خراسان رضوی

صفحه آخر

شنبه
۱۴ مرداد ۱۳۹۶
۱۲ ذی القعده ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۶۳۰

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام حسین (ع)

هیچ کس روز قیامت در امان نیست، مگر آن که در دنیا خدا ترس باشد.
بحار الانوار (ط-بیروت) ج ۴۴، ص ۱۹۲، ح ۵

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
ضعیفم خواندی و چنین است، هر چه از من در وجود آید این است.
الهی!
اقرار کردم به مفلسی و هیچ کسی
تو دوختی، در پوشیدم و آن چه در جام ریختی، نوشیدم
ای یگانه که از هر چیز مقدسی
هیچ نیامد از آن چه می کوشیدم.
چه شود اگر مفلسی را در نفس آخر به فریاد رسی.
الهی!

شاعران خراسانی

خراسان به روایت خراسان

۱۴ مرداد ۱۳۴۲

سارق تردست بود و مسافر از او تردست‌تر

۵۴ سال پیش در چنین روزی، روزنامه خراسان نوشت: شب گذشته سارقی در یک مسجد، زائری را که کت خود را درآورده و زیر سرش گذاشته و به خواب رفته بود زیر نظر گرفته و با ترد‌ستی تمام و بدون آن که شخص مورد نظر را از خواب بیدار کند، کتش را دزدید و با خود برد.

وی پس از آن که محتویات جیب‌هایش را بیرون کشید، نمره کفشداری را که صاحب کت کفش‌هایش را به آن سپرده بود، به دست آورد و برای آنکه بتواند از کفش‌ها هم استفاده کند به کفشداری مراجعه کرد ولی گیر افتاد. جریان از این قرار بود که صاحب کت به نام محسن، پس از چند لحظه از سرقت، غلتی زد و از خواب بیدار شد و متوجه گردید که کتش نیست و دانست که به سرقت رفته است. لذا بدون تامل به کفشداری مراجعه کرد و جریان را گفت و خودش در کناری منتظر ایستاد، در این وقت سارق مزبور به کفشداری مراجعه کرد و با ارائه نمره کفش، خود را رسوا ساخت. کفشدار با اشاره‌ای به صاحب اصلی کفش، سارق را نشان داد و وی نیز این مرد را دستگیر کرد و تحویل پلیس داد.

نامبرده پس از تشکیل پرونده تسلیم دادسرای مشهد گردید و کت مسروقه به صاحبش مسترد شد و سارق مسجد نیز طبق قرار صادره از طرف بازپرس شعبه چهارم، روانه زندان گردید.

باران مردم را در خواب گرفت

نیمه شب گذشته باران شدیدی در شهر مشهد بارید، به محض نزول باران، عموم مردم که بر اثر گرمی هوا خارج از اتاق به سر می‌بردند و در هوای آزاد خوابیده بودند، به داخل اتاق‌ها پناه بردند و نزول باران به مدت بیست دقیقه ادامه داشت و آن گاه ابرهای تیره و پراکنده از آسمان برطرف شد و هوای فرح‌بخشی پدید آمد.

عملیات مامورین مبارزه با مالاریا

اکیپ مراقبتی مبارزه با مالاریای حوزه چناران چند روز است نوبت پنجم عملیات خودمراقبتی خود را در امر مبارزه با مالاریا با موفقیت شروع نموده و اکنون در تمام قراء استحفاظی مشغول انجام وظیفه می‌باشند.

نان و کباب مسافر، تریاک بود

روز گذشته مامورین گروهان چناران به مسافری که از مشهد قصد عزیمت به بجنورد را داشت و با خودیک بسته نان و کباب حمل می‌کرد، مظنون شده و او را که سواریک تانکر نفتکش بود، پیاده کرده و پس از بازرسی از داخل نان و کباب‌ها مقدار ۲۷۵ گرم تریاک کشف نمودند. مسافر قاچاقچی به نام پیرعلی با پرونده امر تسلیم دادسرای مشهد گردید و بازپرس شعبه سوم به این جریان رسیدگی به عمل آورد و او را با صدور قرار بازداشت روانه زندان نمود.

