خراسان رضوی

صفحه آخر

دوشنبه
۱۹ تیر ۱۳۹۶
۱۵ شوال ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۶۰۹

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام حسین (ع)

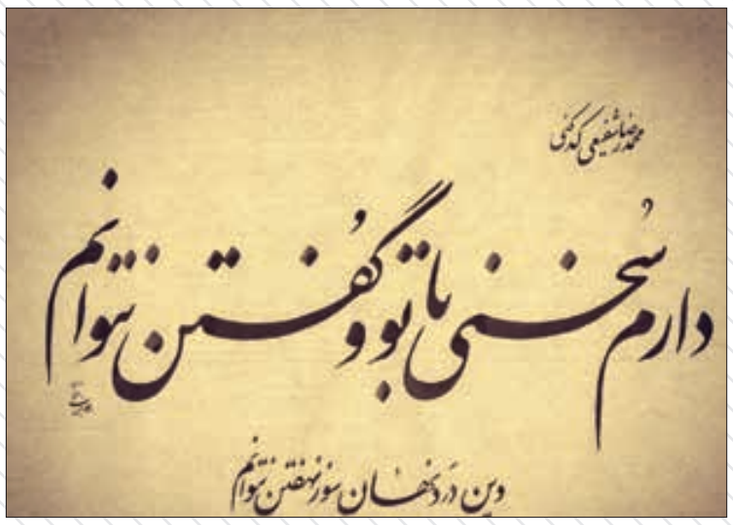
پژوهیدن علم، شناخت را بارور می‌سازد و تجربه‌های بسیار بر خرد می‌افزاید. کسی که تو را دوست دارد از بدی‌ها نهی‌ات می‌کند و کسی که تو را دشمن می‌دارد تو را به بدی‌ها وا می‌دارد
البحار ج۷۸- ص۱۲۸

مناجات

آیت ا... حسن زاده آملی

الهی، به حق خودت حضورم ده و از جمال آفتاب آفرینت نورم ده!
الهی، راز دل را نهفتن دشوار است و گفتن دشوارتر.
الهی، چگونه خاموش باشم که دل در جوش و خروش است،
و چگونه سخن گویم که خِرد مدهوش و بیهوش است.
الهی، ما همه بی‌چاره‌ایم و تنها تو چاره‌ای، و ما همه هیچ کاره‌ایم و تنها تو کاره‌ای.

شاعران خراسانی



یادداشت

یادداشت قالیباف به مناسبت شناسایی شدن پیکر شهید ابوالفضل رفیعی

تافرات رفت و برنگشت

به مناسبت شناسایی پیکر مطهر شهید رفیعی پس از ۳۴ سال، محمدباقر قالیباف در صفحه اینستاگرام خود یادداشتی منتشر کرد:

ابوالفضل یک طلبه رزمنده و عملیاتی بود. چندین بار مجروح شده بود، در جبهه‌های کردستان تا جنوب. در یکی از مجروحیت‌ها پشت ابوالفضل پر شده بود از ترکش‌های ریزی که در سطح پوست متوقف شده بودند. گفتم ابوالفضل شانس آوردی که ترکش‌ها عمیق نیست و گرنه آبکش شده بودی. برگشت و گفت من این طور شهید نمی‌شوم. من «ابوالفضل» هستم و قراری با خدا دارم. من باید برسم به فرات و علقمه.

گذشت تا شب عملیات خیبر. دم غروب در آبراه «شط علی» آماده حرکت بودیم که صدایم کرد و گفت ببین باقر، امشب شب رفتن من است. من امشب به فرات می‌رسم و موعد قرارم با خدا امشب است. گفتم شوخی نکن. گفت مطمئنم که ما دیگر همدیگر را در این دنیا نخواهیم دید. همدیگر را محکم در آغوش گرفتیم. با لبخند گفت من بچه دارم اما خیلی دوست داشتم پسر دیگری می‌داشتم و نامش را الیاس می‌گذاشتم. به من قول بده اگر بچه اولت پسر بود، نامش را الیاس بگذاری. قول دادم و رفت.

