خراسان رضوی

صفحه آخر

چهارشنبه
۸ شهریور ۱۳۹۶
۸ ذی‌الحجه ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۶۵۲



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام صادق (ع)

کسی که کارهای خود را به خدا بسپارد، همواره از آسایش و خیر و برکت در زندگی برخوردار است و واگذارنده حقیقی کارها به خدا، کسی است که تمام همتش تنها به سوی خدا باشد.
مصباح الشریعه ص ۱۷۵

شاعران خراسانی



مصاحبه جیبی

سید فرید موسوی



نقد فاطمه گودرزی، بازیگر از فضای حاکم بر تولید آثار هنری:

سریال‌سازی در تلویزیون به دور باطل دچار شده است

فاطمه گودرزی، بازیگر سینما و تلویزیون می گوید که این روزها احوال سریال سازی در تلویزیون خوب نیست و این عرصه به تکرار مکررات دچار شده و به بیان بهتر بر دور باطل افتاده است.

این هنرمند توانمند کشورمان که اخیرا سفری به مشهد داشت، در گفت‌وگو با خبرنگار خراسان رضوی بیان می کند: بازیگران نسل من و نسل های قبل از ما، تمام هم و غمشان ارائه یک کار خوب، زیبا و خوش ساخت بود که حرفی برای گفتن به جامعه داشته باشد. اما اکنون عمده سریال هایی که در تلویزیون تولید می شوند، حرف چندانی برای گفتن ندارند و دچار تکرار مکررات شده اند.

● بازیگرانی که به واسطه رویکردهای تلویزیون، خانه‌نشین شده اند

وی نقبی می زند به موضوع ورود جوان ترها به عرصه هنر و می گوید: قطعا فضای هنر نیازمند چهره های جوان و پویایی است که با ایده های نو وارد این عرصه می شوند اما متاسفانه بخش زیادی از جوان هایی که در این سال ها، پا به عرصه بازیگری گذاشته اند، هدف و انگیزه کسب شهرت و درآمد داشته اند.

گودرزی بخشی از تغییر رویه ها در فضای سینما و تلویزیون را پای مسائل معیشتی می گذارد و ادامه می دهد: هم اکنون عمده دغدغه هنرمندان باقی مانده در این عرصه حضور در آثار مختلف است تا درآمدی کسب کنند و به اصطلاح شکمی گرسنه نماند.

وی یادآور می شود: دغدغه های معنوی در عالم هنر زمانی معنا پیدا می کند که انسان بتواند کاری انجام دهد و تغییری را رقم بزند. اگر بحث درباره تلویزیون باشد که واقعا کاری نمی توان کرد چرا که سیاست های این ساختار باعث می شود تنها یک عده آدم خاص در این عرصه فعالیت و اثری تولید کنند. گودرزی درباره عواقب تداوم این رویه در تلویزیون بیان می کند: متاسفانه این روند باعث شده است شماری از بازیگران برجسته سینما و تلویزیون به ناگزیر از چرخه فعالیت های هنری خارج و به دست فراموشی سپرده شوند. هم اکنون بازیگرانی داریم که کاملا فراموش شده اند و کسی با آن ها کاری ندارد و حتی زندگی شان را هم نمی توانند بچرخانند. بگذریم از این که علایق شان نیز از میان رفته است و به واسطه افسردگی خانه‌نشین شده‌اند.

● روزی که بازیگر نباشم

وی برای دوران بازنشستگی اش نیز ایده هایی دارد و برنامه هایی را تدارک دیده است: «بعد از بازیگری یکی از علایق مهم من کارگردانی است و امیدوارم روزی بتوانم این عرصه را هم تجربه کنم. البته تا الان چند کار کوتاه ساخته ام و همان ها را هم مقدمه برنامه های آینده ام در عرصه کارگردانی می دانم.»