نمای قدیمی

یکی از قدیمی‌ترین عکس‌هایی که از مشهد گرفته شده است. عکسی که آنتونیو جانوتزی (یا آن گونه که رایج‌تر است جیانوزی) در سال ۱۲۳۷ خورشیدی ثبت کرده است- منبع: کانون هم‌اندیشی معماری مشهد

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۲۱۵۰	کیلوگرم
سیب‌زمینی	۱۴۰۰	کیلوگرم
پیاززرد	۳۲۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۵۶۰۰	کیلوگرم
لوبیاقرمز	۷۸۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی ذرت	۲۵۵۰۰	حلب ۴/۵ بدون پالم

کالا	قیمت(تومان)	واحد
برنج پاکستانی درجه یک	۷۳۰۰	کیلوگرم
روغن مایع	۵۳۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۷۶۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۹۵۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۹۵۰۰	کیلوگرم

آدم‌ها، قصه‌ها

صالحی

گپ و گفتی با «گروس عبدالملکیان» از عالم شعر و شاعرانگی؛

جهان شعر، تک‌صدایی نشود

«گفتم‌ای عشق من از چیز دگر می‌ترسم / گفت آن چیز دگر نیست دگر هیچ مگو / ای نشسته تو در این خانه پر نقش و خیال / خیز از این خانه بروز رخت ببر هیچ مگو...» دو بیت شعری است که همواره از دیوان غزلیات شمس مولانا زیر لب زمزمه می‌کند. پیشه خانوادگی‌اش، شعر و شاعری است و البته عاشقی. با وجود جوانی، اشعارش از پختگی معناداری برخوردار است که ریشه در پیشینه ادبی خانواده‌وی دارد. از مجموعه اشعار منتشر شده این چهره هنری می‌توان به «پرنده پنهان»، «رنگ‌های رفته دنیا»، «سطرها در تاریکی جا عوض می‌کنند» و... اشاره کرد. «گروس عبدالملکیان» شاعر جوان و موفق تهرانی، جهان خالی از شاعران و هنرمندان را جایی شبیه به جهنم می‌داند. وی به تازگی سفر کوتاهی به مشهد داشت که در آن مورد استقبال پرشور اهالی ادب قرار گرفت، طوری که در کارگاه شعرش، سرذوق آمده و از رونمایی احتمالی کتاب شعر جدیدش در مشهد خبر داد. ما هم این حضور را بهانه یک گفت‌وگوی کوتاه قرار دادیم:

شاعرانه‌های گروس

۳۷ سال از تاریخ تولدش در خیابان ستارخان تهران می‌گذرد و به قول خودش، ۱۸ روز از جنگ کوچک‌تر است. دو خواهر و برادرند و او فرزند ارشد است. به خاطر انس و الفت پدرش به طبیعت، نامش را «گروس» می‌گذارند و نام خواهر کوچک‌ترش را هم «نسیم». در بستر خانواده‌ای ادب دوست و فرهنگ‌پرور رشد می‌یابد. با این که مادرش روان‌شناس و پدرش، محمدرضا عبدالملکیان شاعری شناخته‌شده است؛ در دوره‌های مختلف، راهنمایی‌های هر دوی آن‌ها در رشد شعر و شاعری‌اش کارساز افتاده است. همجواری پدرش با اهالی قلم و شاعران مطرحی مانند قیصر امین‌پور، م. آزاد و منوچهر آتشی زمینه‌ساز نشست و برخاست وی در محافل ادبی و گپ و گفت و نقد شاعرانه با ایشان می‌شد که خود، کلاس درسی برای این شاعر در دوره نوجوانی بود. از سویی، کتابخانه سه هزار جلدی آثار منتخب ادبیات ایران و جهان، یکی از بهترین موقعیت‌های گروس در آن دوره بود. او معتقد است، استاد خاصی را در دوران رشد ادبی خود تجربه نکرده است و آن قدر فضای خانه و خانواده از عطر ادب و فرهنگ آکنده بوده که معلمان نقش پررنگ‌تری از آن نداشتند. با این حال، در ۱۸،۱۷ سالگی که عضو دفتر شعر جوان بوده نقدها و نظرات چهره‌هایی چون آتشی و امین‌پور برایش راهگشا بوده است. در رشته مهندسی صنایع از دانشگاه دانش آموخته می‌شود ولی شغل حرفه‌ای‌اش هم در زمینه ادبیات است. از همان دوران دانشجویی در حوزه ادبیات به کار حرفه‌ای در حوزه شعر روی می‌آورد. از حدود ۱۵ سال پیش کارگاه‌های شعر و جلسات نقد ادبی را در دانشگاه‌های معتبر و موسسه‌های ادبی و هنری برگزار می‌کند و ۱۰ سالی است، دبیری بخش شعر نشر چشمه را عهده‌دار است.

