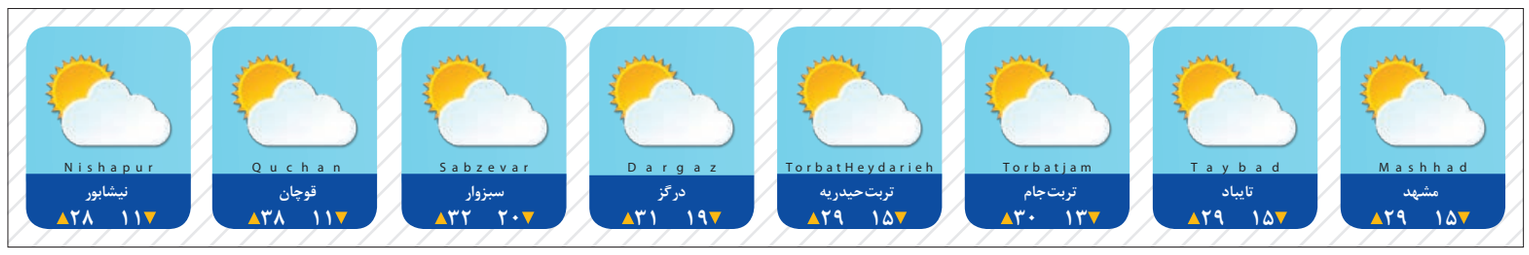
خراسان رضوی

صفحه آخر

چهارشنبه
۲۲ شهریور ۱۳۹۶
۲۲ ذی الحجه ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۶۶۳



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی (ع)

انصاف، اختلافات را از بین می برد و موجب الفت و همبستگی می شود.
تصنیف غرر الحکم و درر الکلم، ص ۳۹۴، ح ۹۱۱۶

با شاعران

مولانا

خراسان به روایت خراسان

۲۲ شهریور ۱۳۴۸

شهر بدون حمام

۴۸ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:
قصبه طرقبه که بیش از شش هزار نفر جمعیت دارد و محل ییلاقی و گردشگاه عموم می باشد، دارای دو حمام قدیمی است که یک حمام آن چندی است خراب و دیگری قابل استفاده نمی باشد. چون دو حمام مذکور را اهالی ساخته بودند و زمین آن هم به کسی واگذار نمی شود.
در نتیجه شهر بدون حمام شده و اهالی انتظار دارند اولیای امور قبل از فرار سیدن زمستان اقدام به ساختن حمامی متناسب با احتیاجات محل نمایند.

قریه گل خطمی سیم کشی شد

توسط ماموران واحد انتقال و توزیع برق منطقه خراسان، برای تقویت نیروی برق و توسعه شبکه در قریه گل خطمی مشهد، سیم کشی فشار ضعیف به پایان رسید و نصب تیر سیمانی در کوی شاه آباد انجام شد. ماموران مذکور همچنین تعدادی چراغ گاز جیوه ای به منظور تامین روشنایی در کوی کاخ پذیرایی نصب نمودند.

چه کسی باید در خیابان ها آب بپاشد

ما نمی دانیم آبی که باید در این شهر و بر معابر خاکی پاشیده شود را شهرداری باید بپاشد یا پیمانکار؟ و اینک گرد و خاکی بی سابقه در خیابان ها موجود است که با آمدن هر اتومبیلی که از این خیابان می گذرد گرد و خاک زیادی از زمین بلند می شود و روی اجناس و مردم می نشیند و حلق و ریه و بینی هم از این گرد و خاک ها بی نصیب نیستند و در نتیجه بهداشت و سلامت مردم در خطر افتاده است. خواهند گفت که شهرداری صبح و عصر آب می پاشد. آیا باید دید تنها چند اتومبیل آبپاش صبح و عصر در سرتاسر این خیابان کافی است؟ آبی که از این طرف پاشیده می شود و از این طرف خنک می شود، دردی را دوا نمی کند. تکلیف مردم با این گرد و خاک ها چه می شود، آیا باید به دو مرتبه آب پاشیدن اکتفا نمود؟ در هر صورت وظیفه هر کدام است، به خاطر انسانیت، مردم را از نار احتی بیرون آورید.

