و باروشن کردن یک کبریت وی را به آتش کشید و از منزل خارج شد. همسایگان که با شنیدن فریادهای دختر خود را به خانه وی رسانیده بودند با مشاهده شعله‌های آتش که از پیکر وی زبانه می‌کشید، پس از ریختن آب و خاموش کردن

۴۴ سال پیش در چنین روزی، روزنامهٔ «خراسان» نوشت: جوانی که پول نداشت شیربهای نامزدش را بپردازد، از او خواست که شهر و دیار خود را ترک کند و به همراه او متواری شود ولی دختر راضی به این کار نشد و همین امر باعث شد تا خشم داماد برانگیخته شود و نامزد خود را آتش بزند. حدود یک سال قبل جوان کارگری به نام نصرت‌اله اهل قریه‌ای حوالی مشهد، به خواستگاری دختری ۱۵ ساله اهل همان قریه رفت و پس از آن بزرگان دو خانواده عروس و داماد گرد جمع شدند و مر اسام بعله برون به پایان رسید. در این نشست قرار شد که داماد بابت شیربها مبلغ ده هزار تومان بپردازد و عروس را به خانه خود ببرد. مر اسام عقد کنان آنان به طور محرمانه (شرعی) برگزاشد. تا مدتی داماد هر چه تلاش کرد که مبلغ مزبور را فراهم کند، موفق نشد. ناچار دو روز قبل که به خانه نامزدش رفته بود، وقتی متوجه شد که هیچ کس در منزل نیست، از نامزدش خواست تا خود را آماده سازد و شب با یکدیگر از ده فرار کنند ولی نامزدش زیر بار نرفت و همین امر موجب عصبانیت او شد. مشاجره‌ای بین آن دوری دادو به دنبال آن نصرت‌اله پیت بنزینی را بروی همسرش ریخت و باروشن کردن یک کبریت وی را به آتش کشید و از منزل خارج شد. همسایگان که با شنیدن فریادهای دختر خود را به خانه وی رسانیده بودند با مشاهده شعله‌های آتش که از پیکر وی زبانه می‌کشید، پس از ریختن آب و خاموش کردن

نمای تاریخی	
	
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>نمایی از استخر کوهسنگی و ساختمان مجاور آن وقتی تمام اطراف آن بیابان بود. این ساختمان در سال ۱۳۱۶ ساخته شده است.</div></div></div></div></div>	

کالا	قیمت(تومان)	واحد	منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه‌فرنگی	۱۵۰۰	کیلو گرم		برنج پاکستانی درجه یک	۷۰۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۴۰۰	کیلو گرم		روغن مایع	۵۳۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۲۰۰۰	کیلو گرم		مرغ گرم	۶۳۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۵۰۰	کیلو گرم		گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۷۵۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۸۲۰۰	کیلو گرم		گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۸۰۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی ذرت	۲۵۵۰۰	حلب ۴/۵ پالم				

<div><div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشاپور</div><div><div>۸۷</div><div>۲۶</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><div><div>۵۷</div><div>۲۳</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div><div>۱۷</div><div>۲۹</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div><div>۱۵</div><div>۲۷</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div><div>۱۰</div><div>۲۶</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div><div>۱۱</div><div>۲۶</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div><div>۱۴</div><div>۲۸</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div><div>۱۳</div><div>۲۸</div></div></div></div>
---	---	--	--	--	---	--	---

روزنامه خراسان رضوی:

رئبه یک نشریات استانی مدیرمسئول: محمدسعید احدیان سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۵۱۰۰-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵

پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰

پیامک: ۳۰۰۹۹۹

قصه های ناتمام

رفیع طلب

گفت و گویا بیژن کامکار، استاد برجسته و چیره دست موسیقی:

د ف به من رسید، من به د ف نر رسیدم



وی شک هسته اصلی گروه کامکار خودش بود. این هنرمند برجسته می‌گوید: در حقیقت پدرم بانی شکل‌گیری عنوان کارشناس موسیقی در م‌و دستگاه فرهنگی آن دوران بود. او باعث شد تا در مرکز هر استانی، یک نفر به عنوان نماینده هنر ایران و کارشناس موسیقی حضور داشته باشد. بعدها خودش به عنوان کارشناس نمونه معرفی شد.