ابوالفضل درست می‌گفت. آن شب، آخرین دیدار ما در این دنیا بود. تافرات رفت و برنگشت. من به قولم عمل کردم و نام پسر اولم را الیاس گذاشتم. سال‌ها گذشت تا دوباره پیدایش کردیم. شهید «ابوالفضل رفیعی» معاون فرمانده لشکر ۵ نصر، که پیکرش به عنوان شهید گمنام در دانشگاه فردوسی مشهد به خاک سپرده شده بود، حالا شناسایی شده. خوشا به سعادت او که مجاهدت، شهادت، گمنامی و غربت را چشید و در قرب الهی متنعم است. خوشا به حال شهیدان‌مان که با خدای خود گفت‌وگو می‌کردند و با او وعده می‌گذاشتند و در وعده خدای‌شان ذره‌ای تردید نمی‌کردند.

خراسان به روایت خراسان

۱۹ تیرماه ۱۳۴۴

پس بخشدار ما کو؟

۵۲ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

تربت حیدریه- نامه‌ای از اهالی دهستان ۸ هزار نفری به نمایندگی روزنامه فرستاده شد که در آن نوشته‌اند در تقسیمات جدید کشوری که به عمل آمده، منطقه وسیعی که متجاوز از سی هزار نفر جمعیت داشته و شامل بیش از ۲۰ دهکده است، به بخش مستقلی تغییر یافته است. ولی از آن موقع تاکنون، چهار ماه است که نه از بخشدار آن خبری شده و نه از بخشداری آن و تقاضا نموده‌اند که هرچه زودتر نسبت به اعزام بخشدار جدید و تاسیس بخشداری، اقدام لازم به عمل آورند.

باغ ملی لامپ کشی شد

باغ ملی تربت که به حقیقت باغ ملی نمونه است و تنها گردشگاه عمومی مردم این شهرستان می‌باشد، بر اثر بی‌توجهی شهرداری به صورت بیغوله‌ای در آمده بود اما با اقدامات جدی فرماندار، لامپ کشی شد و به آن سر و صورتی داده شد.

عمله غش کرد و مُرد

روز گذشته پیرمرد عمله‌ای به نام غلامرضا که در منزلی واقع در بخش ۸ مشغول به کار بود، دفعتا به حال غش به زمین افتاد و بعد از چند دقیقه فوت نمود.
بلافاصله مراتب به کلانتری اطلاع و اقدامات لازم معمول و جنازه جهت معاینه و کسب جواز دفن به سالن اداره پزشکی قانونی منتقل و پرونده به دادسرا احاله گشت.
در پزشکی قانونی جنازه مورد کالبدشکافی و معاینه قرار گرفت و جواز دفن متوفی به عنوان بیماری قلبی صادر گردید.

در حوض خفه نشده بود

روز گذشته پیرزنی به نام ربابه ۶۰ ساله به علت نامعلومی فوت نمود. در بازجویی‌های اولیه، کسان نامبرده ادعا نمودند که وی در اثر خفگی در آب حوض فوت نموده ولی طی معاینات اولیه که توسط پزشکی قانونی به عمل آمد، مشاهده شد که علایم خفگی در آب در جنازه وجود ندارد، بدین جهت جنازه به اداره پزشکی قانونی حمل و مورد کالبدشکافی قرار گرفت و معلوم شد که علت فوت در نتیجه ضربه وارده به ناحیه معده و خونریزی داخلی بوده است.
کشف این امر باعث شد تا مقامات قضایی با توجه بیشتری پرونده را مورد بررسی قرار دهند.

