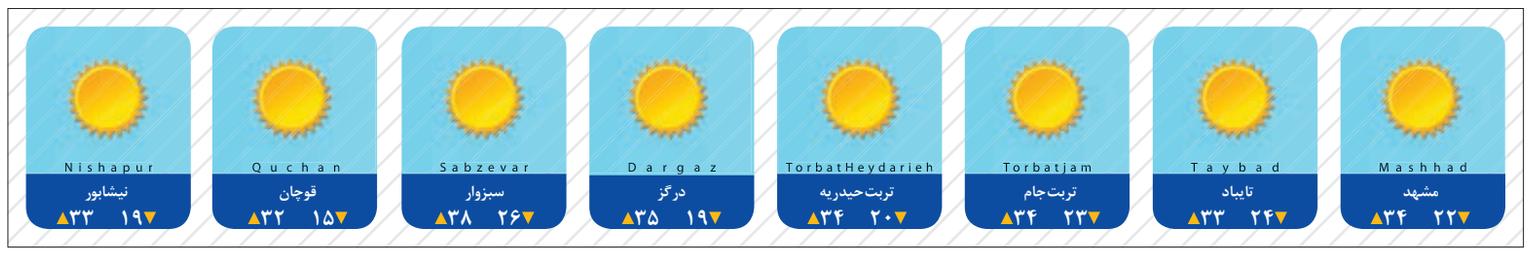
خراسان رضوی

صفحه آخر

پنجشنبه
۸ تیر ۱۳۹۶
۴ شوال ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۶۰۰



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی(ع)

هر که نفس خود را در راه اصلاح آن به رنج افکند، خوشبخت شود و هر که آن را با لذّت‌ها پیش واگذارد، بدبخت گردد و (از درگاه حقّ) دور شود.

عیون الحکم و المواعظ (لیثی) ص۴۴۵، ح ۷۸۲۱، ۷۸۲۲

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

خداوندا!
کجا باز یابیم آن روز که تو ما را بودی و ما نبودیم
تا باز به آن روز رسیم میان آتش و دودیم
اگر به دو گیتی آن روز یابیم برسودیم
ور بود خود را در یابیم به نبود خود خشنودیم.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

پدیده‌ای‌ها و سیاه جامگانی‌ها در جوانی: رمضان شکری (مربی سیاه جامگان)، محمدرضا مهاجری (سرمربی پدیده)، هادی برگی‌زر (مدیرعامل سابق پدیده) و عباس دهقانی (مربی سیاه جامگان) در یک قاب.

تصویری از روستای زیبای کنگ

خراسان به روایت خراسان

۷ تیرماه سال ۱۳۵۵

مردی با داشتن همسر و ۹ فرزند، پنهانی تجدید فراش کرد

۴۱ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: زن در حالی که ناراحت و عصبانی به نظر می‌رسید، مرتب در راهرو دادگستری قدم می‌زد و بالا و پایین می‌رفت. جلو رفتم و علت را جویا شدم، گفت آقا آیا این درست است که شوهر من با ۹ فرزند برود همسر دیگری اختیار کند، آن هم با حیله و نیرنگ.

تعجب کردم و گفتم: شاید درست نباشد، گفت: نخیر آقا! خیلی هم درست است، من چند سال قبل با این مرد آشنا شدم و بعد از چندی با او ازدواج کردم، چند سال از زندگی ما گذشت و بعضی مواقع اختلافاتی نیز با هم داشتیم ولی نه تا این حد که با وجود ۹ فرزند برود و داماد شود. گفتم: ممکن است کمی واضح‌تر صحبت کنید. گفت: ای آقا شوهر من چندی قبل به بهانه انجام کاری به کرمان رفت، گویا آنجا با خانواده‌ای آشنا شده بود که دختر جوانی داشتند. او هم خود را مجرد معرفی کرده و با شناسنامه قلابی این خانواده را گول زده و پس از ازدواج با دخترشان، وی را به مشهد آورده است.