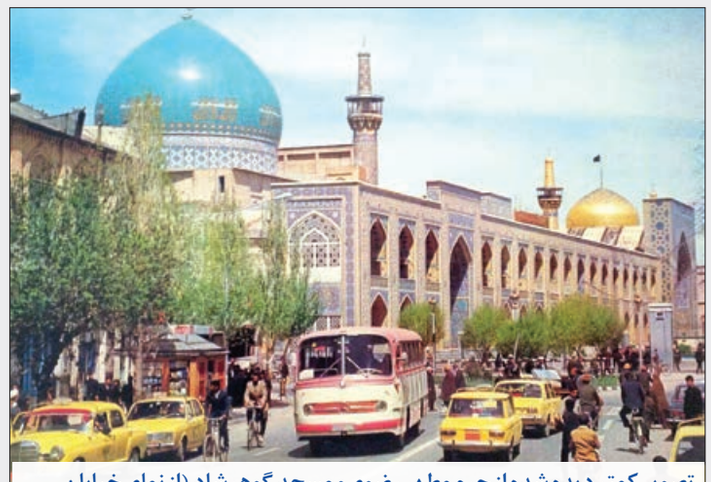
۱۴۰۰ تومان جریمه برای ۱۱۱ نفر

۱۱۱ نفر متخلف از مقررات راهنمایی، به پرداخت مبلغ ۱۴ هزار و ۴۵۰ ریال جریمه محکوم شدند و تعداد ۱۳ نفر از این عده نیز که فاقد گواهینامه رانندگی بودند به شورای داوری معرفی شدند.

سرقت ۴۰ راس گوسفند

به پاسگاه ژاندارمری چکنه اطلاع داده شد که متجاوز از چهل راس گوسفند مربوط به یکی از گله های گوسفند این منطقه سرقت یا مفقود گردیده است.
جریان به وسیله پاسگاه چکنه تحت پیگرد بوده و صاحبان گوسفند در جستجوی پیدا کردن گوسفندان خود می باشند.

نمای تاریخی



تصویر کمتر دیده شده از حرم مطهر رضوی و مسجد گوهرشاد (از نمای خیابان تهران) - اواخر دهه ۴۰ یا اوایل دهه ۵۰

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۱۵۰۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلوگرم
پیاز زرد	۲۰۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۵۲۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۸۲۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی ذرت	۲۵۵۰۰	حلب ۴/۵ بدون پالم

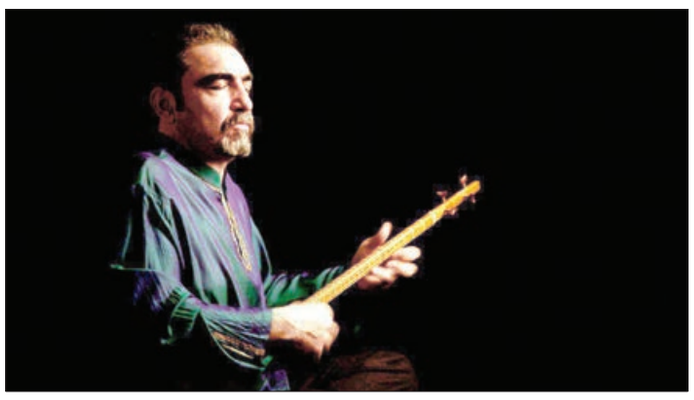
کالا	قیمت(تومان)	واحد
برنج پاکستانی درجه یک	۷۰۰۰	کیلوگرم
روغن مایع	۵۳۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۶۹۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۷۵۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۸۰۰۰	کیلوگرم

