خراسان رضوی

صفحه آخر

دوشنبه
۲۶ تیر ۱۳۹۶
۲۲ شوال ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۶۱۵

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام موسی کاظم (ع)

هر که می‌خواهد که قوی‌ترین مردم باشد بر خدا توکل کند.
فقه الرضا ص ۳۵۸ - بحار الانوار (ط-بیروت) ج۶۸، ص۱۴۳، ح ۴۲

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
تو بر رحمت خود و من بر حاجت خویش
تو توانگری و من درویش.
یارب ز کرم به حال من رحمت کن
بر این دل ناتوان من رحمت کن
در سینه دردمند من راحت نه
بر دیده اشکبار من رحمت کن

شاعران خراسانی

خراسان به روایت خراسان

۲۶ تیرماه ۱۳۵۰

جیب‌بری در مراسم تشییع جنازه

۴۶ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: سارقینی که هنگام تشییع جنازه یکی از بازاریان قدیمی مشهد، جیب صاحب عزا را زدند، دستگیر شدند.
این واقعه هنگامی اتفاق افتاد که جنازه متوفی به وسیله جمع کثیری مشایعت می‌شد و پس از این که مراسم تدفین به عمل آمد؛ در یک فرصت کوتاه، سارقین جیب فرزند مرحوم را زدند و مبلغی حدود پنج هزار ریال سرقت نمودند. در تحقیقاتی که به وسیله پلیس و مامورین کلانتری چهار آگاهی انجام گرفت، دو نفر به اسامی هوشنگ و صادق، به اتهام سرقت دستگیر شدند و با پرونده متشکله به دادسرا اعزام گردیدند.
پرونده متهمین به شعبه پنجم بازرسی ارجاع گردید و با قرار صادره از سوی بازپرس، این افراد بازداشت شدند.

● رفوزه‌ها

دوشیزه ۱۷ ساله‌ای به نام‌ها جر، پسر ۱۵ ساله‌ای به نام‌هادی و جوان ۱۸ ساله‌ای به نام مهدی، به علت رد شدن در امتحانات، هر کدام با بلعیدن چند قرص خواب‌آور دست به خودکشی زدند ولی به موقع توسط بستگانشان به بیمارستان سوانح منتقل گردیدند و تحت درمان قرار گرفتند.

● بی‌آبی در گرمای ۴۰ درجه، جان مردم را به لب آورده است

از روزی که هوای مشهد گرم شده، میزان و فشار آب لوله‌کشی شهر مشهد رو به نقصان گذارده و دو سه هفته است که گرما از مرز ۳۵ درجه گذشته و از ساعت ۹ صبح تا اوایل شب، اصولا آبی در لوله‌های شهر جریان ندارد و احتیاجات مردم تامین نمی‌شود. در حالی که این روزها چهار قطار مسافر وارد این شهر می‌شود و علاوه بر جمعیت خود شهر، بیش از صدهزار نفر مسافر و زوار در آن اقامت دارند که وضع موجود آب برای آنان قابل تحمل نیست.
از مسئولان آب شهر انتظار می‌رود فعالیت بیشتری معمول دارند تا از مضیقه آب آن هم در این فصل تابستان رهایی یافته و موجبات آسایش زائران و اهالی مشهد را فراهم آورند.

● نامه لیسانسه‌ها

نامه‌ای از جامعه لیسانسه‌های ثبت اسناد و املاک به دفتر روزنامه رسیده که در آن از مقامات مربوطه تقاضا کرده‌اند تبعیض را کنار گذارده و مزایای آن‌ها را بر طبق قانون و همچون سایر لیسانسه‌های دستگاه‌های دیگر به آن‌ها پرداخت کنند. امید است به این موضوع توجه شود.

● یخ کمیاب است

چندی پیش شهرداری سبزوار تصمیم گرفت در ۲۰ نقطه شهر، شعبات یخ فروشی دایر کند ولی معلوم نشد که این تصمیم مفید چرا عملی نگردید.
در حال حاضر وضع یخ فروش‌ها مرتب نیست و از طرفی به علت گرما، اغلب فروشندگان دست به احتکار هم می‌زنند که این امر موجب ناراحتی مردم شده است. شایسته است که شهرداری اقدام سریعی را در این زمینه مبذول دارد.