وقتی تو پیدایت نیست...

از اولین گام‌های حرکتش در این مسیر پرفراز و نشیب تعریف می‌کند: «در ۱۱ سالگی اولین شعرهایم در کیهان بچه‌ها و سروش نوجوان به چاپ رسید. کم و بیش دوستان دوران مدرسه‌ام آن‌ها را می‌دیدند و معلمان هم من را برای ادامه این تلاش ادبی تشویق می‌کردند. یادم هست که چند جایزه ادبی هم در همان دوره آغازین شعر در مسابقات مدرسه‌ای و منطقه‌ای دریافت کردم که برایم انرژی بخش بود.» این پله، زمینه صعودهای بعدی عبدالملکیان را هموار ساخت تا موفق به دریافت جوایز بزرگ‌تر ادبی ملی و فرامرزی شود. از سال ۱۳۸۰ به بعد به تدریج برای اشعار و کتاب‌هایش جوایز معتبری چون جایزه شعر امروز ایران (کارنامه)، جایزه شعر موستووی کشور یونان، جایزه دوم جشنواره صلح در فرانسه، سرو بلورین جشنواره شعر فجر، جایزه کتاب سال شعر جوان و بسیاری جایزه‌های دیگر را دریافت می‌کند. او نخستین دست‌نوشته‌اش را در زمینه شعر که به هشت سالگی‌اش مربوط می‌شود، توصیفی از طبیعت و ارتباط میان عناصر آن بیان می‌کند و می‌گوید: قطعه شعری بود که برای آن دوره، تخیل شاعرانه و کشف کودکانه مخصوص به خودش را داشت. هنوز هم این دست‌نویس را مادرم نگه داشته و آن را یکی، دو سال پیش در میان سایر اوراق دیدم ولی سطرهایش را به روشنی به یاد ندارم، به جز بند پایانی آن که تا حدودی در خاطرم است: «ای ماه / وقتی که آسمان چوشیری درنده ابرها را می‌گریاند / دیگر تو پیدایت نیست». فارغ از شعر گفتن، به نقد ادبی و مطالعه فلسفه از همان عنفوان جوانی تمایل داشته است و مطالعات گسترده او در این عرصه‌ها، بستر فعالیت جدی‌تری را در دهه دوم زندگی‌اش برای تشکیل کارگاه‌های آموزشی شعر مهیا می‌کند. از آن دوران، برای رسیدن به پختگی در احساس و سروده‌هایش، تجربیات فراوانی را از سر گذرانده است. وی می‌افزاید: «کتاب‌های زیادی می‌خواندم، مرتب فیلم می‌دیدم و با نظریات هنری و تئوری‌های مکاتب بصری به شکل عمیقی درگیر می‌شدم. مقاله‌های متعددی نوشتم، گفت‌وگوهای بسیاری انجام دادم و...». شش مجموعه شعر در ایران منتشر کرده، شعرهایش به ۲۰ زبان زنده دنیا ترجمه و حدود ۱۰ کتاب از او در فرانسه، آلمان، سوئد، عراق، لبنان و... ترجمه و منتشر شده است.

جهان شعری خودم را دارم

عبدالملکیان تاکید می‌کند: «فضای کلی اشعارم مدرن است ولی به سبک و سیاق خاص خودم شعر می‌گویم. شعر را با اشعار کلاسیک آغاز کردم، به سبک نیمایی ادامه دادم و از حدود ۱۷ سالگی، غالب مجموعه اشعارم فضای شعر سپید یافت. از تمام شاعران پیشینم آموخته‌ام اما تلاش کرده‌ام جهان شعری خودم را بسازم. اشعارشان را به دقت خوانده‌ام، از کلاسیک‌های سنتی تا کلاسیک‌های مدرن، همچنین کلاسیک‌ها و مدرن‌های جهان را؛ و سعی کردم عمق جهان شعری‌شان را درک کنم ولی در نهایت تمام تلاشم بر این بوده که جهان شاعرانه خودم را بسازم». مولف کتاب «رنگ‌های رفته دنیا» برخی از خواص جهان شعر و شاعری خودش را چنین توصیف می‌کند: تلاش بسیاری کرده‌ام تا در شعرم از فضاسازی‌های سینمایی بهره ببرم و تخیل زنده‌ای را در شعرهایم رقم بزنم. گرایش سوررئالیستی در اشعارم پررنگ است. تفکر و محتوا در شعر برایم اهمیت ویژه‌ای دارد اما تمام تلاشم این بوده است که با تخیل در شعرم بیندیشم چرا که تخیل برایم زمینه‌ای بسیار حیاتی در اجراست. بدین معنا که تخیل را به تفکر نچسبانم بلکه با خود تخیل، فکر کنم. از زاویه‌ای دیگر موسیقی در شعر برای من حائز اهمیت است و دوست دارم از موسیقی درونی در شعرم به شکلی پررنگ استفاده کنم. همین طور تلاش کرده‌ام، رابطه متعادلی میان تفکر و تخیل و صورت شعرم به وجود بیاورم. یعنی ارتباط متعادل سه‌گانه‌ای میان این سه عنصر شعرم برقرار سازم. او درباره نقاط قوت شعر و شاعری‌اش نظری نمی‌دهد زیرا بهتر می‌داند دیگران از بیرون درباره شعرهایش به اظهار نظر بپردازند. در شاعران کلاسیک بیش از همه به مولانا و خاصه به دیوان شمس (غزلیات مولانا) تعلق خاطر دارد و از میان شاعران جدیدتر هم به فروغ علاقه‌مند است چرا که بهترین اجرا را از نظریه مدرن ادبی نیما به دست می‌دهد.