تصویر قدیمی



چند فریم خاص و تاریخی از سفر تختی به مشهد و روستای گوارشک و بازدید او از آرامگاه فردوسی

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه‌فرنگی	۱۵۰۰	کیلوگرم
سیب‌زمینی	۱۵۰۰	کیلوگرم
پیاززرد	۲۰۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۵۲۰۰	کیلوگرم
لوبیاقرمز	۸۲۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی ذرت	۲۵۵۰۰	حلب ۴/۵ بدون پالم
برنج پاکستانی درجه یک	۷۱۰۰	کیلوگرم
روغن مایع	۵۳۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۷۵۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۷۵۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۸۰۰۰	کیلوگرم

خبر فرهنگی



فعالان قرآنی مشهد از استاد معینی عیادت کردند

آرزوی سلامتی برای پیش‌کسوت قرآنی

جمعی از قرآنیان و اعضای مرکز خدمات قرآنیان مشهد از «سیدعبدالرضا معینی»، استاد و پیش کسوت قرآنی مشهد عیادت کردند. به گزارش ایکنا، این فعالان قرآنی در فضایی صمیمی گردهم آمدند تا یادآور شوند، استادان پیش کسوت قرآنی که دانش‌آموزان قرآنی زیادی تربیت کرده‌اند و سرمایه‌های جامعه هستند، از یاد نخواهند رفت. در این دورهمی صمیمانه و حید مجتهدزاده، محسن امامی کشفی، کاظم نصرالله‌ی، جعفر عرفانیان، هاشم مجتهدزاده و صفرزاده قاریان قرآن کریم و همچنین حجت‌الاسلام سیدموسی سلطانی رئیس هیئت مدیره مرکز خدمات قرآنیان و حمید صفدری از شاگردان این پیش کسوت قرآنی حضور داشتند. سیدعبدالرضا معینی متولد ۱۳۴۲ در یکی از مناطق قدیمی مشهد است. وی که از کودکی علاقه زیادی به فوتبال داشت، به همراه دو همکلاسی خود که از ابتدای دبستان تا انتهای دبیرستان با یکدیگر بودند، گروه سه نفره‌ای را تشکیل داد و حتی مقطعی در تمرینات تیم ابومسلم در سال ۵۴-۵۳ حضور یافتند اما وی بعدها فوتبال را رها کرد. این پیش کسوت قرآنی مشهد با وجود امکان استفاده از معافیت سربازی، خدمت کردن را انتخاب کرد. از آنجا که هنگام اعزام خدمت سربازی، پدرش ۶۰ سال داشت، به او گفتند اگر بخواهی معاف شوی، پدرت را با ویلچر و عصا بیاور شاید بتوانی معافی بگیری. اما وی به دلیل احترام بسیاری که برای والدین و به ویژه پدر قائل بود، این کار را انجام ندادچرا که معتقد بود انجام آن، اقتدار پدر را زیر سوال می برد. البته خدمت سربازی برای او، زمینه‌ای برای کسب موفقیت‌های مادی و معنوی در زندگی شد. او که به عنوان پزشکیار مشغول به خدمت بود، پس از دو سال موفق به حفظ کل قرآن شد و پس از آن هم به استخدام پالایشگاه نفت شهید هاشمی نژاد سرخس در آمد. به گفته استاد معینی، توصیه‌های مرحوم اوحدی و استاد محمدزاده، او را به حفظ قرآن کریم در این دو سال ترغیب کرد. سال‌ها از آن روزها می گذرد و استاد با کوله‌باری از تجربه و تربیت شاگردان متعدد در عرصه قرآن، مدتی است درگیر بیماری است و عیادت فعالان قرآنی مشهد کمترین انجام وظیفه در قبال زحمات او بود.



راه بلد



سفری نه چندان دور و دراز به روستای «رهورد» با مردمانی از جنس تاریخ، هنر و ورزش

راهی به مقصد «گل»

شهریور دارد به نیمه نزدیک می شود و از همین حالا گاهی نسیمی خنک، نزدیک شدن پادشاه فصل ها را نوید می دهد. این روزها طبیعت هم اندک‌اندک جامه دیگری بر تن می کند. رنگ تحول بر سیمای آن زیباست و اصلا زندگی همین لحظه‌هاست. توشه راه بردارید تا دوباره سرکی بکشیم به دل تاریخ و برانیم در جاده‌ای که ما را این بار به مقصدی زیبا می رساند. نشانی، شهرستان قوچان، ۳۲ کیلومتر به سمت شمال غرب، روستای «رهورد».