بازار روز

اقتصادی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه‌فرنگی	۱۲۵۰	کیلوگرم
سیب‌زمینی	۱۸۰۰	کیلوگرم
پیاززرد	۴۵۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۶۰۰۰	کیلوگرم
لوبیاقرمز	۷۸۰۰	کیلوگرم
برنج‌پاکستانی‌درجه‌یک	۷۳۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی ذرت	۲۴۵۰۰	حلب ۴/۵ بدون پالم
روغن مایع	۵۳۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۷۳۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی(لاشه)	۳۹۵۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۹۵۰۰	کیلوگرم

نمای قدیمی

تصویری قدیمی از قسمتی از بازار قوچان

خط خطی

صالحی

گفت‌وگو با مجری برنامه‌های سیاسی رسانه ملی

دوران سانسور و القا به پایان رسیده است

برنامه‌های پرمخاطبی نظیر «دیروز، امروز، فردا»، «شناسنامه»، و «دست خط» در شش سال گذشته، سبک نویی از گفت‌وگوهای داغ تلویزیونی را با چهره‌های سیاسی و مطرح کشور کلید زدند. بستری که در آن، فارغ از تنش‌های جاری جناحی و گروهی و حتی انتقادات معمول وارده به صدا و سیما، نکات قابل تاملی مطرح می‌شد که مشابه آن را در برنامه‌های معمول صدا و سیما طی چند دهه گذشته ندیده بودیم.
«محمدحسین رنجبران»، مجری همه این برنامه‌های پُرحاشیه بوده است. این ژورنالیست جوان که پله‌های ترقی را زودتر از هم دوره‌ای‌هایش در رسانه ملی طی کرده، هم اکنون در مقام سردبیر و مجری برنامه‌های ویژه خبری و بخش‌های گفت‌وگومحور در این سازمان مشغول به فعالیت است. یک سفر خانوادگی به مشهد، بهانه آن می‌شود که با او درباره ۱۶ سال فعالیت پُرفراز و نشیب رسانه‌ای و خط قرمزهای رسانه ملی به گفت‌وگو بنشینیم:

● ماجراهای آقای خبرنگار

۱۸ خردادماه ۱۳۵۸ در محله قدیمی هفت چنار شهر تهران به دنیا آمد. تحصیلاتش را تا دوره لیسانس ریاضی محض و فوق لیسانس رشته علوم ارتباطات (گرایش ژورنالیسم رادیو تلویزیونی) ادامه داده است. خودش از آغاز فعالیت رسانه‌ای اش چنین می گوید: تا پیش از آغاز به کار حرفه‌ای، فعالیت‌های فرهنگی و قلم زدن در حوزه‌های مختلف را به ویژه در فضای دانشگاه دنبال می کردم و پس از آن بود که به کارهای خبری و تولیدی ورود کردم.
مرتضی غرقی، خبرنگار ارشد صدا و سیما و مدیر دفتر خبری رسانه ملی در نیویورک، شوهر خواهرم است، در حقیقت او عامل علاقه من به این حرفه بود. سال ۱۳۸۰ با پذیرش در آزمون استخدامی سازمان صداوسیما، در رشته تهیه کنندگی تلویزیون مشغول به کار شدم.
وی ادامه می‌دهد: البته در زمان ورودم به دلیل نیاز سازمان به خبرنگار، مجبور شدم تغییر رسته شغلی بدهم و به عنوان خبرنگار واحد مرکزی خبر خدمت کنم. در حال حاضر دو سالی است عنوان شغلی من به تهیه کنندگی سیما برگشته است. کارم با تولید گزارش‌های خبری کلید خورد. یکی از اولین کارهایم که مورد توجه قرار گرفت؛ گزارشی ویژه از ماجرای ترور رهبر معظم انقلاب بود. این محصول در چند بخش خبری پخش و سال‌های بعد هم در مناسبت تقویمی آن، بازپخش شد.
نقطه عطف کارنامه این چهره رسانه‌ای، سردبیری و اجرای برنامه‌هایی چون «دیروز، امروز، فردا» و «شناسنامه» است، پس از آن به مدت دو سال و چهار ماه به عنوان سردبیر و تهیه کننده گفت‌وگوی ویژه خبری مشغول به کار می‌شود. اکنون نیز حدود یک سال است که در مقام سردبیر و تهیه کننده، با برنامه «دست خط» از شبکه پنج سیما میهمان خانه ایرانی‌ها می‌شود.