کار خوب، مخاطب دارد

به اعتقاد عبدالملکیان، اگر شعر خوب نوشته شود، مخاطبش هم بالطبع پیدا خواهد شد. درست نیست، دلیل همه مشکلات را به گردن کتاب نخریدن مخاطب بیندازیم، البته عوامل متعددی در اقبال اندک مخاطبان به کتاب تاثیر گذار است. به طور اساسی رابطه سه‌گانه‌ای میان مولف، کتاب و مخاطب برقرار است. این‌ها پیوسته بر هم تاثیر و تاثر دارند. اگر مولف کتاب خوبی بنویسد، مخاطب هم ترغیب می‌شود برای کتاب وقت و هزینه بگذارد. انتشاراتی‌ها هم در این زمینه نقش به سزایی دارند تا آثار را با کیفیت، پخش مناسب، معرفی گسترده، تبلیغ درست و... به بازار ارائه کنند. البته نباید از نقش محوری فضای مجازی در این حوزه‌ها غافل ماند که تاثیر مثبت و منفی خودش را در زمینه شعر، در سال‌های اخیر داشته است. شاعر «حفره‌ها»، شعر را پیچیده‌ترین سطح زبان خواند و اضافه کرد: «به همین دلیل در همه جای دنیا مخاطبان محدودتری نسبت به شکل‌های دیگر نوشتاری دارد، مثلا در قیاس با حوزه ادبیات داستانی. به همین خاطر به شکل عمومی در همه جای جهان مخاطبان شعر، مخاطبان خاص‌تری هستند.»

فضای شعر، مونولوگ و تک‌صدایی نشود

وی درباره نسل نوی شاعران به قولی از آدونیس اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: «اگر روزی همه سیاستمداران جهان یک حرف را بزنند، دنیا به بهشت مبدل می‌شود، ولی اگر یک روز همه شاعران و هنرمندان یک حرف را بزنند، جهان به جهنم بدل می‌شود.» به نظر او، شعر به صداهای متنوع زنده است. وی سپس ابراز امیدواری می‌کند: همه شاعران با همه نوع سلیقه در فضای ادبی حضور داشته و با هم گفت‌وگو داشته باشند تا فضای شعر تبدیل به فضای مونولوگ و تک صدایی نشود. چرا که گفت و گو میان جریان‌های مختلف ادبی و انتقادی، موجب حرکت و پویایی ادبیات می‌شود. عبدالملکیان به سایر حوزه‌های هنری علاقه وافری دارد؛ به ویژه تماشای فیلم و سینما برایش موضوعی جدی است. همچنین به تئوری‌های نقاشی و دیدن نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی هم تمایل نشان می‌دهد. نقاشی و فیلم را عمیقا می‌شناسد و در عرصه تحلیل آن‌ها به شکل‌های مختلف در کارگاه‌ها و جلسات سخنرانی و صحبت کرده است. وی در ادامه خاطرنشان می‌کند: مخاطب و پیگیر هنرهای دیگر هم هستم و موسیقی و تئاتر را به شکل جدی دنبال می‌کنم. از میان رشته‌های ورزشی هم بیشتر فوتبال را پیگیری می‌کنم و از دوره نوجوانی طرفدار دوآتشه بارسلونا بوده‌ام. به تاریخ کوهنوردی و چهره‌های کوهنوردی ایران و جهان هم علاقه‌مندم و سال‌هاست فضای این عرصه را دنبال می‌کنم. این شاعر مطرح کشور در حال سرایش مجموعه شعر جدید خود است که سه سال از تولد شعرهای آغازینش می‌گذرد و تا انتهای امسال از آن رونمایی و روانه بازار نشر خواهد شد. عبدالملکیان کمی به این کار جدید اشاره می‌کند: دو، سه عنوان برای آن در نظر دارم، اما هنوز به نتیجه قطعی درباره نامش نرسیده‌ام، طی چند ماه آینده یکی از آن‌ها را برمی‌گزینم. این مجموعه شعر، مجموعه شعری پیوسته و دارای ساختاری کاملا تازه است. مخاطب می‌تواند اشعار این کتاب را به شکل مستقل انتخاب کند و بخواند و البته بهتر است همه شعرها را از ابتدا تا انتها کتاب به ترتیب دنبال کند تا جهان این مجموعه در ذهنش ساخته شود.