● قصه‌اش چیه؟

به روایت اهل سفر، بهار روستای رهورد، بسیار زیباست. اما طبیعت آن در دیگر ایام سال هم جاذبه‌های فراوانی دارد. اهالی حتما برایتان توضیح خواهند داد که وجه تسمیه روستا «راه‌گل» است، چون بهارش گلستان می‌شود و این نام زیبا هم گواه آن است. «ره‌آورد» هم نام دیگری است که برای روستا ذکر شده که معنای آن همان سوغات و ره‌آورد است. می گویند قدمت این روستا چندصد سال است. تپه‌ای در دل روستاست که سرنوشت قُدمایِ این روستا را روایت می کند. این تپه از گل رس ساخته شده است؛ یعنی به عبارتی یک تپه دست ساخت است. این تپه همچنین دارای راه‌های باریکی است. می گویند آثار و اشیای تاریخی بسیاری در این نقطه کشف شده است و البته بخش زیادی از آن‌ها را دلالان و قاچاقچیان عتیقه از این دیار برده‌اند. می گویند این تپه اتاق‌هایی داشته و آن گونه که نقل می‌شود این مکان محل دفن یک شهر تاریخی به نام شهر رز بوده است. خلاصه همین تپه کوچک برای خودش کلی روایت دارد. جالب است بدانید در تمام اطراف روستای رهورد، تپه‌های باستانی دیگری نیز وجود دارد. علاوه بر این تپه‌ها، سردابه‌ای نیز کشف شده است که حدود ۵۰ جسد در آن خفته بودند، روی دیوارها هم خطوطی حکاکی شده نمایان است. تمام این آثار و تپه‌ها، چند دوره تاریخی را روایت می کنند.

● چی می‌بینیم؟

آب و هوای این منطقه کوهستانی است پس مزارع پُرو پیمانی دارد و در عمده فصول سال گردشگرانی را از دور و نزدیک به خود جذب می کند. این چشم‌انداز بدیع، تحفه‌ای است از صانع یکتا و مردم سخت کوش این دیار که انگور، سیب و گندم مهم‌ترین حاصل دسترنجشان است.

کرباس‌بافی و جوال‌بافی بخش دیگری از هنر اهالی این روستاست. هنرهایی که تاریخ را روایت می کنند و سوغاتی جذاب نیز هستند.

● چی داره؟

اما نام این روستا در میان اخبار با «کشتی چوخه» و مسابقات آن پیوند خورده است. اهالی فرزندانی برومند و ورزشکار تربیت می کنند و به روی تشک کشتی می فرستند.

در فصل مسابقات هم حال و هوای این روستا دیدنی است و در هر محفل مردمانش، حرف از مسابقات و تکنیک های چوخه کاران است. اما بسیاری از همین کشتی گیران، اهل ساز و موسیقی. دوتار، مقامی و الا در میان این مردمان دارد. از این روستا دوتارنوازان بزرگی همچون مرحوم علی حسین ابراهیم و استاد غلامحسین افکاری پا به عرصه گذاشته‌اند. خلاصه مردمان این روستا هم ورزش را خوب می دانند و هم اهل هنرند.

محرم نزدیک است و اگر در این ماه گذرتان به این روستا بیفتد، یکی از قدیمی ترین سنت های عزاداری کشور را در آن خواهید دید. این مراسم که به «حیدرعلی» معروف است، در صبح روز تاسوعا در مسجد روستا برگزار می شود. خلاصه این روستا با مردمان فرهیخته‌اش، جذابیت های فراوانی برای شما خواهد داشت.

