

حکمت روز
امام علی (ع)

باصدقه و صله رحم، گناهان خود را پاک کنید و خود را محبوب پرور دگار تان گر دانید.

تصنیف غررالحکم و درر الکلم ص ۳۹۵، ج ۱۵۲

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی!

این بوده و هست و بودنی، من به قدر شان تو نادانم

و سزای تو را نتوانم، در بیچارگی خود سر گردانم

روز به روز بر زبانی‌م، چون منی چون بود از نگر بیستن

در تاریکی به فغانیم که خود بر هیچ چیز هست ماندنم ندانم

چشم بر روی دارم که تو مانی و من نمانم

چون من کیست اگر آن روز ببینم ،اگر ببینم به جان فدای آنم.



مشهد
شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

رامبد جوان: **حامد بهداد** و **خندوانه** را **دوست ندار د**

رامبد جوان در مصاحبه‌ای با برنامه «من و شما»، دربارهٔ حضور نیافتن «حامد بهداد»، در برنامه خندوانه توضیح داد. حامد گفت خندوانه دوست ندار پس نمی‌تواند در آن حضور پیدا کند من هم نمی‌توانم برای ترغیب آدم‌ها با آن‌ها کنشتی بگیرم.، حامد بهداد آن نیز در واکنش به این اظهارات جوان در صفحه شخصی خود نوشت: رامبد عزیزم ، من خندوانه رو دوست دارم ، چون انرژی و هدف از شمشدش برام قابل ستایشه . د بدم که محیطی‌شاد، لبریز از خند و نشاط برای هموطنان مون تارک د دیدی و بر خلاف نظر برخی، معتقدم شاد بودن مردم بهر هم قیمتی باید فراهم شه.

ماجرای سیلی و یشکا آسایش به عطاران

ویشکا آسایش با حضور در برنامه «۳۵»، از دنیای کاری‌اش گفت. وی در بخشی از این مصاحبه با اشاره به صحنه‌ای از فیلم «نهنگ عنبر» که در آن به صورت رضا عطاران سیلی می‌زند، گفت: «من به رضا عطاران گفتم دستم سنگین است. بگذران این کار را نکنم و او گفت اشکال ندار دو توبزن. بعدش من یک دیالوگ دیگر را می‌گویم تا دومی را بزنی. من هم گفتم خودت خواستی وقتی فیلم برداری تمام شد، رضا گفت که وقتی اولی را خوردم می‌گفتم تو را به خدا دومی را زن. «او سپس درباره بازی‌اش در فیلم «ورود آقایان ممنوع»، توضیح داد: «موقعیت نقشم در ورود آقایان ممنوع، علت های مختلفی داشت، اول، سناریوی خوب و در چه یکی بود که من عاشق آن بودم، دوم این که رامبد، کارگردان خیلی خوبی بود، سوم هم تمرین زیادی بود که در لوکیشن انجام می‌دادیم، این سه عامل خیلی به من کمک کرد.» این بازیگر افزود: «باور نمی‌کردم برای این کار سمیرغ بگیرم، فکر می‌کردم کمی مورد توجه نیست. زشتی چهره‌ام در آن نقش را خیلی دوست داشتم و بر ایم جذاب تر از بخش دوم فیلم بود اما در مجموع بازی خوب و دست رضا عطاران باعث می‌شد من هم خوب بازی کنم. اصلا مسخره بازی در نمی‌آور د و به خوبی من را با خود همراه می‌کرد.» آسایش درباره این که چرا فیلم «دراکولا» عطاران آن طوره که همه انتظارش را داشتند، خوب از آب در نیامد، گفت: «دراکولا»ی عطاران را خیلی دوست داشتم و اگر به خودم بود می‌خواستم نقش بیشتری در آن داشته باشم. نکته مثبت فیلم، وجود فضای رضا عطاران و کار انزورد (غیر منطقی) است و من این سبک کار را خیلی دوست دارم. در ضمن عطاران در «دراکولا» سعی نمی‌کرد فقط مخاطب را بختند.»

بهروز شعبانی صفحه اینستاگرامش را به تصویری از هدیه تولدش اختصاص داد.