قصه های ناتمام

مصطفی عبدالهی

استاد مسعود شعاری از دلبستگی اش به موسیقی مقامی می گوید

۲۵ سال زندگی با موسیقی خراسان



بغض می کند آن هنگام که از موسیقی مقامی خراسان سخن می گوید، بغضی نه از روی اندوه و ناشادی، که از عظمت و بزرگی این هنر خراسانی که صدایش آفاق را در نوردیده و وصفش به گوش جهانیان هم رسیده است اما.... نامش برای اهالی فرهنگ و هنر ایران زمین آشناست، «مسعود شعاری» متولد ۱۳۴۰ در تهران، استاد و نوازنده نامدار سه تار و آهنگ ساز برجسته ایرانی است. حضورش در گروه های عارف و شیدا و همنشینی و همنوازی با استادانی همچون زنده یاد محمدرضا لطفی و حسین علیزاده، مقدمه حضور درخشان او را در عرصه موسیقی ایران زمین فراهم کرد. حضوری که بعدها به فعالیت در عرصه بین المللی و همنوازی با نوازندگانی از سایر کشورها انجامید. کارگاه های آموزشی و پژوهشی موسیقی در مشهد که چندوقتی است به همت انجمن موسیقی استان، رونقی تازه گرفته است، هفته گذشته میزبان «مسعود شعاری» بود. هنرمندی که هنرش چند ویژگی بارز دارد، اول پایبندی به موسیقی اصیل و مکتب های سه تار نوازی ایرانی، دوم زیباسازی نواهای قدیمی برای مخاطب امروز و سوم تلفیق این موسیقی اصیل با موسیقی ملل. در گفت و گویمان با استاد شعاری، از او درباره موسیقی مقامی خراسان پرسیدیم. هنری ناب و نایاب که جزئی جدانشدنی از فرهنگ و هنر خطه خراسان است و جهانیان در مقام احترام آن برآمده اند. سوال کوتاه است، اما همین سوال کوتاه و زمزمه نام «موسیقی مقامی خراسان» کافی است تا عشق و دلبستگی استاد شعاری به هنر خطه خراسان بروز و ظهور یابد. بغض می کند و صدایش می لرزد و حالا چه شنیدنی تر می شود صدایش، همچون نوای سه تارش که حس و حالش کم نظیر و البته شاید بی نظیر باشد و باب سخنش درباره موسیقی خراسان باز می شود:

۲۵ سال زندگی با موسیقی خراسان

در عین حال که در حوزه موسیقی مقامی متخصص نیستم و خودم را صاحب نظر نمی دانم، اما واقعیت این است که حدود ۲۵ سال است این موسیقی را عاشقانه دوست دارم و گوش می دهم، آثاری از هنرمندان بزرگ و نامی این خطه، مثل ساز و نوای زنده یاد حاج قربان سلیمانی، دوتار نوازی های عثمان محمدپرست، هنر استاد محمد یگانه و سایر هنرمندان عزیز این خطه که سال های سال با دوتار خراسانی همراه بوده اند و زندگی کرده اند. این شنیدن ها در کارهایم هم اثرگذار بوده است و در آهنگ هایی که ساخته و نواخته ام، از مقام های خراسانی بهره گرفته ام.

هنرمند، انسانیت، جاودانگی

صحبت از چهره ها و اسطوره های هنری خراسان که به میان می آید، استاد شعاری از دلبستگی خود به این هنرمندان بیشتر سخن می گوید: از نگاه من، این هنرمندان در دانه اند، جواهرند، هروقت درباره این اسطوره ها صحبت می کنم اشک در چشمانم جمع می شود، بغض می کنم، تک تکشان الماس اند و باید مراقبشان باشیم. نمی گویم که صرفا حفظ کردن خود این اسطوره ها مهم است، همه قبول داریم که انسان فناپذیر است و طول عمر معینی دارد، اما باورم این است که این هنرمندان جاودانه اند. به قول اهل ادب، جاودانگی بشر به اندازه انسانیت اوست، انسانیت بسیاری از هنرمندان موسیقی مقامی خراسان به قدری است که از ورطه هنر پا را فراتر گذاشته اند و همین سبک زندگی و هنرناب آن ها را جاودانه ساخته است.