یادداشت



محمد تقی توکلی

مشاور وزیر نیرو

مدیریت منابع آب؛ مستلزم اصلاح و بهبود رویکردهای مدیریتی و مصرفی

کشور ما علاوه بر این که در یک منطقه خشک و نیمه خشک قرار گرفته است، در اثر تغییرات آب و هوایی و تداوم خشکسالی، از وضعیت مناسبی برخوردار نیست. چنان که مصرف روزافزون و بیش از ظرفیت منابع آب، کاهش منابع آب تجدید شونده در اثر کاهش بارندگی های یک دهه گذشته، افزایش دما، هدر روی آب و... باعث شده است تا ایران در شرایط موجود، در زمره کشورهایی قرار گیرد که دچار «عدم تعادل آبی» هستند. شاهد این مدعا آن است که در شرایط فعلی میانگین سالیانه بارندگی کشور به کمتر از ۲۴۰ میلی متر و به تبع آن میزان منابع تجدید شونده آب حاصل از بارندگی سالیانه به کمتر از ۱۱۶ میلیارد متر مکعب رسیده است؛ لذا تفاوت میزان مصارف و منابع آب از طریق اضافه برداشت از منابع آب زیرزمینی جبران شده است. حال تداوم این امر، برابر آمار و اطلاعات وزارت نیرو، باعث شده است تا مجموع ذخایر استاتیک آب زیرزمینی به حدود ۱۳۰ میلیارد متر مکعب کاهش یابد. میزان آب قابل استحصال در وضعیت موجود (براساس اطلاعات مربوط به حجم آب قابل برنامه ریزی شده کشور) باید ۸۷/۷ میلیارد متر مکعب باشد که از این میزان ۶۱/۷ میلیارد متر مکعب آن مربوط به بخش کشاورزی است (۳۱/۳۸ میلیارد متر مکعب از طریق استحصال آب منابع زیرزمینی و ۳۰/۳۳ میلیارد متر مکعب مربوط به آب سطحی است). در حالی که مصارف فعلی کشور در بخش‌های مختلف بیش از مقادیر مذکور است و به همین دلیل ما در کشور با کسری منابع آب و اضافه برداشت در حوزه آب‌های زیرزمینی روبه‌رو هستیم. همچنین اگر بخواهیم وضعیت کشور را در بخش آب ارزیابی کنیم، باید بدانیم برابر استانداردهای جهانی، هر کشوری که بیش از ۴۰ درصد منابع آب تجدید شونده خود را مصرف کند، در وضعیت بحرانی قرار دارد که بر این اساس کشور ما نیز در این جرگه می گنجد. همچنین میزان سرانه آب در کشور به حدود یک‌هزار و ۴۵۰ متر مکعب در سال برای هر نفر رسیده است که وضعیت فعلی کشور را در حال گذر از تنش آبی و رسیدن به کمبود آب نشان می‌دهد.

استان خراسان رضوی نیز از این قاعده مستثنا نیست، چنان که کاهش آب سد دوستی و افت شدید سطح آب‌های زیرزمینی، دو مشکل و چالش اساسی در بخش آب استان به شمار می‌آید. علاوه بر این تامین آب شرب آینده شهر مشهد، به تمهیداتی نیاز دارد؛ برای این کار وزارت نیرو مطالعات متعددی را با عناوین مختلف انجام داده است، علاوه بر این باید سرمایه گذاری کافی در این حوزه انجام گیرد. از گزینه‌های پیش بینی شده برای رفع بحران آب این استان می‌توان به انتقال آب از دریای خزر، تامین آب از کشورهای همجوار، انتقال آب از دریای عمان، انتقال آب از غرب کشور، مدیریت مصرف و استفاده حداکثری از ظرفیت منطقه و اقدام جدی برای جایگزینی پساب‌های تولیدی با مصارف کشاورزی اشاره کرد که گزینه آخر در دستور کار وزارت نیرو قرار دارد.

به‌طور کلی می‌توان اذعان کرد که در تاریخ مدیریت آب کشور نگاه مسئولان بیشتر معطوف به تامین آب و عرضه آن بوده است و از این منظر، با استفاده از تکنولوژی فن سالار، سرمایه گذاری‌های زیادی در استان‌ها و حوضه‌های آبریز انجام و اجرایی شده و به بهره برداری رسیده است. تداوم این روند با توجه به وجود خشکسالی‌ها، استفاده غیر استاندارد و بیش از ظرفیت منابع آب و در نهایت مدیریت غیر جامع و نقطه‌ای در کشور، ذخایر و منابع ما را به حالت بحرانی رسانده است. این وضعیت، با تخریب محیط زیست، مهاجرت، حاشیه نشینی و چالش‌های تامین آب مناطق پر جمعیت همراه است و نباید ادامه یابد و در مقابل باید در اندیشه اصلاح این روند بود.