اکنون که من از جریان اطلاع پیدا کرده‌ام به دادگستری آمده‌ام تا از راه قانونی وضع خود را با او روشن کنم.

این زن با مراجعه به دادگاه حمایت از خانواده شکایت خود را مطرح کرد و قضیه از طریق مقامات قانونی تحت رسیدگی است.

● برای دانش آموزان تجدیدی، دبیرستان‌های فنی و حرفه‌ای در تابستان تعطیلی نخواهند داشت

در ماه‌های تیر، مرداد و شهریور هنرستان‌ها و دبیرستان‌های فنی و حرفه‌ای کشور برای دانش آموزان تجدیدی باز خواهند بود و کلیه دانش آموزان از این کلاس‌ها مجانا استفاده خواهند کرد.

در این مدارس برای دانش آموزان تجدیدی هریک از مدارس فنی و حرفه‌ای، علمی یا نظری-فنی، کلاس‌های تقویتی دایر می‌شود.

همچنین برای دانش آموزان دوره دوم متوسطه سایر مدارس نیز کلاس‌های کوتاه مدت ترتیب می‌یابد.

● چرا ۴ کیلومتر آسفالت جاده قدیم (قوچان-شیروان) تمام نمی‌شود؟

عده‌ای از ساکنان و کسبه خیابان شاه عباس به دفتر روزنامه مراجعه و اظهار می‌دارند؛ در سال جاری طبق وعده و قول‌هایی که داده شده بود، می‌بایست قسمتی از جاده قدیم قوچان-شیروان که در حدود چهار کیلومتر می‌باشد، آسفالت می‌شد. اکنون چند ماه از ابتدای سال می‌گذرد اما خبری از آسفالت نیست. اینک ساکنین خیابان مزبور انتظار دارند هر چه زودتر نسبت به آسفالت این جاده که زیرسازی و پل سازی آن مدتی است خاتمه پذیرفته اقدام گردد.

● هر کیلو شیر گاو با چربی؛ ۲۲ ریال

در بیست و سومین کمیسیون نظارت بر سازمان اصناف مشهد، نرخ جدید شیر گاو خالص با چربی از قرار هر کیلو عمده فروشی ۲۰ ریال و هر کیلو خرده فروشی ۲۲ ریال به تصویب رسید و برای اجرا به اتحادیه صنف مذکور ابلاغ گردید.

نمای تاریخی

عکسی قدیمی از مزار شهدای بهشت رضا(ع) مشهد - قبل از اجرای طرح یکسان سازی قبور منبع: قاصدنیوز

آدم‌ها قصه‌ها

سید فرید موسوی

از او به عنوان فیلم‌سازی یاد می‌کنند که دغدغه‌اش پرداختن به آدم‌های فراموش‌شده جامعه است. «پوران درخشنده» یکی از کارگردانان موفق زن ایرانی است که در چند دهه گذشته، هر بار با نگاهی متفاوت آسیب‌های اجتماعی را زیر ذره‌بین برده است و همین تفاوت در نگاه، باعث شده تا آثار او در مدت اکرانشان بسیار پُربحث باشند.

او در آثار مختلفش - از فیلم «رابطه» به عنوان اولین ساخته‌اش بگیرید که درباره نوجوانی ناشنوا و لال به نام ناصر است تا آثاری مثل «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» - نشان داده که دغدغه اجتماع و آدم‌هایی را دارد که با مشکلات زیادی دست به گریبان هستند و دردهایشان اغلب از چشم و نگاه مردمان پنهان می‌ماند.

درخشنده این روزها نیز «زیر سقف دودی» را بر پرده اکران دارد. اثری اجتماعی با محوریت خانواده که زنگ هشدار را درباره مقوله‌ای مثل «طلاق عاطفی» به صدا در می‌آورد. او در دفاع از ساخت این اثر، گفته است: نباید نسبت به خانواده و مسائلی که در آن می گذرد بی‌تفاوت بود...