● اجرا و تهیه کنندگی را به فعالیت‌های دیگر ترجیح می‌دهم

رنجبران، اجرا و تهیه کنندگی را بیشتر از دیگر فعالیت‌های رسانه‌ای دوست دارد: «دلیلش آن است که بعد از ۱۶ سال کار حرفه‌ای دیگر ابعاد و خط قرمزهای رسانه ملی را آن هم در فضای سیاسی خیلی خوب می‌شناسم، لذا در کار تهیه کنندگی می‌توانم نقش‌آفرینی موثرتری داشته باشم.»
حوزه اجتماعی را بیشتر از دیگر سرفصل‌های رسانه‌ای و خبری دوست دارد و لی متاسفانه کمتر زمینه کار در این بخش برایش مهیا شده است. از آنجا که از ابتدای کار در فضای سیاسی کشور شناخته شده، بیشتر پیشنهادها و رویکردهای سازمانی به وی در همین بخش رقم می‌خورد.

● اندر مصائب فعالیت رسانه‌ای؛ از جلب اعتماد تا خط قرمزها

این تهیه کننده تلویزیونی در ادامه خاطره‌ای جالب از دوران فعالیتش در رسانه ملی تعریف می‌کند: ۱۱ آبان ماه ۱۳۹۱ برای ضبط برنامه «دیروز، امروز، فردا» از حسین شریعتمداری، مدیرمسئول روزنامه کیهان و ابراهیم اصغرزاده، نماینده دوره سوم مجلس شورای اسلامی دعوت کردیم و برنامه را به سمت فضای مناظره‌ای پیش بردیم. مناظره بسیار داغی شکل گرفت که برایم یک تجربه بزرگ و خاطره ماندنی بود. تا مدت‌ها درگیر حاشیه‌های این مناظره بودیم. در آن برهه زمانی، یک سالی تا انتخابات ۱۳۹۲ زمان باقی مانده بود و همین برنامه، فضای جدیدی را در جامعه به وجود آورد. به نوعی طرح بعضی مسائل جنجالی در آن گفت‌وگو به مثابه سوپاپ اطمینانی عمل کرد که ناگفته‌ها را بازگو کرد و به ایجاد تعادلی منجر شد.
وی ادامه می‌دهد: البته در برنامه‌های «دست خط» و «شناسنامه» نیز هر کدام از چهره‌ها و سیاسیون کشور برایم خاطره‌ای را رقم زده‌اند. در مجموع تا به امروز در این دو برنامه با ۹۵ شخصیت سیاسی گفت‌وگو داشته‌ام که امیدوارم این روند تداوم پیدا کند.
رنجبران تاکید می‌کند: هر کاری در فضای رسانه، سختی‌های خاص خودش را دارد اما در جو برنامه‌های سیاسی سیما ایجاد ارتباط و جلب اعتماد هر یک از شخصیت‌های سیاسی که دارای طرز تفکر خاصی بوده و نماینده طیف‌های مختلف هستند، برای حضور در برنامه، کار دشواری است. اما مثلا در برنامه‌ای مثل «دست خط» وقتی کار دشوارتر می‌شود که بخواهی خانواده‌های این چهره‌ها را نیز راضی به حضور و صحبت کنی.
وی یادآور می‌شود: یک مرحله مهم دیگر کار، آماده‌سازی و جمع‌آوری اطلاعات، مطالعه داشتن، نگاه عمیق برای تهیه سوالات با در نظر گرفتن خطوط قرمز و تشخیص سره از ناسره است. برای ترتیب دادن یک مصاحبه خوب و بعد ویرایش آن باید سه اصل؛ تحریف نکردن گفته‌ها، منتقل کردن حقیقت ماجرا و نیز رعایت خط قرمزها مدنظر قرار گیرد. گاهی پاره‌ای مسائل باعث می‌شود نتوانیم بعضی از بخش‌ها و حرف‌های آن‌ها را منعکس کنیم و آن گفته‌ها، ناگفته می‌ماند.
وی در تشریح عواملی که به این حذفیات می‌انجامد، بیان می‌کند: بخشی از این سختی‌ها به درخواست و ملاحظات مقامات انجام می‌شود؛ برای نمونه گفت‌وگویی با یکی از برجسته‌ترین وزرای دولت یازدهم داشتیم، اما به واسطه همین ملاحظات این مصاحبه هیچ وقت پخش نشد.