راه خراب است

همان‌طور که متذکر شدیم؛ وضع جاده خواف به صورت نامطلوبی درآمده و ظرف چند روز قبل خرابی جاده مزبور باعث انحراف کامیون راه گردید و به طوریکه شنیده شد، سرنشینان آن که گویا خانواده راننده بودند، از ناحیه دست و پا جراحاتی می‌بینند.

با داشتن مسافر، حق سوار کردن ندارند

به طوری که کسب اطلاع شده، نظر به این که اخیرا تاکسی‌ها با داشتن مسافر، مسافرینی دیگر را سوار می‌کردند و مزاحمت برای آن‌ها فراهم می‌کردند، به خاطر رفاه مسافرین تاکسی، از طرف اداره راهنمایی دستور اکید صادر شده که از ادامه این عمل جلوگیری شود و در صورت مشاهده تخلف، مامورین راننده تاکسی متخلف را به دادگاه اعزام دارند. به همین جهت رئیس راهنمایی از مردم و مسافرین درخواست دارد که در صورت مشاهده یک چنین تخلفی به پلیس راهنمایی مراجعه و متخلف را معرفی نمایند.

آدم‌ها، قصه‌ها

صالحی

عکس: وحید بیات

گفت‌وگو با قاسم باسط راد و مرور پنج دهه حیات هنری پدر نگارگری خراسان

از تمجید استاد بهزاد تا دست نوشته محمود فرشچیان

پدر نگارگری خراسان، این روزها بیشتر خانه نشین است و آثارش اگرچه هر کدام تاریخ و فرهنگ یک سرزمین را در جلوه‌ای اساطیری به تصویر کشیده اما هنر سرپنجه استاد نگارگر، با بی‌مهری‌هایی رو به رو شده که هنردوستان را از دیدنشان محروم ساخته است. حالا اما فرصتی دست می‌دهد تا با قاسم باسط راد هنرمند مشهدی ۷۴ ساله در حاشیه برپایی نمایشگاه آثارش در نگارخانه پایتخت فرهنگی جهان اسلام و به بهانه تجلیل از ۵ دهه هنرمندی و هنر آفرینی وی، از خاطرات همه سال‌های گذشته صحبت کنیم، از تمجید استاد بهزاد تا دست نوشته محمود فرشچیان.

ماجراهای یک نقاش‌باشی

او در یکی از محله‌های قدیمی مشهد که آن روزها به «دروازه قوچان» شهرت داشت به دنیا می‌آید، در خانواده باغبان زحمت کشی که نسبتی با هنر و به خصوص نگارگری نداشته است. مادرش را در همان کودکی از دست می‌دهد. استاد باسط راد در این باره که چطور به سمت نگارگری و هنر سوق پیدا می‌کند، می‌گوید: به اعتقاد من، هنر ذاتی نیست، ذوقی و تمرینی است. من این مهارت را از الطاف خداوند متعال و تلاش و ممارست خودم دارم.
او درباره دوران کودکی‌اش می‌گوید: دوران ابتدایی را در دبستان رازی گذراندم. همان موقع و از سن هفت سالگی دست به قلم شدم. البته گاهی هم با زغال بر در و دیوار مدرسه داستان‌های شاهنامه را می‌کشیدم و بابت این به قول برخی‌ها کثیف کاری، حسابی تنبیه هم می‌شدم. اما همین‌ها به تدریج مهارتم را بالا برد تا این که کار به جایی رسید که خانم مؤتمنی، معلم کلاس سوم‌مان برای آموزش نقاشی به شاگردان کلاس‌های دیگر از من کمک گرفت.
این استاد هنر نگارگری، ایام نوجوانی و جوانی خود را هم این گونه توصیف می‌کند: علاقه‌ام به هنر باعث شد بعد از پایان تحصیلات ابتدایی، در رشته درودگری هنرستان صنعتی مشهد مشغول به تحصیل شوم. از ۱۵ سالگی هم دوربین به دست گرفتم و از مردم عکس می‌گرفتم. گاهی هم طرح سیاه قلم می‌زدم. این‌ها غیر از این که برایم یک فعالیت هنری به حساب می‌آمد، وسیله‌ای برای امرار معاشم شده بود. تا این که دیپلم گرفتم و به توصیه دوستانم برای دنبال کردن جدی‌تر این هنر به تهران رفتم.

