

فرهنگ روضی

پنج‌شنبه
۲۲ تیر ۱۳۹۶
۱۸ شوال ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۶۱۲

حکمت روز
امام سجاد (ع)

حق کسی که به توبیگی کرده، این است که از او تشکر کنی و نیکی‌اش را به زبان آوری و از وی به خوبی یاد کنی و میان خود و خدای عزوجل برایش خالصانه دعا کنی، هر گاه چنین کردی بی گمان پنهانی و آشکارا از او تشکر کرده‌ای. سپس اگر روزی توانستی نیکی‌ا و را جبران کنی، جبران کن.

امالی(صدوق)ص ۳۷۷

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی! <p>مرا آن ده که مرا آن به</p> <p>الهی!</p>		الهی! <p>اگر از دنیا مرا نصیبی است، به بیگانگان دادم</p> <p>و اگر از عقیبی مرا ذخیره‌ای است، به مومنان دادم</p> <p>در دنیا مرا یاد تو بس و در عقیبی مرا دیدار تو بس</p>
--	--	--

شاعران خراسانی



خراسان به روایت فرسان
۲۲ تیرماه ۱۳۴۷

گوشی تلفن عمومی را سرت کرد

۴۹ سال پیش در چنین روزی، «روزنامهٔ خراسان» نوشت: به دنبال شکایاتی مبنی بر خرابی یا سرقت قسمت‌هایی از تلفن‌های عمومی، مأمورین انتظامی جوان ۱۵ساله‌ای را در حین سرقت دستگیر نمودند. در بازجویی که از این جوان به عمل آمد، وی خود را محمدمراد فرزند غلامرضا معرفی نمود و پس از یک سلسله تحقیقات با پرونده متشکله تسلیم مقامات قضایی گردید.

توفان شد بد میوه‌ها را ریخت و درختان را کمر شکن کرد

از ساعت ۶بعد از ظهر روز جمعهٔ توفان شدیدی در مشهد و حومه آن اتفاق افتاد که تا نزدیک صبح روز گذشته ادامه داشت. این توفان اگر چه خوشبختانه تلفات جانی به بار نیاورد، لیکن باعث گردید که درختان تونمند در خیابان‌های مختلف مخصوصاً «طبرسی، کوهستانی، سی متری احمدآباد و ملک‌آباد» کمر شکن شود. توفان شدید عصر جمعه و شب شنبه اشخاصی را که به پیلاقات اطراف شهر رفته بودند به سختی ناراحت ساخت و هر اسان قصد عزیمت به مشهد نمودند و همین امر باعث شد که کمبود وسیله نقلیه بیشتر احساس گردد و نرخ خودروهای سواری به چندبرابر افزایش یابد. گزارش‌ر سیده، حاکی است که این توفان در خارج شهر نیز خساراتی وارد نموده و باعث ریختن و از بین رفتن میوه‌های درختان شده است.

دیروز مقدار زیادی میوه‌های مختلف که باد آن‌ها را فرو ریخته بود، به مشهد حمل شد و همین امر باعث شد تا نرخ میوه جات تغییر مختصری کند و ارزان تر شود.

نمای تاریخی

<div><div> </div><div><div> </div><div> </div></div></div>
یک نمای قدیمی از مشهد

<div><div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشابور</div>۱۸۷ ۲۶▲</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div>۱۴۷ ۲۲▲</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div>۱۹۷ ۲۹▲</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div>۲۱۷ ۲۷▲</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div>۱۸۷ ۲۹▲</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div>۱۹۷ ۳۰▲</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div>۲۳۷ ۲۸▲</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div>۱۸۷ ۲۷▲</div></div>
--	--	---	---	---	--	---	--

چاب‌مشهد: شهر جاب خراسان روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمارتحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