موسیقی رنگارنگ و داستانی

موسیقی مقامی و دوتار خراسانی برای من حیرت انگیز است، این که یک ساز فقط با دو سیم بتواند تا این اندازه رنگ ایجاد کند، شگفت انگیز است. به یک تابلوی نقاشی می ماند که با ابزارهای بسیار ساده ای مثل یک قلم مو و رنگ خلق می شود اما نقش هایی غنی در آن شکل می گیرد و هر بیننده ای را مدهوش می کند. این توصیف من از رنگ و ظاهر موسیقی مقامی خراسان است، اما در کنار آن، روایتی و داستانی بودن موسیقی مقامی خراسان هم ویژگی خاصی است که سبب شده در زندگی مردم خراسان اثرگذار باشد. این نوع موسیقی با زندگی مردم عجین شده است، از بدو تولد نوزاد تا مرگ یک انسان، در مراسم مذهبی، سوگواری و بسیاری از زمان ها و مکان ها حضور دارد و از زندگی مردم جدایی ناپذیر است. شاید ما نتوانیم درباره موسیقی دستگاهی ایران چنین توصیفی را داشته باشیم، موسیقی دستگاهی مارگ و ریشه دارد و جایگاهش برای همه روشن است اما نمی توانیم بگوییم جزئی از آیین مردم است و با زندگی آن ها عجین شده است، در حالی که موسیقی مقامی خراسان این ویژگی را دارد.

نباید اصالت موسیقی ایران به هم ریخته شود

حضور استاد شعاری در مشهد، این فرصت را نیز فراهم می کند تا از او درباره نگاهش به موسیقی دستگاهی ایران و تلاشی که برای بیشتر شنیده شدن آن داشته است، بشنویم. همان ویژگی هایی که در نوازندگی و آهنگ سازی او دیده می شود. وی می گوید: موسیقی دستگاهی ایران، موسیقی بسیار کاملی است اما می دانیم که موسیقی یک زبان است، شاید یک هنرمند نتواند فقط از زبان خویش برای بیان مسائل روز استفاده کند و ناچار است که از ابزارهای دیگری برای تکمیل این زبان بهره بگیرد، اما واقعیت این است که نباید اصالت این موسیقی به هم ریخته شود. در اجرا هایم تلاش می کنم رنگ و بوی اصالت و قدمت موسیقی دستگاهی ایران را حفظ کنم و در کنار آن کارهایی را ارائه کنم که به نظر می رسد برای شنونده امروزی ناآشنا با موسیقی اصیل هم زیبایی دارد. البته هیچ وقت نام این بخش از کارهایم را موسیقی دستگاهی نمی گذارم، می توانم بگویم یک موسیقی تجربی است که نمادهای موسیقی دستگاه ها و سه تار نوازی خودمان در آن لحاظ شده است. باورم این است که خیلی باید مراقب نوع معرفی کاری که انجام می دهیم باشیم و هر کاری را به نام موسیقی دستگاهی ایران معرفی نکنیم.