بالاتر از استاد

او ادامه می‌دهد: مدت ۵ سال در هنرستان هنرهای زیبای تهران، رشته نقاشی را در زمینه‌های نگارگری، تذهیب، نقش فرش، کاشی و آبرنگ آموختم. از خوش اقبالی من بود که از محضر استادان برجسته‌ای چون بهزاد، فرشچیان، مقیمی، تجویدی، باقری، یوسفی، الطافی، کاشی و... استفاده بردم.
قاسم باسط راد از این دوران خاطراتی هم در یاد دارد که آن‌ها را این گونه مرور می‌کند: در همان ایام، روزی استاد حسین بهزاد، برای بازدید از آثار هنری بچه‌های هنرستان هنرهای زیبا به این هنرستان آمد. بعد از دیدن تابلوها به یکی از آثار من اشاره کرد و گفت: «کار این جوان از دیگران بهتر است». اطرافیان گفتند اهل مشهد است. من هم پیش رفتم و گفتم: «استاد یک جمله عرض کنم؟ شما بهزاد هستید و من هیچ وقت به درجه هنری شما نمی‌رسم. با این حال دوست دارم این جا تدریس کنم.» استاد بهزاد در جوابم گفت: «اگر اراده و استعداد داشته باشی، ۵۰ درصد ماجرا حل است ۵۰ درصد دیگر را هم از استادان فرا بگیری، از من هم بهتر خواهی شد».
این پیشکسوت هنرهای تجسمی با زنده کردن یادی از دیگر استاد خود، محمود فرشچیان، ادامه می‌دهد: در راه آموختن این هنر، سختی‌های بسیاری متحمل شدم. روزی در همان روزها حالم خوش نبود. استاد فرشچیان من را دید و پشت کارت تحصیلی‌ام نوشت: «اندر بلای سخت پدید آید/ فضل و بزرگ‌مردی و سالاری». هنوز هم آن یادگاری را دارم. دو سال بعد از آن دوران هم به منزل ایشان رفت و آمد داشتم و در زمینه طرح و نقش، راهنمایی‌ام می‌کردند.
وی چندی بعد، در دوره سه ساله دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران مشغول تحصیل می‌شود ولی به خاطر پیش آمدن برخی مسائل، تنها یک سال از این دوره را طی می‌کند. او در مدت ۱۵ سال اقامتش در تهران با تمرین، تحصیل و برگزاری نمایشگاه و فروش برخی از آثارش هر روز تجربه و مهارت بیشتری کسب می‌کند. بالاخره در سال ۱۳۴۲ آهنگ بازگشت به زادگاهش می‌کند. او در این باره نیز می‌گوید: اولین کاری که بعد از ورودم به مشهد انجام دادم، برگزاری نمایشگاه گروهی با جمعی از هنرمندان هنرهای تجسمی از جمله صباغیان، رحیم‌زاده، آسیایی، پیراسته، تفقدی، مدی، صبا و... در اتاق بازرگانی وقت بود. به خاطر دارم که آن نمایشگاه با استقبال کم‌نظیر مردم روبه رو شد تا جایی که مجبور شدیم چندین نوبت تاریخ بازدید را تمدید کنیم. اویادآور می‌شود: بعد از ۳۰ سال از آن تاریخ، تا کنون ۳۸ نمایشگاه داخلی و خارجی دیگر برگزار و بیش از هزار اثر در این حوزه خلق کردم. یکی از بهترین این آثار، اثری به نام «شهید» برگرفته از بیانات رهبر معظم انقلاب درباره منزلت شهدا بود که به ایشان تقدیم کردم و معظم‌له نیز آن را به موزه آستان قدس رضوی اهدا کردند.
باسط راد سال ۱۳۴۲ نیز برای دریافت مجوز تأسیس اولین آموزشگاه نقاشی شهر از اداره فرهنگ اقدام می‌کند و از این مسیر هنرجویان بسیاری از جمله مهانی منش، رزاقی، اکرمی، مسأله‌وپیوندی را که امروز خود حکم استادی در این هنر را دارند، تربیت و تحویل جامعه فرهنگی داده است. در همین سال‌ها است که در بخش روابط عمومی شهرداری هم مشغول به کار می‌شود. او می‌گوید ادعایی در هنر ندارم؛ با وجود این که تخصص من در این عرصه هنری بیشتر بر مینیاتور، گل و مرغ و تذهیب متمرکز است اما تابلوهایی در زمینه‌های رنگ روغن، پاستیل، سیاه‌قلم، مداد رنگی و آبرنگ کار کرده‌ام. روزانه سه ساعت صبح‌ها و سه ساعت بعد از ظهرها و حداقل ۶ ماه تا ۲ سال برای آفرینش یک اثر عمر صرف می‌کنم. هرگز برای اتمام طرحی عجله ندارم، اصل در بهتر شدن کار است.
او تابلوهایی به نام‌های خانقاه در اویش، خانه کعبه، شهید، مسموم کردن حضرت رضا(ع)، هفت خان رستم، هفت شهر عشق، یوسف و زلیخا، تاکستان انگور و مجلس عروسی را در میان آثار خود دارد.