نمار دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

روزنامه خراسان روضی:
رتبه یک نشریات استانی

راه بلند

با «راه بلند» به تماشای سه آبشار زیبای خطه خراسان بیا بید؛

از آب سیاه تا آبشارهای چهار گانه

آبشارها از جمله چشم‌نواز ترین مناظر طبیعت هستند که طرفداران خاص خود را دارند. تماشای ریزش حجم عظیمی آب از ارتفاع زیاد، آرامش بخش است و در تعطیلات گردشگران زیادی را به دامن آبشارهای خراسان می کشاند. اما اگر شما هم در این گرمای سوزان تابستان، از شهر و دود و دم آن خسته شده اید، می‌توانید فرمان خودرو را سمت یکی از آبشارهای این خطه بچرخانید. سه تا از آن‌ها را در این مجال معرفی کرده‌ایم:



آبشار اخلمد

آبشار اخلمد در کوه‌های بینالودو در دو کیلومتری روستای اخلمد (اخلومد) قرار دارد. اخلمد از گردشگاه‌های طبیعی اطراف مشهد، قدمتی چند هزار ساله دارد و در ۸۵ کیلومتری شمال غرب مشهد و ۲۴ کیلومتری چناران و در دهی در میان کوه بینالود واقع شده است. در ابتدای دره، انواع گل‌ها و گیاهان زیبا و درختان انبوه به همراه باغ‌های فراوان میوه به چشم می‌خورد و پس از طی مسیری، آبشار اول که دارای ۲۲ متر ارتفاع است مشاهده می‌شود. با گذر از این آبشار وپیمودن یک کیلومتری دیگر، آبشار اصلی اخلمد با ارتفاع حدود ۴۰ مترپدیدار می‌شود. آبشارهای سوم و چهارم نیز در بالای این آبشارها قرار دارند. آبکی بودن جنس کوه‌های اخلمد باعث پیدایش حفره‌های ژرف مدور در زیر این آبشار شده است. به علت ارتفاع زیاد و پان‌دگی فراوان، آبشار اخلمد در ماه‌های ابتدای هر سال دارای بیشترین مقدار آب و زیبایی فریبنده‌ای است. در دره اخلمد باغ‌های فراوانی وجود دارد که میوه تابستانی منطقه و شهرمشهدرا فراهم می‌کنند و گیلاس و سیب درختی این منطقه نیز مشهور است. این دره دیواره‌های فراوانی نظیر دیواره سفید، ... اکبر، عقاب و... دارد که فضاهایی مناسب برای ورزش سنگ نوردی هستند. در مدخل دره اخلمد بندی است که در زمان بایسنقر میرزای تیموری فرزند شاه رخ و حاکم توس و به همت او در نیمه اول سده نهم ساخته شده است. مسیر آبشار اخلمد یکی از زیباترین مسیرهای گردشگری است که طرفداران ثابنی دارد و در قالب گروه‌های ورزشی آن راطی می‌کنند. خلاصه از این راه زیبا می‌توان به عنوان بهشتی یاد کرد.

جدال با پلنگ

این روزها در همه جاصحبت از اسماعیل پلنگ کش است و این نام بی‌مسماپی نیست. چون در یک نیر، این مرد دولپنگ قوی‌ر انتها از پای درآورده است و ماهم برای روشن شدن اذهان، عین واقعیت را برای خوانندگان می نویسیم.

اما ماجرای اسماعیل مامور اداره مرع که ساعت ۹ شب از ۵۰ کیلومتری گناباد اعاز شهر می شود.

بین راه گناباد- یونسی یک مرتبه متوجه چهار چراغ می شود. از سرعت موتور کاسته و متوجه می شود که دو حیوان در دو طرف راه در کمین او نشسته اند.

اول فکر می کند حیوان ها سگ یا گرگ می باشند اما چون دقت بیشتری می کند، متوجه می شود که دو پلنگ هستند و قصد حمله به سوی او را دارند.

مرگ را جلوی چشم خود می بیند طوری که خود را باخته

ومی خواهد از روی موتور بیفتند ولی یکمرتبه به خود نهیب

می زند و می گوید: حیف است این طور تسلیم مرگ شوم.

با سرعت هر چه تمام تر به سوی پلنگ می تازد.

خوشبختانه موتور دست‌های پلنگ را زیر می گیرد و پلنگ

دیگر هم فرار می کند.