وی که متولد ۲۵ شهریور ۱۳۵۸ در مشهد است، به همین بهانه از عوامل مجله فیلم که در سر رسید اسمال این مجموعه، عکس او را در روز ۲۵ شهریور قرار داده‌اند، بابت این هدیه متفاوت و شیرین تشکر کرد.



مشهد	۱۳۷۲۸
تایباد	۱۴۲۳۱
تربت جام	۱۳۷۲۹
تربت حیدریه	۱۰۲۲۸
درگز	۱۵۷۲۹
سبزوار	۱۷۷۳۲
قوچان	۶۷۲۶
نیشابور	۸۷۲۸

روزنامه خراسان رضوی: مدیرمسئول: محمدسعید احدیان سردبیر: سیدعلی علوی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۵۱۰۰۳۷۶۴۴۰۰	نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۴۴۳۹۶۰ پذیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۰۱۲۷۰۰ پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹	چاپ مشهد: شهرجا خراسان روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۲۷۰۰ نامبر تحریریه: ۵۱۳۷۶۴۵۰۱
---	---------------------------------------	---	--	---

به روایت تاریخ
غلامرضا آذری خاکستر

پشت پرده ایجاد «در مانگاه انگلیسی‌ها» در مشهد در دوره قاجار

جاسوسی در سایه نوع دوستی



در مانگاه کنسولگری انگلستان در مشهد- عکس از عبدا... قاجار- محل نگهداری: مرکز اسناد آستان قدس رضوی

این دستیار ها در دانشکده‌های پزشکی هندوستان تحصیل کرده و تجربیات خوبی کسب نموده‌اند. [۷]

- پزشکانی که اطلاعات مردم را اپورت می‌دادند**

کنسولگری از خدمات یک پزشک انگلیسی که خدمات بهداشتی هند را در اختیارش قرار داده بود، یاد دارد و خانه و در مانگاهی کوچک که در عین حال برای اهالی مشهد دار تهیه می‌کرد، استفاده می‌کرد. اما انگیزه انگلیسی‌ها در این کار کاملاً جنبه نوع دوستی نداشت. گذشته از این که از نظر روابط عمومی سودمند بود، پزشکان آن با بسیاری از مردم تماس داشتند و از اسرار آنان آگاه می‌شدند و به کنسولگری اطلاع می‌دادند. این در مانگاه در سال ۱۳۰۲ ش. دارای ۱۲ تخت برای مداوای زنان و مردان بود. و اواخر دوره قاجار و به‌رویی باغ ملی، کوچه کنسولگری قرار داشت و بیماران ا مجانی مداوا می‌کردند [۸].

- آه‌زون تارانو**

از سر هنگ دوم هرون به عنوان پزشک کنسولگری بریتانیا در سال ۱۳۰۵ پزشک ش. در مشهد یاد شده است. [۹] ضمن این که از سروان پی. سی. داتا پزشک انگلیسی که در آوریل ۱۹۲۱ م. در کنسولگری مشهد حضور داشته نیز در اسناد یاد شده است. حاجی داوود، سیاحی که در سال ۱۳۰۵ ش. / ۱۹۲۴ م. سفری به شهر مشهد داشته از حضور یک دکتر زرتشتی به نام خانم دهمی یاد می‌کند که در مانگاه اداره‌ری کرده است. در آن ایام این بیمارستان روزانه ۳۰۰ بیمار (به‌طور مجانی) معالجه می‌کند. [۱۰] دکتر شاهین فر در خاطرات پزشکی‌اش از دکتر ممتاز علیخان و یک داروساز به نام مرسلین اسم برده است که در در مانگاه کنسولگری انگلستان قبل از شهریور ۱۳۲۰ کار می‌کردند و در محدوده مانی جنگ جهانی دوم، فعالیت این در مانگاه محدود به مداوای کارمندان کنسولگری شده است که بعد از جنگ تعطیل می‌شود. [۱۱] اسکرانین سر کنسول انگلیس در مشهد نیز مقارن با جنگ جهانی دوم، آخرین پزشک در مانگاه کنسولگری را بر سر گردانومعرفی می‌کند. اندکی پس از آن، آخرین در مانگاه به فعالیتش پایان می‌دهد: از جمله پست‌های دیگر که بر اثر جنگ در سر کنسولگری مشهد حذف شد، پست وابسته بهداشتی بود که معمولاً توسط یک کارمند انگلیسی یا حتی اداره می‌شد. آخرین وابسته بهداشتی، سرگرد را ئواز جراحان نظامی بود که اندکی پس از ورود ما برای انجام وظایف حادتری، راه جنوب را در پیش گرفت. «خلاص‌ان که بررسی‌ها نشان می‌دهد، روس‌ها هم به‌مثابه انگلیسی‌ها مشتاق آن بودند که در کنار کنسولگری‌شان در مشهد، مراکز درمانی نیز داشته باشند. ریشه این اشتیاق به یک رقابت پنهان میان دولت‌های خارجی می‌رسید.