جایگاه فرهنگ و هنر ما کجاست؟

باسط راد با ابراز تأسف از تخریب اماکن تاریخی و بازارچه‌های سنتی اطراف حرم رضوی، بیان می‌کند: با این اقدامات صنایع دستی مشهد را به صفر رساندند. بارها به مسئولان مختلف در این حوزه گفته‌ام باید هنرمندان صنایع دستی و سنتی را تشویق کنند تا گردشگری ما رونق بگیرد. معنای اقتصاد مقاومتی هم همین است که استعدادهای درونی را فعال کنیم و به واسطه فرهنگ و هنر، جوانان و مردم را دلگرم کنیم. به ویژه با توجه به این که در سال انتخاب مشهد به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام هستیم، توجه بیش از پیش به درآمدزایی از راه گردشگری مورد انتظار است. اما حیف که نمی‌دانیم جایگاه دقیق فرهنگ و هنر ما کجاست؟
این مدرس هنرهای تجسمی با اشاره به نمونه‌ای از این بی‌مهری‌ها اضافه می‌کند: سال ۱۳۹۵، شهرداری مشهد تنها به مدت یک ماه، تالار فیروزه‌ای را در اختیار جمعی از هنرمندان شهر قرار داد و استقبال و فروش بسیار خوبی صورت گرفت که نشان‌دهنده خلأ و نیاز در این حوزه‌ها بود. ولی متاسفانه دیری نپایید که آنجا را هم تعطیل کردند. از همه مسئولان تقاضا دارم فکری به حال هنرمندان بکنند و مکانی را برای گرد آمدن همه ما در کنار هم فراهم آورند.