یادداشت

علی کیوانلو

عضو هیئت مدیره انجمن مدیریت پروژه خراسان بزرگ

۱۰ چالش به کارگیری رویکرد سنتی در مدیریت پروژه های شهرداری ها

محدودیت منابع مالی در اختیار شهرداری ها از یک سو و نیاز مبرم شهرها به تعریف و اجرای پروژه های زیرساختی و توسعه ای از سوی دیگر؛ چالش ها و دغدغه های مهم در مدیریت شهری محسوب می شود. در این میان، رویکرد سنتی در مدیریت پروژه های شهری، باعث هدررفت بخش زیادی از سرمایه ها و منابع مالی شهرداری ها شده است و باید نشانه های بارز اتلاف منابع را در موارد زیر جست و جو کرد: افزایش قیمت تمام شده پروژه ها، تاخیر زمانی در بهره برداری از آن ها، کیفیت پایین پروژه های خاتمه یافته، نارضایتی عمومی شهروندان و... بنابر بررسی های صورت گرفته در زمینه عملکرد نظام مدیریت پروژه در شهرداری های کشور، نتایج به دست آمده حاکی از آن است که بیشتر پروژه های زیرساختی و توسعه ای شهری، در بازه ای بیش از سه تا چهار برابر زمان تعیین شده در قرارداد و با هزینه ای ۲ تا ۳ برابر مبالغ قرارداد، به اتمام رسیده است. نتایج ضعیف عملکردی پروژه ها، محصول مدیریت سنتی در روند اجراست. نبود زیرساخت های لازم مدیریتی، اشکالات ساختاری و فنی و همچنین نبود درک مشترک میان مدیران از برنامه های مرتبط با پروژه ها، واقعی نبودن برنامه ها، تحمیل برخی پروژه ها به بهانه الگوبرداری از پروژه های اجرا شده در دیگر شهرها بدون انجام مطالعات امکان سنجی علمی و... هریک به نوبه خود باعث می شود در عمل فقط ۵۰ تا ۶۰ درصد برنامه عملیاتی میان مدت شهرداری ها و سازمان تابعه آن ها در روند بهره برداری از پروژه های شهری محقق شود. در این میان، با بررسی و تحلیل عملکرد شهرداری های کشور، ۱۰ نقطه ضعف کلیدی را می توان در نظام مدیریت پروژه های شهری مشاهده کرد که هریک از این موارد می تواند یکی از چالش های مهم مدیریتی مرتبط با فرایندها و سازوکارهای درون سازمانی شهرداری ها تلقی شود که این موارد عبارت است از:

* **سهم پایین درآمدهای پایدار**: شهرداری ها باید از لحاظ درآمدی به عنوان سازمانی خود کفا انجام وظیفه کنند و پروژه های شهرداری ها در ردیف طرح های غیرعمرانی قرار می گیرد. بی ثباتی میزان درآمد شهرداری ها، برخورداری از کمک های محدود دولتی و کمی میزان درآمدهای پایدار، پیش بینی تحقق منابع مالی پروژه ها را در مقایسه با پیشرفت برنامه ای آن ها، با یک چالش جدی مواجه می کند.
* **به کارگیری شاخص های محدود در کنترل پیشرفت پروژه ها**: یکی از مهم ترین نقاط ضعفی که در کنترل پیشرفت پروژه های شهرداری ها مشاهده می شود، استفاده صرف از شاخص هزینه انجام شده در کنترل پیشرفت پروژه هاست.
* **به کارگیری شاخص های ناکافی برای ارزیابی عملکرد مدیران پروژه ها**: به دلیل نبود فرایند یا ساز و کاری مدون برای مدیریت عملکرد پروژه در شهرداری ها، شاخص جذب بودجه، از مهم ترین معیارهای ارزیابی عملکرد مدیران پروژه محسوب می شود که برای تحقق مطالبات کیفی کار، تکیه صرف بر این مولفه ناکافی است.
* **نظام دسته بندی نامناسب پروژه ها**: یکی دیگر از چالش ها در روند اجرای پروژه های شهری، نظام دسته بندی نامناسب آن هاست. رعایت نکردن اصول و ضوابط مرتبط با دانش مدیریت پروژه سازمانی و سبد پروژه ها در این نظام، سبب شده است چالش هایی در تخصیص بودجه سالیانه پروژه های شهری ایجاد شود.
* **نظام بودجه ریزی سنتی پروژه ها**: بودجه ریزی پروژه در شهرداری ها بر اساس رویکردی سنتی انجام می شود و در آن به فرایندهای نوین مدیریتی همچون مدیریت پورتفولیو (سبد پروژه) توجهی نمی شود.
* **ضعف در اولویت بندی پروژه ها**: در رویکرد فعلی به مدیریت پروژه در شهرداری ها (با توجه به تعدد پروژه های عمرانی و توسعه ای) نظام کارآمد و علمی جهت گزینش، اولویت بندی، ارزیابی برای درج در آلبوم سالیانه پروژه ها و... وجود ندارد و در عمل پروژه ها به صورت مجزا تعریف و تنها در طرح ها جاگذاری می شود. این همه در حالی است که در این بخش، نیازمند تعریف و مدیریت سبد پروژه ها با نگاهی به ضرورت ها، اولویت ها و حتی منابع هستیم.
* **رعایت نکردن استاندارد مدیریت طرح**: آلبوم سالیانه پروژه های شهرداری ها شامل گزارشی درباره اولویت بندی طرح ها در حوزه های مختلف است اما در عمل، پروژه ها به صورت مجزا تعریف و تنها در طرح ها جاگذاری می شود، حتی در برخی موارد، زیرمجموعه یک طرح شامل پروژه هایی می شود که هیچ ارتباطی با اهداف و منافع کلیت طرح ندارد.
* **رویکرد «وظیفه محور» مدیران به پروژه ها**: رویکرد دو نگاه مدیران در شهرداری ها به پروژه ها، رویکردی «وظیفه محور» است، در صورتی که با این رویکرد نمی توان پروژه ها را در زمان برآورد شده و با بودجه تخمینی به پایان رساند و از این منظر نیازمند رویکردی «پروژه محور» از جانب مدیران هستیم.
* **بلوغ پایین نظام مدیریت پروژه**: به دلیل بلوغ پایین نظام مدیریت پروژه در شهرداری ها، فرایندهایی استاندارد برای مدیریت موثر طرح های شهرداری ها وجود ندارد و در زمینه مدیریت طرح نیز تاکنون غفلت شده است. یعنی تنها تعریفی از طرح ارائه شده و نحوه مدیریت آن تشریح نشده است. پروژه ها و طرح های سازمان در قالب یک رویه واحد، اجرا و مدیریت می شود. همچنین هیچ رویکرد مدیریتی برای شناسایی و همسوسازی فرایند پروژه ها و طرح ها در نظام برنامه ریزی آن ها لحاظ نشده است.
* **ضعف در استاندارد سازی بومی فرایندها**: اغلب فرایندهایی که به منظور تعریف و اجرای پروژه ها در شهرداری ها به کار می رود، با توجه به قوانین و دستورالعمل های کلی و سنتی شکل گرفته است و کمتر در زمینه استاندارد سازی و تدوین فرایندهای متناسب با ساختار و فرهنگ سازمانی شهرداری ها اقدامی انجام می شود.

