

خبرنگار رضوی

شنبه ۴ شهریور ۱۳۹۶ ۴ ذی الحجه ۱۴۳۸ صفحه/شماره ۳۶۴۸

حکمت روز

امام علی (ع)

بی اعتنائی و امید نداشتن به آن چه در دست مردم است، بزرگ ترین تیرانگری است.

نهج البلاغه (صیحه صالح) ص ۵۳۴

شاعران خراسانی



خراسان به روایت فرسان

۴ شهریور ۱۳۵۶

دوسیلی آبدار، پاسخ راننده تاکسی به اعتراض مسافر!

۴۰ سال پیش در چنین روزی،روزنامه «خراسان»نوشت:

مسافری داخل تاکسی به راننده اعتراض کرد اما به عوض یک جواب قانع کننده، چند سیلی آبدار به عنوان پاسخ شنید. مطابق معمول در تاکسی نشسته بودم، راننده مرتباً جلوی مسافرن حاشیه خیابان تر مز می زد و یکی بعد از دیگری را سوار می نمود. کم کم کار به جایی رسید که عرصه بر مسافران تنگ شد. جوانی که دیگر از آن همه بی انضباطی راننده تاکسی جاش به لب رسیده بود،لب به اعتراض گشود و گفت:آقای محترم ما که گوسفند نیستیم، انسان تویی این ماشین نشسته، چرا بیش از ظرفیت مسافر سوار می کنی؟ گفتن این جمله مانند جرقه ای که از آتش ببرد، راننده را از جاپر اندو با حالتی عصیان در پاسخ مسافرن گفت: آقا فضولی به شما نیامده، من اختیار ماشین خودم را دارم، مسافر با ۱۰ ریال پول، تاکسی مرا که نخریده!؟مشاخره دو طرف بالا گرفت. یکی دیگر از مسافران تا خواست به پشتیبانی مسافر اولی چیزی بگوید، با پر خاش تندر راننده تاکسی مواجه شد. این بار موضوع جدی تر از آن بود که پیش بینی می شد. راننده در کنار خیابان توقف نمود و به سرعت پیاده شد و یقه مسافر را گرفت و او را از تاکسی پایین کشید و دوسیلی محکم نثار صورت او نمود. مسافر که گمان چنین برخوردی را نداشت به طرف افسر پلیس رفت تا جریان را مطرح کرده و شکوه نماید اما راننده به سرعت پشت فرمان نشست و راه افتاد.

● یک قالیچه و یک قالب یخ هم می تواند حادثه آفرین باشد

گاهی حوادث و اتفاقات به قدری غیر مترقبه به وقوع می پیوندند که انسان از پیش بینی آن ها عاجز می ماند.



تصویری از ساخت آرامگاه فردوسی- سال ۱۲۱۲ه ش

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی			
کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا
گوجه فرنگی	۱۶۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلو گرم	روغن مایع
پیاز زرد	۲۲۰۰	کیلو گرم	مرغ گرم
عدس کانادایی	۵۲۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)
لوبیا قرمز	۸۲۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)
روغن نباتی ذرت	۲۵۵۰۰	حلب ۴/۵ بدون پالم	

صفحه آخر

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱-۳۷۶۴۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۴۴۹۵
پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پيامك: ۳۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر جاب خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۴۶۵۰۱