بنابراین در جمع‌بندی این بحث باید تاکید کنیم، از آن جا که کشور ما تلاش می کند در مسیر پایداری اقتصادی، اجتماعی و زیست محیطی پیش برود، برای رسیدن به این مهم باید مصرف آب را تا حد ظرفیت قابل تحمل منابع آن در حوضه‌های آبریز کشور تعدیل کرد. تحقق این راهبرد نیازمند بعضی الزامات قانونی است و به رغم آن که در گذشته و در برنامه‌های چهارم و پنجم قوانین خوبی در بخش آب تدوین شد، متاسفانه این برنامه‌ها به مرحله اجرا در نیامده است.

در برنامه ششم نیز به این موضوع توجه شده است و وزارتخانه‌های جهاد کشاورزی و نیرو باید با اجرای تکالیف تعیین شده، مصرف آب را سالانه به میزان ۱۱ میلیارد متر مکعب کاهش دهند. اقدامات پیش بینی شده مربوط به مدیریت مصرف مثل افزایش عملکرد در واحد سطح، ارتقای شاخص بهره وری در آب کشاورزی، مدیریت تقاضا همراه با کنترل حجم آب تحویلی، کاهش برداشت‌های غیر مجاز و تعیین قیمت تمام شده آب با لحاظ کردن ارزش اقتصادی برای مصرف کنندگان بالاتر از الگوی مصرف است که متولیان امر باید بدون هر گونه ملاحظه‌ای به آن اهتمام ورزند و عزم خود را جزم کنند و با اصلاح و بهبود ساختارها و همراهی دیگر ذی‌نفعان، در صدد اصلاح آن برآیند.

در این میان نباید از نقش رسانه و سازمان‌های مردم‌نهاد در ایجاد فضای همدلی و همکاری برای ارتقای فرهنگ مصرف و جلوگیری از اقدامات چالش برانگیز با استفاده از ابزار اطلاع رسانی چشم پوشید. این رویکردها در نهایت به ترغیب مسئولان و مصرف کنندگان به رعایت تعادل می انجامد. این مسئولیت در حال رسیدن به بلوغ خود است و خوشبختانه این بخش‌ها توانسته‌اند در بهبود روند «مدیریت منابع» اقدامات اثربخشی را انجام دهند.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



داریوش فرضیایی (عمو پورنگ) در صفحه شخصی خود، این عکس را از جوار حرم مطهر رضوی منتشر کرد.



منظره‌ای زیبا از روستای گردشگری رزگ تربت حیدریه



عنایتی مهاجم پیشین تیم فوتبال استقلال درباره اولتیماتومی که باشگاه استقلال به علیرضا منصوریان داده است، گفت: در فوتبال ممکن است که برخی از مربیان در مقاطعی نتیجه نگیرند و این موضوع چندان عجیب نیست. من متوجه رفتار مسئولان استقلال نمی‌شوم. اقدام آن‌ها به هیچ عنوان حرفه‌ای نبود. با این حال معتقدم منصوریان می‌تواند استقلال را از این شرایط خارج کند و نتایج خوبی بگیرد. قطعا او می‌تواند دوباره هواداران را خوشحال کند. به گزارش پارس فوتبال، وی افزود: اگر بحثی در هیئت مدیره مطرح می‌شود، طبیعتا می‌تواند به رسانه‌ها کشیده نشود. مطمئنا بحث اولتیماتوم به کادر فنی استرس و فشار وارد می‌کند و کلمه اولتیماتوم واقعا نفرت‌برانگیز است. من معتقدم مسئولان استقلال باید در این زمینه سنجیده‌تر عمل می‌کردند. عنایتی همچنین تصریح کرد: من معتقدم نباید همه تقصیرها را گردن کادر فنی انداخت. منصوریان شاید ۴۰ درصد مقصر است و بازیکنان هم ۶۰ درصد مقصر هستند. باید قبول کرد که پنج یا شش بازیکن استقلال عملکرد خوبی نداشتند و حالا آن‌ها خودشان را پشت منصوریان پنهان کرده‌اند.