تلاش او و گروه سازنده این اثر، برای جلب توجه مخاطبان، به برگزاری اکران‌های مردمی مختلف این اثر در تهران و شهرستان‌ها منجر شده است. درخشنده به همین بهانه، میهمان مشهدی‌ها نیز بود. در مدت حضوری در مشهد، فرصت را برای گفت و گو مغتنم دیدیم:

● هنر و مسئولیتی نسبت به جامعه

این کارگردان زن سینمای ایران، حضورش در عرصه اجتماعی هنر هفتم را انتخابی می‌داند که خود انجام داده، آن هم با این دغدغه که به عنوان یک هنرمند در قبال جامعه‌اش احساس مسئولیت می‌کند.

وی خانواده را یک ساختار مهم در بستر همین اجتماع توصیف می‌کند و می‌افزاید: برخی اتفاقات و جریان‌ها در جامعه، به واسطه پاره‌ای تغییرات به سمت خطا یا نقصان می‌روند و همین موضوع باعث شده تا من به عنوان یک فیلم‌ساز احساس دغدغه کنم. نمونه آن در «زیر سقف دودی» است که به طلاق عاطفی می‌پردازد و اتفاقاتی را که در هسته یک خانواده رخ می‌دهد به تصویر می‌کشد.

درخشنده که عمده آثارش با محوریت موضوعات اجتماعی است، تاکید می‌کند: سینما ابزار قدرتمندی برای بیان موضوعات و دغدغه‌های اجتماعی است و نباید توان آن را در این زمینه دست کم گرفت. ما می‌توانیم بسیاری از مفاهیم و معضلات اجتماعی را از طریق سینما بیان و جامعه را نسبت به آن واکسینه کنیم. اساسا ابزار هنر در بیان چنین موضوعاتی پُرنفوذ است و این تاثیر نباید نادیده گرفته شود.

● خاطره‌ای سرد

وی تمام روزها و ساعت‌هایی را که صرف ساخت فیلم «زیر سقف دودی» کرده است، خاطره‌انگیز توصیف می‌کند و می‌گوید: البته من این مقدار خاطره را از همه کارهایم و عوامل سازنده آن‌ها دارم. درخشنده بیان می‌کند: وقتی فیلمی را کار می‌کنید و با وجود خوشی‌ها و ناخوشی‌ها، تولید را جلو می‌برید، همه‌اش خاطره می‌شود اما وقتی تمام می‌شود و به سمع و بصر مخاطب می‌رسد، خستگی از تن خارج می‌شود و همه آن رنج‌ها و دشواری‌ها از یاد می‌رود.

با این حال، شاید آن چیزی که بیشتر از همه در روند ساخت فیلم «زیر سقف دودی» در خاطر پوران درخشنده مانده، پایان این فیلم است: «پایان فیلم را به دلیل بروز مشکلاتی، بسیار دیرتر از موعد مقرر آن فیلم برداری کردیم، آن هم در سرمای منطقه‌ای در کرج. همان باعث شد تا همه افراد حاضر در صحنه مریض شوند و خود من هم دو هفته در منزل استراحت مطلق بودم!» وی، این خاطرات را نشان از عشقی می‌داند که افراد را دور هم جمع می‌کند تا بتوانند اثری ارزشمند را تولید کنند.

● انسان بودن، مسئله این است

پوران درخشنده که در تمام این سال‌ها در کنار وظیفه مادر بودن، حرفه سینماگری خود را نیز پیگیری کرده است؛ در پاسخ به این سوال که مادرانگی او را چقدر به حرفه‌اش نزدیک‌تر کرده، می‌گوید: من سعی می‌کنم انسان خوبی باشم، چون هروقت انسان خوبی باشی هم می‌توانی مادر خوبی باشی و هم کارگردانی متعهد.