یادداشت

علی وقف چی

رئیس فراکسیون فرش و صنایع دستی مجلس شورای اسلامی

بازاریابی؛ مهم‌ترین چالش فراروی صنایع دستی ایرانی

صنایع و هنرهای دستی نمایه‌ای از فرهنگ و تمدن هر ملتی هستند و همواره جلوه‌گر خلاقیت‌ها و ایده‌های ذهنی آن به شمار می‌آیند. کشور ما نیز بیرون از این قاعده و بنیان نیست و با فرهنگ پربار تاریخی که دارد، همگام با تمدن‌های کهن در ارائه هنرهای دستی، پیشتاز تاریخ است. صنایع دستی امروزی نیز یادگار همین گنجینه‌های ارزشمند تاریخی هستند و پشتیبانی و پاسداری از آن‌ها در پرتوان کردن و رونق اقتصاد کشور موثر است. از این نگاه باید همه بسترهایی که به معرفی و عرضه موفق این ظرفیت کمک می‌کنند را شناسایی و بر روی آن سرمایه‌گذاری کرد.

صنایع دستی به دلیل فراوانی مواد اولیه، ارزانی، دسترسی آسان به آن، نیاز نداشتن به سرمایه زیاد، نداشتن آلایندگی زیست محیطی، ارزش افزوده مناسب و... می‌تواند بهترین گزینه برای رفع بیکاری و ایجاد اشتغال باشد. همچنین به واسطه ارتباط تنگاتنگ صنایع دستی با صنعت گردشگری، توجه به این بخش می‌تواند برای جلب و جذب گردشگران به کشور سودمند باشد.

در کنار همه این‌ها، شرایط ایجاد کارگاه‌های تولیدی این بخش در مناطق روستایی و کم‌برخوردار فراهم است و همین امر می‌تواند به توسعه متوازن این حوزه نیز بینجامد.

حالا اگر دولت، رونق اشتغال و صادرات را مدنظر دارد، این صنعت می‌تواند محمل خوب و قابل قبولی برای تحقق این مهم باشد، زیرا این صنعت از توجیه اقتصادی مناسبی برای سرمایه‌گذاری برخوردار است و حتی می‌تواند نقش موثری در ایجاد اشتغال پایدار برای جوامع محلی و روستایی ایفا و از پدیده شوم مهاجرت و بیکاری، جلوگیری کند.

از این منظر و به منظور افزایش فرصت‌های شغلی این صنعت؛ برپایی کارگاه‌های آموزشی، برگزاری نمایشگاه‌های داخلی و ایجاد فروشگاه‌های عرضه مستقیم در کنار ارائه خدمات رفاهی و تبلیغ جاذبه‌های گردشگری توصیه می‌شود. استان خراسان رضوی نیز در زمره استان‌های پیشرو در حوزه صنایع دستی است اما مسئولان این استان نیز مانند سایر نقاط کشور باید تلاش بیشتری برای معرفی آثار ارزشمند این خطه در حوزه صنایع دستی داشته باشند و با برگزاری نمایشگاه‌های داخلی و خارجی بتوانند ظرفیت استان را در این حوزه ارتقا بخشند.