● **رتبه برتر ۵ خواهر و برادر از استان کردستان**
وی گریزی به اتفاقات شیرین اولین روزهای فراگیری این هنر می‌زند و می‌گوید: سال ۲۴ یا ۴۵ به اتفاق جمعی از اعضای خانواده به اردوی رامسر رفتم و از بین تمام دانش‌آموزان شرکت‌کننده در این رقابت ملی، ما پنج برادر و خواهر اول شدیم. یکی از انگیزه‌هایی که مبارابرای ایجاد گروه کامکارها مصمم کرد، کسب همین عنوان بود. زمانی‌که گوینده از رادیو اعلام کرد پنج‌خواهر و برادر از استان کردستان مقام اول را کسب کردند، در پوستمان نمی‌گنجیدیم.

● **خاطرات همنشینی بازنده یاد لطفی و گروه شیدا**
بیژن کامکار از آشنایی‌اش با محمدرضا لطفی به عنوان بزرگ‌ترین اتفاق زندگی‌اش یاد می‌کند و می‌گوید: دف در زندگی هر کردی وجود داشته است و ما از این قاعده مستثنی نبودیم. من همیشه می‌گویم سمن‌دج پایتخت دف ایران است. در سال ۵۴ با گروه شیدا دف را معرفی کردم و کسی که باعث این اتفاق شد، محمدرضا لطفی بود. شاید اگر خودم می‌خواستم به تنهایی این کار را انجام دهم، ۳۰ سال‌ی طول می‌کشید اما یک شبه راه صد ساله را به همراه او و استاد بزرگ آواز ایران، محمدرضا شجریان طی کردم و در جشن موسوم به هنر خواندیم و

ابتدا در گروه فرهنگ و هنر به سرپرستی پدرم کار کرد و با هم کنسرت‌های مختلفی در استان برگزار کردیم. وقتی لطفی به تهران بازگشت، در کنار آقای ابتهاج که سرپرست موسیقی ایرانی بود، مشغول به فعالیت شد. بعد هایت کرد تا از دانشجویان رشته موسیقی دانشگاه هنرهای زیبا گروهی را تشکیل دهد که قرعه به نام من دفع‌ترسیده‌ام. این راه‌بلند است.
وی در ادامه درباره شکل‌گیری گروه «شیدا» این‌طور توضیح می‌دهد: لطفی برای گذشتن از دوره سربازی به عنوان سرباز معلم به سمن‌دج آمد و ابتدا در گروه فرهنگ و هنر به سرپرستی پدرم کار کرد و با هم کنسرت‌های مختلفی در استان برگزار کردیم. وقتی لطفی به تهران بازگشت، در کنار آقای ابتهاج که سرپرست موسیقی ایرانی بود، مشغول به فعالیت شد. بعد هایت کرد تا از دانشجویان رشته موسیقی دانشگاه هنرهای زیبا گروهی را تشکیل دهد که قرعه به نام من دفع‌ترسیده‌ام. این راه‌بلند است.

وی در ادامه درباره شکل‌گیری گروه «شیدا» این‌طور توضیح می‌دهد: لطفی برای گذشتن از دوره سربازی به عنوان سرباز معلم به سمن‌دج آمد و ابتدا در گروه فرهنگ و هنر به سرپرستی پدرم کار کرد و با هم کنسرت‌های مختلفی در استان برگزار کردیم. وقتی لطفی به تهران بازگشت، در کنار آقای ابتهاج که سرپرست موسیقی ایرانی بود، مشغول به فعالیت شد. بعد هایت کرد تا از دانشجویان رشته موسیقی دانشگاه هنرهای زیبا گروهی را تشکیل دهد که قرعه به نام من دفع‌ترسیده‌ام. این راه‌بلند است.