یادداشت

امیر حسین قناتی

مدیر کل دفتر صنایع خودرو و نیروی محرکه وزارت صنعت، معدن و تجارت

ضرورت ارتقای کیفیت خودروی داخلی و شناسایی بازارهای جدید

صنعت خودروی هر کشوری، به دلیل ارزش و جایگاه ویژه آن در شبکه تولید، صنعت و خدمات پس از فروش یکی از شاخص‌های توسعه یافتگی تلقی می‌شود. به بیان دیگر، امروزه بر کسی پوشیده نیست که صنعت خودروسازی در جهان نقش و جایگاه ویژه‌ای دارد. در برخی از کشورها این صنعت به عنوان موتور محرکه اصلی توسعه اقتصادی عمل می‌کند. این صنعت تاثیری مهم در روند رشد و شکوفایی بخش‌ها و دیگر صنایع دارد. در واقع صنعت خودرو مجموعه‌ای از صنایع و فعالیت‌های مختلف را در بر می‌گیرد، به گونه‌ای که هر خودرو، حاصل دستاوردهای علمی و تجربی در صنایع مختلف است. این صنعت به علت پیوند عمیقی که با دیگر بخش‌های اقتصادی و صنعتی دارد، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و وجود و ادامه حیات آن، با توجه به آثار اقتصادی گسترده و رشد مستمر آن طی چند دهه گذشته، همواره مورد توجه سیاست گذاران حوزه‌های اقتصادی بوده است.
در کشور ما نیز شواهد حاکی از آن است که امروزه صنعت خودرو در جهت توسعه اقتصادی کشور بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته است. تحولات چشمگیر فنی در این صنعت، خود گویای این واقعیت است. آمارها نیز حاکی از آن است که بیش از ۱۸ درصد از سهم اشتغال حوزه صنعت و ۲/۵ تا ۲/۷ درصد سهم تولید ناخالص داخلی بخش صنعت مربوط به صنعت خودروسازی است. به عبارت دیگر صنعت خودروسازی، اشتغال مستقیم حدود ۲۴۰ هزار نفر و اشتغال غیر مستقیم حدود ۸۰۰ هزار تا یک میلیون نفر را به خود اختصاص داده است. علاوه بر این، حدود ۸۰۰ قطعه ساز به طور مستقیم در صنعت خودرو در حال فعالیت‌اند. همچنین با احتساب قطعه سازانی که در حوزه بازار لوازم یدکی فعالیت دارند حدود یک هزار قطعه ساز در کشور در حال فعالیت‌اند. تمام این موارد نشان از اهمیت نقش صنعت خودرو در اقتصاد دارد. اهمیت این صنعت زمانی نمایان‌تر خواهد شد که به سهم این صنعت در رشد اقتصادی نظری بیندازیم، چنان که از رشد ۵/۵ درصد اقتصادی سال گذشته، حدود ۳۰ تا ۳۸ درصد مربوط به صنعت خودرو است.
استان خراسان رضوی نیز به عنوان یکی از استان‌های صنعتی از این قاعده مستثنا نیست. چنان که این استان در حوزه قطعه سازی یکی از استان‌های پیشگام در این عرصه است و با این که ایران خودرو در این استان فعالیت دارد اما عمده گردش مالی خودروسازان در حوزه قطعه سازی است. شاهد این مدعا وجود قطعه سازان خبره در این استان است که از لحاظ کمی و کیفی نقش مهمی در زنجیره تامین دارند. قطعه سازان این استان توانسته‌اند با فعالیت مستمر، کیفیت و کمیت خوبی را در عرصه صنعت خودرو به ارمغان آورند.
از آن جایی که این صنعت با زندگی روزمره مردم سر و کار دارد، دولت برای این صنعت اهمیت ویژه‌ای قائل است تا این صنعت بتواند جایگاه خودش را در تولید رقابت‌پذیر ایفا کند. نکته حائز اهمیت آن است که برخلاف تصور برخی که معتقدند صنعت خودروسازی فقط در داخل کشور یک صنعت انحصاری است، این صنعت در تمامی کشورهای دنیا در انحصار چند شرکت است و معمولا رقابت کاملی در فرآیند آن انجام نمی‌شود. چنان که در بیشتر کشورهای دنیا، بیش از ۲ تا ۳ خودروساز مطرح وجود ندارد و بازار به طور عمده در دست همین تعداد معدود خودروساز است. با این حال از آن جایی که این صنعت یکی از رقابتی‌ترین صنایع جهان به شمار می‌آید، هر روز در این صنعت نوآوری در محصول و بهبود کیفیت مشاهده می‌شود، لذا برای ماندن در عصر پر رقابت این صنعت باید به بهبود مستمر محصولات و خدمات مرتبط با آن در تمام ابعاد توجه شود تا بارقه‌ای قدرتمند خارجی بتوان رقابت کرد.