پلنگ اولی زیر موتور است و اسماعیل چند بار با موتور

عقب و جلو می رود او را می کشد. پلنگ دوم دیواره حمله

می کند و اسماعیل او را نیز زیر می گیرد و بعد خود را از

موتور پایین انداخته و گلاویز می شود و با چاقو به پلنگ

چند ضربه می زند و نهایتا او را از پای در می آورد.

کشتن این دولپنگ به وسیله اسماعیل سرو صدای زیادی

در شهر به راه انداخته و مردم به او با تحسین می نگرند.



آبشار قره‌سو

آبشار قره‌سو در جنوب غربی شهرستان کلات نادری و در فاصله ۵ کیلومتری آن قرار گرفته است. آن تا شمال غرب نیشابور، ۵۵ کیلومتر است. رودخانه بار نیز در کنار این روستا واقع شده است. شهر بار دارای آبشار زیبایی است که در دل کوه و میان باغ‌های گردو قرار گرفته است و به عنوان یکی از جاذبه‌های بار می‌توان از آن نام برد.
روستازمستان‌هایی سرد و تابستان‌هایی معتدل دارد. قسمتی از ارتفاعات بینالود به آهک‌های کارستی تبدیل می‌شود که همچون اسفنجی آب را به درون خود می‌کشد و به آرامی آن را پس می‌دهد، اما در این بخش، از میانه ستیغ کوه آب بیرون می‌زند و آبشاری را می‌آفریند که در دامان کوه‌ها شده و یک واحه جنگلی پدید می‌آورد. آبشار بار یکی از زیباترین آبشارهای منطقه نیشابور است. وجود پوشش گیاهی متنوع به غنای بصری آن افزوده است. درخور ذکر است که آبشار بار، پلکانی بوده و ارتفاع آن یکجا قابل دیدن نیست. طبیعت سرسبز و پر طراوت حواشی آبشار همراه با موسیقی ریزش آب، فضای دلپذیری پدید آورده است و در فصول مختلف سال، گردشگران بسیاری را به سوی خود فرا می‌خواند.

با وجود ارتفاعات بسیاری که در این منطقه قرار گرفته، دره بار فضای بسیار باز و گسترده‌ای دارد و چشم‌اندازهای بسیار زیبایی را به بازدیدکنندگان هدیه می‌دهد، همچنین باعث به‌وجود آمدن باغ‌های گسترده در این منطقه شده است. وجود باغ‌ها به سرسبزی منطقه و آب و هوای آن کمک شایانی کرده است.

 # مشهد # Mashhad
شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



تسلیمت اینستاگرامی پرزوا چمند و برخی دیگر از سینماگران به محسن تنابنده به‌خاطر درگذشت پدرش

بازار روز
اقتصادی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوچه رنگی	۱۸۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۸۰۰	کیلو گرم
پیاز زرد	۴۱۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۶۰۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۷۸۰۰	کیلو گرم
برنج پاکستانی درجه یک	۷۳۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی ذرت	۲۴۵۰۰	حلب ۴/۵ بدون پالم
روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۷۲۰۰	کیلو گرم
گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۹۵۰۰	کیلو گرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۹۵۰۰	کیلو گرم

خواندنی

حامد بهداد داوور سومین مسابقه عکاسان سینمای ایران:

عکاسی نزدیک‌ترین راه به سینماست

حامد بهداد سال‌هاست که در کنار بازیگری، عکاسی می‌کند و سال‌ها پیش نمایشگاهی نیز بر گزار کرد و نگاه می‌شود مثا این است که برای ثبت

نگاه ویژه او به عکاسی یکی از دلایلی است که

در سومین جشن

عکاسان سینمای

ایران به عنوان یکی

از داوران این دوره

عکس‌ها را داوری

کرد و اتفاقاً تحلیل

خاصی نسبت به

عکاسی سینما دارد. به

همین بهانه روزنامه شرق گفت

و گویی با این هنرمند داشت:

او از ماجرای آشنایی‌اش با این هنر، چنین

می‌گوید: عکاسی را از علیرضائانی‌فر

آموختم، به این دلیل که پدرش، عباس

ثانی، از فیلم‌برداران سابق سینمای ایران

است و سال‌های سال تجربه فیلم‌برداری

سینما داشت. اصولاً فیلم‌برداری و

عکاسی در خانواده‌آن‌ها باب بود. عکاسی

را که شروع کردم، آن‌قدر با دوربین‌های

مختلف عکاسی کردم که بعدها دیدم

سال‌هاست مشغول تجربه شده‌ام.