منابع:

[۱] احمدی دکر... و محمدی قنرت. (بهار و تابستان ۱۳۸۸) ریشه‌های غل حضور پزشکان انگلیسی در ایران عصر قاجار و نقش آن‌ها در مسائل سیاسی، اجتماعی، دینی و علمی آن‌زمان. فصلنامه تاریخ روابط خارجی، شماره ۲۸ و ۲۹، ۵۴۶

[۲] رابینو، لویی (۱۲۴۶). دیپلمات‌ها و کنسول‌های ایران و انگلیس... ترجمه غلامحسین میرزا صالح. تهران: نشر تاریخ ایران، ص ۱۰۷

[۳] نورائی، مرتضی (۱۳۸۶). نقش کارگزاری‌های داخلی وزارت امور خارجه در روابط ایران و بریتانیا (۱۹۲۸ -- ۱۸۹۰/۱۳۴۶-۱۳۰۸ ق). تهران: وزارت امور خارجه، ص ۷۳-۷۴

[۴] خادمیان، کاظم (۱۳۸۰). فرهنگ جغرافیایی ایران خراسان. مشهد: بنیاد پژوهش‌های اسلامی، ص ۹۶۵

[۵] الگود، سیریل (۲۵۳۶). تاریخ پزشکی در ایران و سرزمین‌های خلافت شرقی. ترجمه باهر فرانی،

تهران: امیر کبیر، ص ۵۴۶

[۶] پین، آنتونی (۱۳۸۲) ایران در بازی بزرگ. ترجمه عبدالموهسن مهدوی. تهران: نیکان، ۱۷۸ ص

[۷] آیت، چارلز افراود (۱۳۶۵). سفرنامه خراسان و سیستان، شرح سفر کلنل بی.ه و ایران و افغانستان در روزگار ناصر الدین شاه، ترجمه قدرت... روشنی: زعفرانلو، مهر داد، بهر، تهران: انتشارات تیز داند.

ص ۳۰۹

[۸]- از شیواتریش شفاهی می‌گز اسناد آستان قدس رضوی، مصاحبه با دکتر چنگیز فرخ.

۱۳۸۵/۴/۲۷

[۹] امیرزا صالح (غلامحسین) (۱۳۸۷). فروپاشی قاجار و برآمدن پهلوی: گزارش کنسولگری‌های انگلیس. تهران: نگاه معاصر، ص ۵۷۰

[۱۰] حاجی داوود (۱۳۷۶). سفرنامه حاجی داوود (از اثری از بمبئی در مشهد ۱۳۰۵ ه. ش/ ۱۹۲۴ م) ترجمه حمزه رئیس‌السادات. مشهد: آستان قدس رضوی مؤسسه چاپ و انتشارات.

ص ۶۷

[۱۱] شاهین فر، محمد (۱۳۸۲). خاطرات پزشکی در مشهد. مشهد: سنبله، ص ۱۰۸

خواندنی

فریدون جیرانی:

هنوز حضور هیچ بازیگری در فیلم جدیدم قطعی نشده‌است

فریدون جیرانی نویسنده و کارگردان خراسانی در گفت‌وگو با خبرنگار گروه فرهنگی خبرگزاری میزان، درباره اخبار منتشر شده مبنی بر حضور دوبازیگر سینما در فیلم جدیدش گفت: هنوز درباره بازیگران قطعی فیلم «آشتگی» تصمیم نهایی گرفته نشده و حضور حامد بهداد و نوید محمدزاده در جد احتمال است. مذاکراتی با این دو عزیز صورت گرفته اما این که قطعا در این فیلم بازی کنند، هنوز مشخص نیست و مذاکرات به نتیجه نرسیده است.