بنابراین مهم‌ترین چالش پیش روی صنعت خودرو در کشور، مطالبه عمومی در بحث کیفیت محصول و رقابت‌پذیر شدن آن به منظور عرضه در عرصه بین‌المللی است. از این رو برنامه‌هایی برای حرکت در این راستا پیش‌بینی شده که امیدواریم با جذب سرمایه‌گذار خارجی، گام‌های موثری در این حوزه برداشته شود تا بدین ترتیب این صنعت بتواند در داخل و در بازارهای جهانی به خوبی ایفای نقش کند تا علاوه بر کیفیت، رقابت‌پذیری را هم به ارمغان آورد.
این واقعیت را نیز باید پذیرفت که محدود کردن بازارهای هدف صرفا به بازارهای منطقه، عملا ما را از اهداف و سیاست‌های عرصه صنعت خودرو در بازار جهانی باز می‌دارد. لذا شرکت‌های داخلی موظف‌اند با همکاری شرکت‌های خارجی به ویژه در قراردادهای جدید با اتصال به بازارهای زنجیره‌ای خودروساز جایگاه بهتری در عرصه بین‌المللی کسب کنند. همچنین برخی بر این باورند که واردات خودرو برای اقتصاد، زیان‌های جبران ناپذیر به دنبال دارد، این در حالی است که محدود کردن و بسته شدن درها، کیفیت خودروی داخلی را تحت شعاع قرار می‌دهد اما نباید از یاد برد که باز شدن بی‌ضابطه و بدون قید و شرط، آسیب‌های جبران ناپذیر و سنگینی به اقتصاد داخلی خواهد زد. حال باید این واردات بتواند در قالب یک چارچوب ضابطه‌مند، خودروساز داخلی را ملزم به رعایت چارچوب‌های افزایش کیفیت و رقابت‌پذیری کند و در کنار آن، مدیریت واردات به گونه‌ای باشد که شرکت‌های خارجی را ملزم به سرمایه‌گذاری کند. در همین راستا شورای سیاست‌گذاری خودرو نیز موظف است به اهداف دولت در زمینه ارتقای کیفیت، افزایش رقابت‌پذیری، اشتغال و تولید ملی جامه عمل بپوشاند. حال انتظار می‌رود بانک‌ها در ارائه تسهیلات، همکاری و مشارکت لازم را داشته باشند. سایر نهادها و وزارتخانه‌ها همچون وزارت نفت باید سوخت با کیفیت ارائه دهند. در پایان امید می‌رود با هریک از نهادهای مربوطه بتوانیم به اهدافی که دولت برای این صنعت ترسیم کرده است، دست یابیم.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

یک مکانیک در بلوار شهید آوینی مشهد به دلیل نبود مسجد در نزدیکی مغازه‌اش، زمینه برپایی نماز جماعت برای کسبه محل را در کارگاه خود فراهم کرده است

یونس شکرخواه استاد خراسانی علوم رسانه با انتشار عکسی در اینستاگرام از خودش در کنار دکتر نمک دوست و دکتر گیویان نوشت: فیلسوفان مبل‌نشین

بازار روز

اقتصادی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۱۸۰۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۸۰۰	کیلوگرم
پیاز زرد	۴۱۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۶۰۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۷۸۰۰	کیلوگرم
برنج پاکستانی درجه یک	۷۳۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی ذرت	۲۴۵۰۰	حلب ۴/۵ بدون پالم
روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۷۱۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی(لاشه)	۳۹۵۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۹۵۰۰	کیلوگرم