<div><div></div><div># Mashhad</div></div>

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



تصویری از دوخت کتیبه‌های عزای حسینی در ستانه محرم در مشهد- منبع: ایگنا کرد، آن‌هم به بهانه اتمام پخش آن.



احمد منصوب هنرمند نقاش، از فراز داربست یکی دیگر از نقاشی‌های دیواری خود در مشهد، این عکس را منتشر کرد، به چاشنی یک‌جای قند پهللو.

<div><div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشاپور</div><div><div>۸۷</div><div>۲۶</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><div><div>۵۷</div><div>۲۳</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div><div>۱۷</div><div>۲۹</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div><div>۱۵</div><div>۲۷</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div><div>۱۰</div><div>۲۶</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div><div>۱۱</div><div>۲۶</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div><div>۱۴</div><div>۲۸</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div><div>۱۳</div><div>۲۸</div></div></div></div>
---	---	--	--	--	---	--	---

چاپ‌مشهد: شهرچاپ‌خراسان

روابط‌عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱

نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

یادداشت
غلامرضا سلامی

عضو شورای اهریبدی نظام مالیاتی کشور

اقتصاد سالم در گرو سامان دهی نظام بانکی و قوانین شفاف

یکی از مشکلات اساسی و ریشه دار سیستم بانکی ما، وجود موسسات مالی- اعتباری غیر مجاز بود که به دلیل بی توجهی به روند رشد بی‌رویه آن‌ها در کشور، شاهد بروز مشکلاتی جدی در این حوزه بودیم که بیش از همه گریبانگیر مردم و جامعه شد.

تداوم این روند می‌توانست به راحتی بسیاری از سیاست‌های پولی را مخدوش کند. از این رو پرداختن به این موضوع و آسیب‌شناسی این مقوله، بحثی مهم و حیاتی است تا روند سامان دهی این حوزه شتاب بیشتری گیرد و علاوه بر آن، شاهد تکرار این بحث در دیگر شئون نباشیم.

به اذعان کارشناسان این حوزه، آن‌چه موجب رشد قارچ‌گونه این موسسات شد، علاوه بر ضعف‌های نظارتی، وجود خلایبی در فضای پولی و مالی بود که شبکه بانکی دولتی نمی‌توانست آن را پر کند، سیستم سوددهی پر ایرادی که جذب بالای مشتریان را رقم می‌زد و سرمایه‌ها را از بخش تولید دور می‌کرد.

آن‌چه مسلم است، بسیاری از این موسسات بدون مجوز بانک مرکزی ایجاد شده بودند و بعضی از آن‌ها نیز به نهادهایی وابسته بودند که لزومی به دریافت مجوز نمی‌دیدند.

بنابراین تعداد این موسسات به تدریج فزونی یافت و بالطبع با میزان زیادی از سپرده‌گذاران در این موسسات مواجه شدیم. از این رو با وجود رویه خوب بانک مرکزی، بر چیدن کامل این موسسات زمان می‌برد و قاعدتا در این برهه بیشترین خسارت متوجه مردم است.

در این موسسات، سرمایه سپرده‌گذاران در گرو بانک نیست بلکه در مقولات مختلف و در قالب تسهیلات به صاحبان پروژه‌های تولیدی، عمرانی، ... اعطا شده است. به همین دلیل، این موسسات توان بازپرداخت سپرده‌ها را در کوتاه‌مدت ندارند.

نکته مهم تر آن که در این مدت باید به تمامی سپرده‌ها سود تعلق می‌گرفته که این مسئله چالش‌هایی را فراوی آن‌ها ایجاد کرده است چون نحوه سرمایه‌گذاری آن‌ها به گونه‌ای است که به اندازه سپرده‌های مشتریان خود، نقدنگینی ندارند.