● دوران سانسور و القا به پایان رسیده است

از او درباره خلأهای موجود در برنامه‌های رسانه ملی می‌پرسیم که در پاسخ تصریح می‌کند: با وجودی که مدیران وقت صدا و سیما تمام تلاششان را برای مرتفع ساختن کمبودها به کار می‌بندند، اما میدان دادن به مجریان و برنامه سازان نسل جدید به شرط بهره‌گیری و انتقال تجربیات مدیران دارای سابقه- به عنوان مشاور- ضروری به نظر می‌رسد. اگر امور اجرایی به جوانان باانگیزه و دارای خلاقیت سپرده شود، با وجود تمام محدودیت‌ها و مشکلات، می‌توانند امور مختلف را به خوبی پیش ببرند و با نگاهی نو، فضایی بهتر برای جذب مخاطب فراهم آورند.
وی ادامه می‌دهد: البته همه رسانه‌های بزرگ جهان با وجود حرفه‌ای بودن، خط قرمزها و سیاست‌های خاص خودشان را دارند. مثلا سی.ان.ان در ماجرای برج‌های دوقلوی آمریکا سانسور عیانی از حقایق پشت پرده آن رویداد اعمال کرد و یا محدودیت‌هایی که درباره انعکاس اخبار رژیم اشغالگر اسرائیل دارند. ولی با این حال همین بنگاه‌های رسانه‌ای، به لحاظ مخاطب‌شناسی خوب عمل می‌کنند. آن‌ها هیچ وقت دستشان را رو نمی‌کنند و این اصل بسیار مهمی در کار رسانه‌ای است.
وی تاکید می‌کند: ما نیز باید یاد بگیریم تا مخاطب و ذائقه او را بشناسیم و بدانیم که چگونه با او ارتباط برقرار بکنیم و چگونه اطلاعات کسب شده را چینش کنیم تا مخاطب اقناع شود، نه این که حرف خودمان را به مخاطب القا کنیم. چون دوران القای پیام به مخاطبان سپری شده است. مخاطبان امروز به همه نوع رسانه دسترسی دارند پس بستری برای سانسور فراهم نیست.
رنجبران در خاتمه، اشاره‌ای به برنامه‌های کاری‌اش در آینده دارد و در این باره می‌گوید: فعلا در ساخت ادامه برنامه «دست خط» هستم که ۲۶ قسمت دیگر از آن باقی مانده است. پخش این برنامه در ایام ماه رمضان موقتاً متوقف شد و از هفته آتی از سر گرفته می‌شود. البته ایده‌های مختلفی در ذهن دارم، مثلا در حال طراحی برنامه چالشی مطلوبی با درون مایه اجتماعی برای یکی از شبکه‌های سیما هستم که باید درباره کم و کیف آن بسته به شرایط پیش رو تصمیم‌گیری کنم. از طرفی، در حال یادداشت برداری و آماده سازی کتاب پشت صحنه‌ها و حواشی برنامه‌های «شناسنامه» و «دست خط» هستم و امیدوارم در آینده این آثار را روانه بازار نشر کنم.