وی با اشاره به شروع دور دوم بازی نویسی و بازیگری فیلم نامه افزود: دور اول نگارش فیلم نامه به پایان رسیده و هم اکنون بازی نویسی دور دوم را انجام می‌دهم که تا سه روز آینده به اتمام می‌رسد و تا این بازی نویسی

صورت نگیرد، نمی‌توان برای انتخاب بازیگران تصمیم نهایی را گرفت. کارگردان فیلم «خفه گی» درباره بازگشتش به تلویزیون نیز تصریح کرد: به امید خدا اگر همه شرایط مساعد باشد و مشکلی پیش نیاید این فیلم از نیمه دوم ماه مهر جلوی دوربین خواهد رفت. برای ساخت سریالی تلویزیونی صحبت‌هایی شده و اگر مشکلی پیش نیاید، بعد از این فیلم، ساخت سریال را آغاز خواهیم کرد.

جیرانی ساخت سریال جدید خود را وابسته به برخی شرایط

دانست و خاطر نشان کرد: همه این اتفاقات به شرایط بستگی دارد و



چاب‌مشهد: شهرجا خراسان روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۲۷۰۰ نامبر تحریریه: ۵۱۳۷۶۴۵۰۱	نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۴۴۳۹۶۰ پذیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۰۱۲۷۰۰ پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۵۱۰۰۳۷۶۴۴۰۰	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان	روزنامه خراسان رضوی: مدیرمسئول: محمدسعید احدیان سردبیر: سیدعلی علوی
---	--	---	---------------------------------------	---

یادداشت
سید رضا نورانی

رئیس اتحادیه ملی محصولات کشاورزی ایران

رشد صادرات کشاورزی گامی در جهت توسعه اقتصادی کشور

بخش کشاورزی در ایران، سهم قابل توجهی در حوزه صادرات غیر نفتی دارد و در مجموع از جایگاه و ظرفیت ارزآوری در خور توجهی برخوردار است.
نقطه قوت و مزیت بازار محصولات کشاورزی ایران، تنوع آن است که اگر بازاریابی مناسبی در کنار ارتقای کیفی در این حوزه رقم بخورد، شاهد تحولات مثبتی در این بخش خواهیم بود.
نگاهی به ظرفیت محصولات تولیدی بخش کشاورزی در کشورمان و مرور بر فهرست‌های اقتصاد مقاومتی، اهمیت توجه به این حوزه را برای ما و چندان می‌کند.
برای نمونه، انار ایران از نظر کیفیت همواره رتبه نخست و دوم جهان را کسب کرده است. همچنین براساس آمارهای اعلامی، سالانه ۳/۵ میلیون تن سیب درختی با ۴/۵ میلیون تا ۵ میلیون تن مرکبات در داخل تولید می‌شود که در رتبه بندی جهانی تولید بسیاری از این اقلام باغبانی، رتبه نخست تا هفتم را داریم.
استان خراسان رضوی نیز در مرز استان‌های پیشرو در حوزه کشاورزی قرار می‌گیرد که باید توانمندی خود را به سمت و سوی تولید محصولات ارگانیک هدایت کند تا علاوه بر تضمین سلامت جامعه و محیط زیست، بازارهای هدف جدیدی را نیز در این حوزه برای فعالان این بخش فراهم آورد.
اما با وجود همه این ظرفیت‌های مساعد، متأسفانه آمار صادرات محصولات کشاورزی ایران در رتبه‌بنگ جهانی بسیار پایین و دلیل اصلی آن نیز نبود حمایت ویژه از این بخش است.
به‌طور کلی بسیاری از کشورهای منظور توسعه صادرات با در نظر گرفتن ابزارهای تشویقی می‌کوشند هزینه‌های این بخش را برای صادرات کننده کاهش دهند و او را به انجام صادرات بیشتر تشویق کنند.
یکی از ابزارهای مهم تشویقی در این بخش، جوایز صادراتی است اما در ایران، طی سالی‌های گذشته، روند اعطای جوایز صادراتی سمّت و سوسای دیگری پیدا کرده است چنان که مسئولان مربوط به جای اعطای تسهیلات، برابر صادرات انجام شده، اجازه واردات برخی از محصولات را می‌دهند.
به‌طور مثال، صادر کنندگان در ازای صادرات سیب و کشمش داخلی می‌توانند موز به کشور وارد کنند که این مسئله خود خسارت بسیاری را به حوزه کشاورزی وارد کرده است.
ضایعات محصولات کشاورزی نیز از دیگر مباحثی است که مشکلات این حوزه را دوچندان کرده است. برآوردها نشان می‌دهد حدود ۱۸ میلیون محصول کشاورزی در سال در کشور مان تولید می‌شود اما بر اساس گزارش سازمان فائو (سازمان خوار بار و متحد)، در سالانه حدود ۳۵ تا ۴۰ درصد ضایعات نیز در این بخش ایجاد می‌شود که این مسئله نگران کننده است و حکایت از ضعف جدی در حوزه کشاورزی علم‌محور دارد.