او که نمایشگاه عکسش چند سال پیش

پرحاشیه شد و عده‌ای منتقد و رودش به

عوالم دیگر هنر هستند، عنوان می‌کند:

نمایشگاه عکسی که سال‌ها پیش بر گزار

کردم خیلی قوی نبود، تنها سه، چهار

فریم عکس نمره قبولی داشت و صرفاً یک

تجربه بود.

او در شرح نگاهش به عکاسی فیلم عنوان

می‌کند: تعامل من با فیلم‌بردارهای

سینما و در ک فضای ذهنی آن‌ها به دلیل

علاقه من به عکاسی است. معتقدم هر

عکسی یک فیلم کوتاه است. وقتی فریمی

رائیت می‌کنی، بی‌تردید در آن هم سوزه

یادداشت
عبدا... فاضلی

دبیر اجرایی طرح احیاو تعادل بخشی آب‌های زیرزمینی

مدیریت بحران آب؛ از تأمین اعتبار تا همکاری سازمان‌های مردم‌نهاد

یکی از چالش‌های فراوی بخش آب، استفاده بیش از حد از منابع آب زیرزمینی است که بیش از ۶۵درصد از سهم آب را تأمین می‌کند. این مسئله در مناطق گرم و خشک کشور که سفره‌های آب زیرزمینی در آن مناطق تنها منبع تأمین آب شرب به شمار می‌آید، چشمگیرتر است. براساس آمارها سالیانه از سفره‌های زیرزمینی ۵۰ میلیارد مترمکعب برداشت آب انجام می‌گیرد؛ چنان‌که هم‌اکنون با افت سطح آب‌های زیرزمینی مواجه هستیم و در شرایط فعلی، بحران پنهان آب را تجربه می‌کنیم. متأسفانه در برخی از نقاط با بحران آشکار و در برخی دیگر از نقاط با بحران لگه‌ای و نقطه‌ای آب مواجه هستیم. استان خراسان روضی نیز از جمله استان‌هایی است که به دلیل شدت میزان برداشت و بهره‌برداری با کسری مخزن مواجه است، لذا انتها را هکار، کاهش برداشت از سفره‌های آب زیرزمینی است. متأسفانه دشت مشهد هم از این قاعده مستثنی نیست، چنان‌که به دلیل برداشت بی‌رویه از سفره‌های زیرزمینی، سالیانه دشت مشهد ۲۰ سانتی‌متر نشست می‌کند، این در حالی است که از نظر استانداردهای بین‌المللی نشست ۵ سانتی‌متری در سال بحران جدی تلقی می‌شود.

به‌طور کلی خشک‌شدن چشمه‌ها، قنات‌ها، چاه‌ها، رودخانه‌ها، تالاب‌ها، خشک‌شدن باغ‌ها و مزارع، افت کیفی منابع آب زیرزمینی و از طرفی حرکت آب‌های شور به سمت آب‌های شیرین، نشست زمین، از بین رفتن مخازن طبیعی آب‌های زیرزمینی و آسیب دیدن تاسیسات زیربنایی مستقر در دشت‌های کشور و... از اهم خسارات و تهدیدات ناشی از افت سطح آب زیرزمینی است و تداوم این امر باعث تشدید افت مستمر سطح آب و هجوم آب شور به سمت آب‌های شیرین، ایجاد فرونشست زمین، ایجاد فروچاله و تراکم آبخوان‌ها و بالاخره میرایی آن‌ها خواهد شد و اگر با بسیج کلیه امکانات فنی و اعتباری در برطرف کردن این معضل گامی اساسی برداشته نشود، در آینده‌ای نه‌چندان دور در تأمین آب شرب جمعیت ۸۰ میلیونی کشور با مشکل مواجه خواهیم بود. هر چند که در شرایط فعلی این بحران ناجسوس است اما تداوم این روند بحران‌های محسوسی را موجب خواهد شد.