او خیلی اهل مقایسه کردن کار و سبک خود با دیگر کارگردانان عرصه سینما نیست و در این زمینه خودش را صرفا با خودش مقایسه می‌کند. یعنی در هر اثری که می‌سازد، خودش را در قیاسی با موارد پیشین قرار داده و محک می‌زند.

● آلزایمر دوست داشتنی

از این کارگردان سینما می‌پرسیم که آیا موضوعی هست که او دوست داشته باشد درباره آن فیلمی بسازد، در پاسخ بیان می‌کند: مایلم درباره سالمندی و آلزایمر فیلمی بسازم، این موضوع یکی از دغدغه‌های من است. البته که کارگردانان دیگر نیز به این مبحث پرداخته‌اند اما درباره آن گفتنی زیاد است. درخشنده عنوان اثر بعدی خود را «هیس! پسرها گریه نمی‌کنند» اعلام می‌کند و می‌افزاید: این فیلم اجتماعی، مشکلات پسران را محور پرداخت قرار می‌دهد. در حقیقت بعد از ساخت فیلم سینمایی «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» گفته بودم که کاری در مورد پسران با رویکردی مشابه را آغاز خواهم کرد.

● شاید روزی مریل استریپ را به بازی بگیرم

یکی از بازیگرانی که درخشنده دوست دارد به دلیل نوع بازی و تخصصش، از او مقابل دوربین خود استفاده کند؛ «مریل استریپ» است. او می‌گوید که شاید روزی یکی از نقش‌های مهم قصه‌هایم را به این بازیگر برجسته بین المللی بدهم. وی در عین حال، تمام قصه‌های فیلم‌هایش را شبیه باورهای خودمی‌داند، «گاهی یک شخصیت یا یک سکانس از فیلم از خود کارگردان نشات می‌گیرد. شما می‌توانید به راحتی بگویید فلان فیلمی که تماشا کردید، اثر کدام فیلم ساز است. بنابراین افراد ویژگی‌هایی دارند که در کار آن‌ها منتشر می‌شود و به نوعی خود را نشان می‌دهد.»

● شاید، زمانی، بازیگری

این کارگردان اگرچه مانند برخی از همکارانش تاکنون در آثار خود بازی نکرده است اما درباره اینکه آیا نقشی وجود خواهد داشت که روزی آن را ایفا کند، می‌گوید: تاکنون به این مسئله فکر نکرده‌ام اما شاید روزی این کار را انجام بدهم.

وی رابطه خود را با مطالعه بسیار خوب می‌داند و از فرصت‌های مختلف برای یادگیری استفاده می‌کند؛ «مطالعه علاوه بر یادگیری، در تخیل هم موثر است و تخیل هم یکی از مهم‌ترین ابزارهای موفقیت در سینماست.»

● سرچشمه زلال انسانیت

اما آنچه بیش از همه برای پوران درخشنده اهمیت دارد جامعه و مسائل آن است و تاکید دارد که به ساخت فیلم در هیچ حوزه دیگری فکر نمی‌کند: من به حوزه اجتماعی بیشتر علاقه‌مند هستم چون آینده بشر به این حوزه ارتباط دارد و این حوزه اگر درست بشود و خانواده و شرایط اجتماعی را بتواند درست کند، همه چیز برای رسیدن انسان به یک سرچشمه زلال انسانیت فراهم خواهد شد. این مسئله باعث می‌شود تا اتفاقات خوبی در جهان رخ دهد و دیگر از جنگ خبری نباشد، از فقر خبری نباشد. این حوزه‌ای است که تلنگرهای آن می‌تواند بسیار تاثیرگذار باشد و حوزه‌ای است که جایگاه مهم نهاد خانواده و جامعه در آن معنا پیدا می‌کند. این حوزه بسیار با اهمیت است و پرداختن به آن می‌تواند آسیب‌های اجتماعی را کاهش دهد.