آن چه باید در این باره اصلاح شود، کاهش ضایعات و به موازات آن ارتقای بازار جهانی محصولات کشاورزی ایران است. علاوه بر موارد یاد شده، باید قرارداد کشورهایی که پرتکل یک طرفه با آن‌ها منعقد شده، اصلاح شود؛ به‌طور مثال نباید شرایط به گونه‌ای باشد که محصولاتی باتفرقه های ۴ تا ۵ درصدی از پاکستان وارد دشود اما برای هر کانتینر صادراتی سیب از ایران به این کشور، ۵۷۰ هزار روپیه هزینه گمرک دریافت شود.
یکی دیگر از مصادیق این حوز، تعرفه‌های گمرکی ۳۵ تا ۳۵ درصدی روسیه است، حال آن که واردات گندم و جوار روسیه با تعرفه ۴ درصدی به داخل انجام می‌شود.

تجارت، جاده‌ای دو طرفه است که در وهله نخست، باید صادرات و سپس واردات تعریف شود. البته این به معنای آن نیست که با واردات مخالفت شود، چرا که واردات مواد اولیه و واردات کالاهایی که می‌تواند بر صادرات تاثیرگذار باشد و چرخ صنعت را به حرکت در آورد، بسیار مهم است و مخالفتی با این بخش وجود ندارد.

از آن جا که در بسیاری از مواقع، ایران از گوی رقابت صادرات در بازارهای هدف عقب مانده، انتقادهای بسیاری متوجه مسئولان مربوط است. بخشی از این انتقاداتها باید به حوزه‌های حمایتی وارد دانست. برای نمونه در حوزه حمل کالای کشاورزی به کشورهای هدف نیز با مشکلات حادی روبه‌رو هستیم و امروز باید این محصولات از کشورهای ثالث و در بازه بسیار طولانی‌تری به مقصد برسند. باید تاکید کنیم؛ زمانی تولید در بخش کشاورزی از تقاضا هدف‌یافت که صادرات محصولات کشاورزی محور قرار گیرد. قاعدتاً رشد درآمدهای غیرنفتی، از دیگر مایه‌ای این بحث خواهد بود.

از این رو، با تقویت حوزه صادرات محصولات کشاورزی، از یک سومی توان شاهد ارزآوری بود و از سوی دیگر در راستای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی، دغدغه اشتغال زایی را حل و فصل کرد.



این طور نیست که چیزی را قطعی بگویم. هم اکنون ساخت فیلم «آشتگی» قطعی است و برای فجر اسمال آماده می‌شود. اما این که در چه زمانی سریال مذکور ساخته شود به تهیه‌کننده، مسئولان تلویزیون و کلیت شرایط بستگی دارد.

جیرانی ضمن این سریال را درخته و موضوع بلند پروازی برخی از آن‌ها را روایت می‌کند. هنوز درباره این که «بایز تنهایی» چه زمانی و کجا پخش شود، تصمیمی گرفته نشده است و در حال برنامه ریزی هستیم.