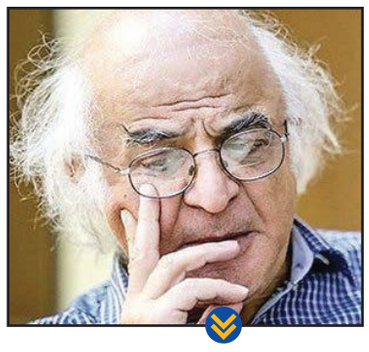
نگارنده امیدوار است؛ شهروندان در دور جدید فعالیت شوراهای شهر، شاهد به کارگیری رویکردی اصلاح گرایانه در «نظام مدیریت پروژه ها» باشند. این رویکرد شهرداری ها را در دستیابی به اهداف اصلی پروژه ها یعنی اتمام آن ها در زمان مقرر، بهره برداری پروژه ها مطابق بودجه تخمینی و به کارگیری مطلوب استانداردهای فنی و کیفی در اجرای پروژه ها؛ در آینده نزدیک یاری می رساند.

مشهد #Mashhad

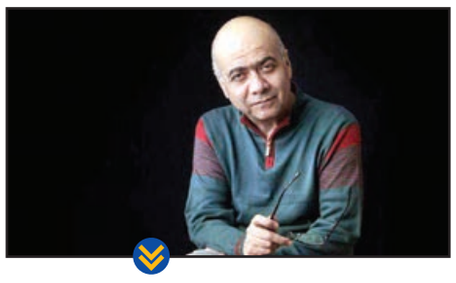
شهر و استان در شبکه های اجتماعی

این عکس جالب، رختکن تیم پیش کسوتان فوتبال را نشان می دهد که در آن چهره های نامدار فوتبال در دهه های گذشته دیده می شوند. رضا عنایتی بازیکن سابق استقلال و مهرداد میناوند از جمله آن ها هستند. البته در این تیم گویا وزن حضور آبی ها با نام های دیگری چون حسن روشن، سهراب بختیاری زاده و آرش برهانی سنگین تر است.