یادداشت

فرشته سلجوقی

مدیر کل امور زنان و خانواده استانداری خراسان رضوی

راهکارهای جلوگیری از تنبیه بدنی کودکان

کودک آزاری یکی از آسیب‌های جدی اجتماعی است که در چند سال اخیر به مدد شبکه‌های اجتماعی، ابعاد و تاثیرات تلخ آن در جامعه پدیدار شده است و این رسانه‌ها یا انعکاس گسترده‌پرونده‌های این حوزه توانسته‌اند احساسات جامعه را برانگیزند و نوعی همگرایی را شکل دهند. البته مواجهه افراد با اخبار گوناگون در این حوزه، به معنای رشد نرخ این آسیب در جامعه نیست، بلکه صرف اطلاع رسانی‌ها با نیت حساس‌سازی جامعه، بیشتر شده است. توقع می‌رود نتیجه این رویکرد، ارتقای حمایت‌های حقوقی و مددکاری از قربانیان این گونه حوادث باشد. همزمان باید بر مقوله پیشگیری از این آسیب نیز تاکید شود. از آن جایی که کودکان، به دلیل سن کم و نداشتن مهارت‌های کافی از آسیب‌پذیرترین اقشار به شمار می‌آیند، وجدان جامعه باید برای دفاع و بازپس‌گیری حقوق آنان بیش از پیش بیدار و هوشیار باشد. بررسی‌ها نشان می‌دهد: والدینی که بارها از تنبیه بدنی استفاده می‌کنند، به احتمال زیاد خود دارای بستر ابتلا به افسردگی هستند، گاهی از داروهای الکلی استفاده می‌کنند، بین آن‌ها اختلاف و درگیری وجود دارد، تجربه و سابقه آزار جنسی دارند و دارای سبک فرزندپروری استبدادی هستند. همه این‌ها باعث می‌شود بدون تفکر، دست به خشونت علیه فرزندانشان بزنند و یا بیرومانه بزنند. در سمت دیگر، تاثیرات جسمی، عاطفی، رفتاری و اجتماعی کودک آزاری بسیار عمیق و ماندگار است. بعضی آسیب‌ها جسمی است اما فشارها و آسیب‌های وارداً منته‌به روح این کودکان، برای دوره طولانی‌تری باقی می‌ماند.

اما بخشی از مشکلات و آسیب‌هایی که به موضوع کودک آزاری پیوند می‌خورد به دلیل ناآگاهی والدین است. برای نمونه، بعضی از والدین از طیف گسترده اقداماتی که به نوعی آزار تلقی می‌شود، بی اطلاع هستند و به واسطه ناآگاهی، رفتاری را بروز می‌دهند که به آسیب‌یی برای فرزندشان بدل می‌شود. مصادیق این پدیده طیف بسیار گسترده‌ای را شامل می‌شود: از محروم کردن کودک از غذا بگیرد تا لباس، سرپناه و محبت پدر و مادر. موارد حادثر شامل آزار جسمی و بد رفتاری با کودکان است.

در مجموع این پدیده را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد: کودک آزاری جسمی که عبارت است از رفتارهایی که به جسم کودک صدمه می‌زند مانند کتک زدن، سوزاندن، محروم کردن، شکستن و کبود کردن بدن کودک، بهره کشی اقتصادی، آزار جنسی و کودک آزاری عاطفی و همچنین بهره‌گرفته‌ار رفتار نامناسبی که بر عملکرد رفتاری، شناختی، عاطفی و جسمی کودک تاثیر منفی داشته باشد نظیر تحقیر، سرزنش، ناپر خور دادی که از حق طبیعی خود (نظیر محروم کردن وی از بازی و تفریح)....

در استان خراسان رضوی نیز با این آسیب اجتماعی مواجه ایم، در واقع این استان به دلیل جمعیت زیاد، حاشیه نشینی، قومیت‌های متنوع و مهاجرت‌پذیری بیش از سایر استان‌ها در معرض آسیب‌های اجتماعی نظیر کودک آزاری قرار دارد، از این رو باید برای پیشگیری از این مسئله حساسیت بیشتری به خرج داد چرا که اولین قربانیان خشونت‌ها و آسیب‌های اجتماعی کودکان هستند که توان دفاع از خود را ندارند و در بسیاری از معادلات محاسبه نمی‌شوند. باید اذعان کرد، بسیاری از والدین به دلیل ناآشنایی با حقوق کودکان یا بی‌کفایتی و ناشایستگی، آسیب‌های جبران‌ناپذیری به فرزندانشان وارد می‌کنند. در واقع این والدین به دلیل نداشتن مهارت‌های کافی، سابقه اعتیاد، سابقه بیماری جسمی یا روانی، سابقه محرومیت و سوءپیشینه، سابقه طلاق و جدایی، وجود تعارض و ارتباطات ضعیف در خانواده، فقر، بیکاری، انزوای اجتماعی و مطرود بودن از سوی اقوام و اجتماع، آسیب‌های جسمی، روحی و روانی بسیاری را متوجه فرزند ان خود می‌سازند و تاوان این نقیصه‌ها را از ایشان می‌گیرند. بنابراین آموزش والدین به‌ویژه مادران جامعه بهترین راهکار برای کاهش این آسیب در اجتماع ماست اما نباید از این مهم غافل شد که پدر و مادر هیچ کدام به تنهایی نمی‌توانند در این باره مؤثر واقع شوند.