در همین راستا در پانزدهمین جلسه شورای عالی آب در شهریورماه ۹۳ مقرر شد تا طرحی جامع برای تغییر زیربنایی روند فعلی و حرکت به سوی تعادل بخشی بین منابع و مصارف آب‌های زیرزمینی تدوین شود. خروجی این مصوبه، طرح جامع «احیا و تعادل بخشی آب‌های زیرزمینی» است که در پی آن است تا ابتدا در طول برنامه ششم توسعه، کل اضافه برداشت‌ها را از این منابع حیاتی متوقف سازد و سپس در یک روند جبرانی، ظرف ۲۰ سال، میزان کسری تجمعی در دهه‌های اخیر را پوشش دهد. این طرح مشتمل بر ۱۵ پروژه است که ۱۱ پروژه آن توسط وزارت نیرو، سه پروژه توسط وزارت جهاد کشاورزی و یک پروژه به وسیله سازمان زمین‌شناسی کشور اجرا می‌شود. اهداف و چشم‌انداز این طرح و مجموعه پروژه‌های آن در پانزدهمین جلسه شورای عالی آب به تصویب رسید و تأمین اعتبارات مورد نیاز مورد تأکید تمام‌اعضای شور ا بوده و تأمین و تخصیص اعتبارات کافی برای اجرای آن‌ها ضروری است. بنابراین این طرح به منظور تثبیت سطح آب زیرزمینی در شرایط فعلی و جبران کل کسری حجم مخزن دشت‌های دارای بیلان منفی مطرح شده است. حال اجرای این طرح به عنوان کلیدمشکل آب زیرزمینی مستلزم تخصیص اعتبار کافی و هماهنگی بین دستگاه‌ها و مشارکت قوه مقننه، مجریه و قوق قضاییه است.

هر چند که براساس مصوبه شورای عالی آب، تأمین اعتبار این طرح به سازمان مدیریت برنامه و بودجه کشور محول شده است اما متأسفانه در سال اول طرح ۴۰ درصد و در سال دوم ۱۰ درصد اعتبار به طرح مذکور اختصاص یافت با این حال به دلیل هماهنگی دستگاه‌ها در سال ۹۴، ۵۰۰ میلیون مترمکعب و در سال ۹۵، ۷۵۰ میلیون مترمکعب اضافه برداشت از سفره‌های آب زیرزمینی کاهش یافت. در راستای همین طرح شورای حفاظت از آب در سطح هر یک از استان‌ها نیز فعال است که اعضای آن متشکل از استاندار، مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای، رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان، مدیر کل محیط زیست استان، مدیر کل دادگستری و... هستند. این شورا نیز به منظور جلوگیری از تشدید بحران و مدیریت بهینه آب و در راستای طرح «احیا و تعادل بخشی آب‌های زیرزمینی» تشکیل شده است. با این حال، نباید از این مهم غافل شد که مدیریت بهینه آب علاوه بر همکاری و همدلی نهادهای ذی‌ربط، مدیریت مشارکتی، همکاری و تعامل سازمان‌های مردم‌نهاد را نیز می‌طلبد. در پایان نصب کنتورهای هوشمند آب به منظور جلوگیری از اضافه برداشت چاه‌های مجاز، تغییر الگوی کشت، آگاه‌سازی و اطلاع‌رسانی درباره وضعیت بحران دشت‌های کشور از طریق رسانه‌ها و... را می‌توان به عنوان راهکارهای مدیریت بهینه منابع پیشنهاد کرد.

<div><div><div><div><div></div><div><div>لطفاً پیگیری کنید</div></div></div></div><div></div></div></div>
<p>۰۳۳۳۳۰۳۲۷-۰۹۳۹</p> <p>@khorasanerazavi</p>