یادداشت

سید جعفر سبحانی

مشاور رئیس سازمان خصوصی سازی

خصوصی سازی مستلزم عزم و حمایت متولیان

خصوصی سازی یکی از مقوله‌های مهم برای بسیاری از کشورهای در حال توسعه به‌ویژه ایران است. این موضوع، از اصول مهم مندرج در قانون اساسی ماست که بی شک تحقق آن را باید یکی از مهمترین عوامل زمینه ساز «تحول اقتصادی» در کشور دانست. اصلی مهم و مترقی که به رغم اهمیت بسیار، متاسفانه تا کنون نتوانسته ایم آنچنان که باید در تحقق آن کوشا باشیم و این در حالی است که در دولت‌های مختلف نیز، فارغ از هر جریان فکری و سیاسی، این مهم در سرلوحه برنامه‌ها قرار داشت. با این حال، ارکان اقتصاد ما همچنان دولتی و یا حداکثر نیمه دولتی باقی مانده و بخش خصوصی در کنار این ساختار رانتی و به شدت کم تحرک، نیم نفسی می کشد.
در طول دهه‌های اخیر تجربیات متفاوتی از اجرای این سیاست در جهان شاهد بودیم و هر کشور متناسب با شرایط اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی خود شیوه متفاوتی از اجرا را تجربه کرده است.
اما بررسی‌ها از روند اجرای این بحث در کشورمان، از یک نکته مهم حکایت دارند و آن این که، برای رسیدن به اهداف اصل ۴۴ قانون اساسی و سیاست خصوصی سازی، موانعی نظیر، نبود وفاق کامل بر سر یک رویکرد واحد در این زمینه به عنوان یک معضل جدی مطرح می‌شود و از طرف دیگر در عرصه عمل، به رغم آن که عزم جدی در مسئولان عالی رتبه دولتی وجود دارد و بر این فرایند تاکید فراوان می کنند برخی مسئولان میانی به دلیل منافع شخصی در مقابل اجرای این فرایند مقاومت نشان می‌دهند. واگذاری پالایشگاه نفت کرمانشاه، یکی از موارد شاخص خصوصی سازی به معنای واقعی کلمه است که با اعتراض ذی نفعان مواجه شد. نکته قابل توجه آن است که اگر این واگذاری به شرکت‌های شبه دولتی انجام می گرفت شاهد هیچ گونه اعتراضی نبودیم. نمونه دیگری از این مدعا، تلاش برای واگذاری تیم‌های استقلال و پرسپولیس به بخش خصوصی بود که به رغم برگزاری چهار مزایده (که در مسیر واگذاری سرخابی‌ها به بخش خصوصی تعریف شده بود) شاهد مقاومت عده‌ای بودیم.
بر این اساس، صرفا عزم مسئولان برای واگذاری بنگاه‌های اقتصادی کفایت نمی کند بلکه این عزم باید توام با حمایت آنان باشد. متاسفانه برخی از افراد به دلیل منافع شخصی و گروهی با اصل خصوصی سازی مشکل دارند و مضاف بر آن نیز برخی از مسئولان در رده‌های دولتی بخش خصوصی را نامحرم می دانند، حال آن که در این مسیر باید به بخش خصوصی اعتماد شود. مخالفان مدعی‌اند که اساسا خصوصی سازی یک نظریه خوب به شمار نمی‌رود، چرا که بر میزان بیکاری می‌افزاید و باعث می‌شود، سوداگران منافع عمومی را به یغما برند. حال آن که نتایج مطالعات و تحقیقات انجام شده طی ۱۲ سال اخیر در این حوزه، موید آن است که خصوصی سازی با ارتقای شاخص‌های بهره وری و ایجاد اشتغال ارتباط مستقیم دارد. اگر بنگاهی دولتی تا دیروز در بازار غیر رقابتی فعالیت می کرده است واگذاری آن به بخش خصوصی می‌تواند به افزایش کارایی و اشتغال زایی منجر شود. بنابراین بخش خصوصی به پیشرفت و توسعه کشور کمک می کند و بستر مناسبی برای توسعه صادرات، ارزآوری، اشتغال زایی و ارتقای کارایی فراهم می‌آورد.
خوشبختانه طی سال‌های اخیر عزم بیشتری برای واگذاری بنگاه‌های دولتی به بخش خصوصی صورت گرفته است چنان که روند خصوصی سازی واقعی از ۱۸، ۱۹ درصد در دولت گذشته، به ۷۰ درصد در دولت فعلی رسیده است. به عبارت دیگر واگذاری به شرکت‌های شبه دولتی طی سال‌های اخیر از ۴۰ درصد به ۲۳ تا ۲۴ درصد کاهش یافته است. با این حال، توصیه می‌شود علاوه بر عزم و اراده مسئولان در تمامی مراحل، حمایت‌های لازم از فرآیند خصوصی سازی نیز انجام گیرد، چرا که سازمان خصوصی سازی به تنهایی نمی‌تواند در مقابل نهادهای مختلف بایستد. به بیان دیگر باید تمامی نهادهای مربوطه از این فرایند حمایت لازم را داشته باشند تا سازمان خصوصی تحت فشار قرار نگیرد. این حمایت‌ها می‌تواند در قالب تدوین قوانین و مقررات جامع‌تر و یا حمایت عملی از دست اندرکاران سازمان خصوصی سازی انجام گیرد. لذا نهادهای بالادستی باید از حمایت لازم برخوردار باشند تا واگذاری به خوبی محقق شود. در پایان بازنگری در قوانین و مقررات کهنه و قدیمی، تدوین مقررات جدید، اتخاذ سیاست‌های ترغیبی، تشویقی و حمایتی برای جلب مشارکت بخش خصوصی، ایجاد عزم و تعهد جامع سیاسی میان مسئولان میانی و ... به عنوان راهکارهایی برای تسهیل فرآیند خصوصی سازی پیشنهاد می‌شود.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

عکسی از مارپیتون حدود چهارمتری که از سوی سازمان محیط زیست کشور به پارک حیات وحش چشمه خسرو اهدا شد.

حامد بهداد در صفحه شخصی خود این عکس را از پشت صحنه و تمرین نمایش «شرق دور شرق نزدیک» به اشتراک گذاشت.

رضا عطاران درباره اتفاقی که در پشت صحنه فیلم سینمایی «نهنگ عنبر ۲» برایش پیش آمده، پستی در اینستاگرامش منتشر کرد.
این هنرمند خراسانی نوشت: «پشت صحنه نهنگ عنبر ۲؛ سال گذشته به خیر گذشت. قرار بود ماشین بهم نزنه بدلکار به جام و ایسه ولی زد ...»