به طور کلی توجه به حوزه صنایع دستی مزیت‌های بسیاری دارد که البته به انضمام آن چالش‌هایی را نیز باید برای این بخش متصور بود؛ مواردی نظیر استاندارد نبودن تولید محصولات، مواد اولیه و فضای کارگاهی، کمبود مکان مناسب برای فروش محصولات و ناآشنایی هنرمندان با بازارهای هدف خارج از کشور، کمبود مراکز تحقیقات کاربردی و بسته بندی نامناسب صنایع دستی، نبود بازاریابی صحیح جهانی این صنعت و....

با این حال هم اکنون مهم‌ترین مشکل پیش روی این صنعت، بازاریابی برای محصولات آن است، چنان که امروزه با وجود تنوع، زیبایی و ارزش‌های هنری صنایع دستی، جایگاه و سهم ایران در بازار جهانی صنایع دستی در حد توانمندی‌های موجود در این بخش نیست، از این رو بازاریابی این محصولات نیازمند فرهنگ سازی، برنامه ریزی، توجه به موانع و مشکلات و ارائه راهکارهایی مناسب در این زمینه است. حضور فعال و شایسته در نمایشگاه‌های بین المللی صنایع دستی خارجی، تبلیغات مناسب در رسانه‌های جمعی و حضور فعال در بازارهای قابل نفوذ به ویژه کشورهای دارای درآمد سرانه بالا می‌تواند در رونق صادرات صنایع دستی و توسعه و پویایی این بخش نقش کلیدی ایفا کند.

همچنین برای بازاریابی مناسب و ترویج آن، استفاده از محصولات صنایع دستی در زندگی روزمره مردم باید فرهنگ سازی شود. اجرای برنامه‌های متنوعی که معرفی و بازاریابی این محصولات را در داخل و خارج کشور دنبال می‌کند؛ باید رویکرد دیگر ما باشد. همچنین بخشی از تلاش‌ها باید بر احیای بعضی از شاخه‌های صنایع دستی و جلوگیری از فراموشی موارد دیگر، تمرکز یابد.

ایجاد بازارچه‌های صنایع دستی در کنار جاذبه‌های گردشگری و بناهای تاریخی می‌تواند تا حدی به احیای این موضوع کمک کند.

در پایان باید اذعان کرد صنایع دستی در راستای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی می‌تواند سهم خوبی در درآمدهای غیرنفتی کشورمان داشته باشد. در واقع این صنعت می‌تواند جایگزین مطمئنی برای نفت با کمترین وابستگی به خارج از کشور باشد و به اشتغال زایی کمک کند. البته ناگفته نماند طی سال‌های اخیر به دلیل گران شدن تسهیلات و حمایت نشدن خالقان این صنعت، شاهد کم رنگ شدن جایگاه آن در اقتصاد هستیم. با این حال در یک سال اخیر مجلس شورای اسلامی رویکرد مثبتی به این مهم داشته و قوانین خوبی را در این باره به تصویب رسانده است، چنان که بخشی از ۱/۵ میلیارد دلار تسهیلات بانکی تخصیص یافته به امر اشتغال زایی در روستاها در حوزه صنایع دستی هزینه خواهد شد. همچنین تحت بیمه قرار گرفتن صاحبان این صنایع و معافیت تولیدکنندگان فعال در این بخش از پرداخت مالیات بر ارزش افزوده را پیگیری کردیم که امیدواریم مصوبات مربوط به این بخش به تایید شورای نگهبان برسد.

نگاه ما این است که باید از همه ظرفیت‌های این چنینی برای توسعه اقتصاد و اشتغال کشورمان بهره کافی ببریم.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

همزمان با میلاد حضرت رضا(ع) کیک ۲۰ متری به همت اتحادیه قنادان و شیرینی فروشان مشهد تهیه و میان بیماران و کارکنان بیمارستان امام رضا(ع) مشهد توزیع شد.

هنرمندان و چهره‌های متعددی در روز میلاد امام رضا(ع) در مشهد حضور یافتند یا به مناسبت این روز در صفحه شخصی خود، پستی را منتشر کردند و این ایام را به مردم تبریک گفتند. دانیال حکیمی به یادگاری، تصویری از بازی خودش در سریال «ولایت عشق» را به اشتراک گذاشت. سیاوش خیرابی، علی انصاریان، سید محمود رضوی، سید علی صالحی و... نیز تصاویری از حضورشان در حرم مطهر رضوی را به اشتراک گذاشتند. بهاره رهنما نیز از جوار حرم مطهر رضوی، میلاد امام هشتم(ع) را به مخاطبانش تبریک گفت.