Mashhad



تصویری از حضور فریا کوثری و بهروز شعبانی در برنامه خبریه موسسه قیاض بخش مشهد



خط خطی

صالحي

گپ و گفتی با مجری و نویسنده جوان تلویزیون

در رویاهایم مجری «مسابقه هفته» بودم



بازیگری اش، روزی به او می‌گوید: «شاید زمانی بازیگر خوبی بشوی، اما همین الان نویسنده خوبی هستی». وی توضیح می‌دهد: اولین نوشته جدی من به آذر ماه سال ۱۳۸۹ بر می‌گردد. متنی کوتاه در باره بزرگداشت زنده‌یاد علی حاتمی بود که به شکلی ظریف به نام برخی از آثار و گفت و گوهایی معروف او اشاره داشت و در آغاز بر نامه «رادیوهفت» برای مسعود ضابطیان نوشتم.

از او درباره آغاز جریان مجری شدنش هم می‌پرسم که در پاسخ تعریف می‌کند چگونه نوشته‌هایش دستش را گرفتند و تا پشت میکروفون هدایتش کردند: «اصلاً قرار نبود که من چهره اجرا شوم. باشد مجموعه داستان‌هایم را با عنوان «قصه‌های امیر علی» برای برنامه تلویزیونی «رادیو هفت» بنویسم و یک نفر آن را اجرا کند. از چند نفر تست اجرا گرفتند اما نظر بر نامه‌سازان تأمین نشد. در فرصتی من هم تست دادم و اتفاقاً اجرایم مورد پسند قرار گرفت و بدین ترتیب خودم راوی قصه‌هایم شدم.»

●مجریان مولفرا دوست دارم

در باره تمایلیش به مجریان پیش‌کسوت هم می‌گوید: ما در دوره‌ای توسط برخی از ستاره‌ها ساخته شدیم. یعنی در دوره رشد کودک‌ما، ستاره‌های بزرگی زیست می‌کردند که دوست داشتیم به آن‌ها نگاه کنیم و به حرف‌هایشان گوش دهیم. از این رو خواسته یا ناخواسته از آن‌ها تاثیر پذیرفته‌ایم. از لحن، جنس شوخی‌ها، نوع نگاه و نشستن شان آموخته ایم. همیشه زنده

نویسنده محبوب مجموعه داستان‌های «قصه‌های امیر علی» یا برنامه تلویزیونی «رادیو هفت» یا به عرصه اجرا و نویسندگی حرفه‌ای گذاشت. و الدینش معلم هستند، به همین سبب اهل ماجراجویی‌های هنری و سرودها‌های رسانه‌ای نبوده‌اند اما امیر علی قصه‌ما، خواهرزاده مسعود فروتن است و به همین بهانه، نستینی نزدیک با عالم هنر دارد. با جوانه زدن استعدادش در حاشیه کلاس‌های بازیگری، دست به قلم می‌شود و به مدد آن به عالم اجرا راه پیدا می‌کند. اجرای آرام و در عین حال لحن و تیپ متفاوتش از او چهره‌ای جالب برای مخاطبان جعبه جادو ساخته است. این روزها خبرهای متنوعی در باره چاپ و رونمایی کتاب‌های پر فروش او و اجرای نمایش‌هایش می‌شنویم. در یکی از این روزها، به سراغ امیر علی نویبان می‌رویم تا با او که به تازگی مهمان مشهدی‌ها بود، در باره کتاب صوتی «شهر غصه» و زندگی هنری اش به گفت و گو بنشینیم.

●ماجراهای یک مجری دهه شصتی

دوران کودکی امیر علی نویبان در دهه ۶۰ گذشته، دورانی که با وجود وقوع جنگ و تمام محرومیت‌ها به‌او خوش گذشته است زیر آمل مثل هر بچه دیگر اهل آن دهه، در کنارش به بازی، کنجکاوی، پرسیدن سوالات عجیب و غریب و گشتن به دنبال پاسخی برای آن‌ها مشغول بوده است. او آن روزها را این چنین تصویر می‌کند: ایامی که با دیدن یک نوشابه زرد لابه‌لای نوشابه‌های سیاه، گویی دنیا را به ما داده‌اند. زندگی مایک توپ پلاستیکی بود و تلویزیون‌هایی که به جای آنتن آن، چنگال می‌گذاشتیم تا پرک کمتری نشان دهد....