تیم هیرنفین روز یک شنبه در بازی هفته چهارم ارد ویژه هلند برابر تیم مدعی آیندهوون با نتیجه دو بر صفر به پیروزی رسید و رضا قوچان نژاد زننده گل دوم تیمش بود. این ملی پوش ایرانی فرصتی را که برای زدن گل دیگر با ضربه پنالتی در دقیقه ۷۴ داشت، از دست داد. مهاجم ایرانی تیم هیرنفین در مصاحبه ویدئویی با شبکه فاکس اسپرت هلند درباره این پیروزی گفت: ما هم اکنون در سطح فنی بالایی قرار داریم. جو خوبی بر تیم هیرنفین حاکم است. ما می توانیم بسیار خوب بازی کنیم. رضا قوچان نژاد درباره قرار گرفتن تیم هیرنفین در میان تیم های بالای جدولی هم گفت: من ترسی از صحبت در این باره ندارم، اما باید در بازی بعدی برابر اکلسسیور همین نوع نمایش را برابر آیندهوون اجرا کنیم و برنده باشیم. اگر تمرکز کنیم می توانیم امتیازهای بسیار زیادی را در این فصل به دست آوریم. هیرنفین ظرفیت های زیادی دارد.



فریدون جیرانی کارگردان خراسانی در یادداشتی به مناسبت «روز سینما» در همشهری نوشت: یکی از تناقض های عجیب سینمای ایران است؛ اگر چه به نظر می رسد سینما دولتی است ولی سینما در شکل محتوایی و موضوعی در موارد زیادی در جهت منافع نهاد نگهدارنده اش گام برنمی دارد. در این سال ها نیز همچنان دولت است که با تغییراتی در روش ها و رویکردها، سینمای ایران را سر پا نگه داشته است. سینمای ایران شبیه سینمای اروپای شرقی نیست که در دلش سینمای معترض هم وجود داشت ولی ۸۰ درصد تولیداتش هدایت شده بود، در حالی که در ایران ۸۰ درصد تولیدات سینمایی غیرهدایت شده است. سینمای ایران، سینمای عجیب و غریبی است که در دل شرایط پر از تناقض، فعالیت می کند. برخلاف آن چه معمولا ما سینمایی ها می گوییم که دولت باید پایش را از سینما کنار بکشد و بگذارد شرایط طبیعی حاکم شود، اعتقاد دارم اگر این اتفاق بیفتد سینمای ایران با مشکلات بسیار جدی مواجه می شود چون این سینما را تا این لحظه دولت سر پا نگه داشته است.



سعید تشکری نویسنده خراسانی به تسنیم گفت: در سال های اخیر ادبیات ویترینی در ایران رشد داشته است، ادبیاتی که مدیران به نویسندگان سفارش می دهند. کار به جایی رسیده است که بسیاری از مدیران فرهنگی ما در گذشته از جنس همین نویسندگان ویترینی بوده اند. وی ادامه داد: نویسندگان ما با دو بحران روبه رو هستند، بحران معیشت و بحران نوع زندگی و مشکلات. این بدیهی ترین پاسخ به این سوال است، ما تا وقتی به ادبیات ویترینی به صورت جشنواره ای بها دهیم، وضع همین است، در این جا دیگر شاکله اثر مهم نیست، از همین روست که روایت های تاریخی رونویسی شده ای به عنوان واقعیت تاریخی به دست مردم داده می شود که ساخت و ساز ادبیات ندارد، در حقیقت رونویسی و بازنویسی است و خلق داستانی در آن ها اتفاق نمی افتد.