طبعاًمسائل زمانی حادتر خواهد شد که این موسسات به دلیل انجام ندادن تعهدات سابق خود قادر به پرداخت سود و اصل سپرده‌ها نباشند. بار همه این مشکلات نهایتاً بر دوش سیستم بانکی است که باید این پرونده‌ها را به نوعی حل و فصل کند.

با نگاهی به سوابق این بحث، می‌بینیم که اوج ایجاد این موسسات سال ۱۳۸۰ و هم‌زمان با رونق اقتصادی کشور بوده است. همین امر موجب شد بازنگشتان بسیاری از نهادها مبادرت به ایجاد بانک کنند.

این فرایند ادامه داشت تا این که در سال‌های اخیر با حاکم شدن ر کود اقتصادی، این موسسات با ضرردهی مالی مواجه شدند و مشکلات آن‌ها دامن سپرده‌گذارانشان را گرفت.

نظام بانک‌داری ما صرفاً در عنوان به بحث بانک‌داری بدون ریا توجه دارد اما بالاترین بهره‌ر ا می‌گیرد چنان که می‌تایگین تفاوت بهره‌ر ا که از دریافت‌کنندگان تسهیلات دریافت می‌شود با بهره‌ر ا که به سپرده‌گذار در بسیاری از نظام‌های بانکی دنیا پرداخت می‌شود، یک تا ۱/۵ درصد است. این در حالی است که این رقم با احتساب جریمه‌شش در صدی دیر کرد بازرم داخت در سیستم بانکی کشور ما ن به ۱۲ تا ۱۴ درصد می‌رسد و این مسئله موجب ضرر و زیان و به مخاطره افتادن سرمایه‌های مردم را فراهم می‌آورد. متأسفانه نظام بانک‌داری ما نه بر اساس معیارهای اسلامی و نه بر اساس معیارهای علمی است، از این رو باید در این خصوص، تجدیدنظری عاجلانه صورت گیرد و این نظام را به صورت ریشه‌ای اصلاح شود.

راهکار این است که در وهله نخست جلوی رشد موسسات غیر مجاز بانکی گرفته شود و اگر صلاحیت این بانک‌ها و موسسات مورد تایید است، بانک شوند یا تحت نظر بانک مرکزی به فعالیت خود ادامه دهند. اما با این که فعالیت موسسات مالی بدون مجوز به مرزهای هشدار دهنده نزدیک شده بود و مشکلات زیادی را نیز برای اقتصاد کشور مان رقم زد اما همچنان قوانین فعلی کشور، حدود فعالیت ونحوه گسترش موسسات مالی- اعتباری را نشان نمی‌دهد، از این رو مردمی که در این موسسات و جوهی دارند نگران هستند مبادا وجه آن‌ها یک شبه از بین برود. بنابراین وجود مقررات و ضوابط شفاف، صریح و جامع یکی از نیازهای اولیه برای ایجاد اعتماد عمومی در این باره است.

به بیان دیگر قوانین موجود کشور، شفافیت و صراحت لازم را برای نشان دادن حدود فعالیت ونحوه گسترش موسسات مالی- اعتباری ندارد. پس یک گام اساسی در آینده باید سامان دهی این قوانین باشد تا اقتصاد ما دیگر از بدنه بانکی، بیش از این خسران نبیند.

نکته دیگر، نظارت موثر و مستمر بانک مرکزی بر تمامی فعالیت‌های موسسات مالی- اعتباری است تا از بروز هر گونه تخلف و به خطر افتادن سرمایه‌های مردم جلوگیری شود. همچنین سامان دهی این اوضاع، نیازمند هماهنگی و همکاری سه قوه است تا بتوانند به رونددهی‌های موجود در حوزه فعالیت موسسات مالی منحل‌ه خاتمه دهند و موضوعاتی که همچنان فعال هستند را سامان بخشند. اما قوای سه گانه باید همتی هم در روند سامان دهی ساختار بانکی کشور داشته باشند که به واسطه بعضی نقیصه‌ها، می‌تواند مشکلات فراوان دیگری را در این حوزه ر قم بزند.