همیشه شاگرد دسر به راه و درس خوان کلاس و مدرسه بود و از این رهگذر، شیطنت‌های گاه و بی‌گاهی کمتر به چشم می‌خورد چون والدینش به تدریس اشتغال داشتند، همواره در س خواندن اولویت اولش بود.

در انشای امتحان نهایی سال پنجم دبستان، با موضوع معروف آن دوران که «می‌خواهید در آینده چه کاره شوید؟» اولین نشانه‌های توانایی در نوشتن را بروز می‌دهد. از آن خاطر طنز به یادماننی تعریف می‌کند: «نتیجه انشایم این بود که می‌خواهم قاچاقچی شوم؛ شغلی کم زحمت و پر درآمد آن انشا دست به دست گشت و سرو صدای زیادی برپا می‌کرد، تا جایی که هنوزم گاه گاهی از زبان برخی از مربیان آموزشی، نقل‌هایی از آن به گوشم می‌رسد.

از میان متون ادبیات کهن، بیشتر با شعر مأنوس است زیر از بچگی با حافظ و دیوان اشعار شو این که‌تکان محکمی به قالیچه‌داد، ناگهان کنترل خود را از دست داد و با قالیچه به کف حیاط سرنگون شد. قدرت هر گونه عکس‌العملی از این زن سلب شده بود. پس به شدت به زمین خور دو او که شدیداً آسیب دیده بود، بیهوش داخل حیاط افتاد. پس از لحظاتی توسط یکی از همسایه‌ها به بیمارستان منتقل گردید. وی را ساعاتی بعد با دست و پای شکسته که باندپیچی شده بود، به خانه بازگردانیدند. مورد دیگری در یکی از بولوارهای مشهد به وقوع پیوست. یک گاریچی در حالی که دهانه اسبش را گرفته بود، او را هدایت می‌کرد تا قالب‌های بزرگ‌بخ را جلوی مغازه‌ای تحویل دهد.

چرخ‌گاری در حال حرکت از روی قطعه سنگی عبور نمود که باعث تکان‌های شدیدی شد و در نتیجه یکی از قالب‌های یخ نزدیک بود سقوط کند. یکی از عابرین به مرد گاریچی هشدار داد که مواظب قالب یخ باشد اما دیگر دیر شده بود. تا گاریچی به عقب دوید که کاری نکند، یکی از قالب‌های یخ سر خور و روی پای او افتاد که تصادفاً کفش سرپایی به پا داشت و انگشت مرد بیچاره را قطع نمود. پیر مرد جهت مداوا به بیمارستان منتقل گردید در حالی که هیچ وقت پیش‌بینی چنین حادثه‌ای را نکرده بود.

●تأفقرای قصه‌هایم شدم

او جدی شدن موضوع نوشتن در زندگی‌اش را م‌هون کشف دیگران می‌داند. از سال ۸۸، بعد از اتمام تحصیل در رشته مهندسی برق دانشگاه صنعتی مازندران، دوره‌های آزاد بازیگری و داستان‌نویسی را در موسسه‌های آموزشی طی می‌کند. هنگام گذراندن این دوره‌های آموزشی، هنر جوین باید تمرین‌هایی را ارائه می‌کردند که نویبان آن‌ها را به سبک و سیاقی متفاوت از دیگران می‌نگاشت. پس از چندی، برخی از استادانش و همچنین چهره‌هایی نظیر مسعود فروتن به او توصیه می‌کنند که کفش پخته‌تر و قوی‌تر از بازیگری و دیگر استعدادهای اوست. هدایت‌هاشمی، از جمله استادان دوره



علی مسعودی کم‌دین مشهدی نیز صفحه اینستاگرامش را با پشت‌صحنه مجموعه «سفر در خانه» به‌روز کرد.

خلاصیت در زیرین یک درشکه به عنوان مرگ عروس در رقابت یا جولان شاسی بلند‌ها در خیابان