● تنها مرگ

این کارگردان زن خود را عاشق کار فیلم‌سازی می‌داند و مرگ را تنها عاملی عنوان می‌کند که می‌تواند او را در ادامه مسیر فیلم‌سازی متوقف کند و تلاش می‌کند با هر روشی که باشد راهی برای ساختن فیلم‌هایش پیدا کند.

پوران درخشنده در گفت‌وگو با خراسان رضوی:

نسبت به جامعه‌ام احساس مسئولیت می‌کنم

یادداشت

وحید شقاقی شهری

مشاور کمیسیون نظارت دبیرخانه مجمع تشخیص مصلحت نظام

پیاده‌سازی سیاست‌های اقتصاد مقاومتی مستلزم اصلاح ساختارها

انقلاب اسلامی ایران که داعیه‌دار آرمان‌های اقتصادی دین مبین اسلام است، در برهه کنونی با جنگ اقتصادی و تحریم از سوی دشمن مواجه شده است. برای مقابله با این رویکردهای خصمانه، رهبر معظم انقلاب طی سال‌های اخیر بر ضرورت تحقق اقتصاد مقاومتی به عنوان تاکتیک کوتاه مدت و راهبردی بلندمدت تاکید کرده‌اند. سیاست‌های ابلاغی مرتبط با مقوله اقتصاد مقاومتی نیز در واقع به مثابه نقشه راه، مسیر را برای مجریان مشخص و هموار می‌سازد.

در واقع منظور معظم له از اقتصاد مقاومتی یک اقتصاد تاب‌آور و پایدار است. تاب‌آوری و پایداری، باید دو ویژگی مهم سیستم اقتصادی هر کشوری باشد تا فراز و فرودها، «ثبات» را از آن دریغ نکند.

در مجموع هدف سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی، ایجاد بستر مناسب برای حرکت اقتصاد ایران در مسیر رشد پایدار است. برنامه‌ریزی بر محور اقتصاد مقاومتی ایجاب می‌کند با هر گونه عوامل برهم‌زننده توسعه پایدار و منسجم برخورد شود و راهبردها به گونه‌ای انتخاب شوند که خطرپذیری و امکان بروز مشکل را به حداقل برسانند. برخلاف تصور بسیاری، اقتصاد مقاومتی را نباید به منزله اقتصاد ریاضتی تلقی کرد بلکه در این نوع از اقتصاد، معیشت فردی و رفاه اجتماعی مورد تاکید بوده و هدف سامان دادن به شرایطی است که امنیت اقتصادی و رفاه جامعه را به چالش می‌کشد. در این مسیر، ابتدا باید نگاهی به ظرفیت‌های درونی داشت. یعنی هر بستری که تا به امروز فراهم بوده را تقویت و خلاءها را پر کرد.

در اسلام مقوله مصرف در چارچوب اعتدال و عقل مورد تاکید قرار گرفته و اسرافی که اشراف‌گرایی و شکاف‌های اجتماعی را منجر می‌شود، مذبوح شمرده شده است.

در بیانی ساده‌تر، اقتصاد مقاومتی به معنای تاب‌آوری اقتصاد، انعطاف‌پذیری، مقاومت در برابر تکانه‌های داخلی و خارجی است در حالی که ریاضت اقتصادی به معنای کاهش هزینه‌ها در اقتصاد به منظور مقابله با بحران‌های موجود است و تفاوت و افتراق این دو مقوله از اینجا پیداست.

اما مقوله دیگری که در حوزه اقتصاد مقاومتی مدنظر است، توجه به منابع درآمدی است که دولت‌ها به اتکای آن جامعه را راهبری می‌کنند. متاسفانه آنچه تا به امروز به عنوان یک آسیب جدی اقتصاد ایران را با چالش مواجه کرده و در برهه‌ای به عنوان ابزار فشار از سوی دشمن، مورد استفاده قرار گرفته است، نفتی بودن بدنه اقتصاد ماست. رویکرد ایده‌آل آن است که اقتصاد داخلی نباید با کاهش قیمت نفت دچار نوسان شود و این امر میسر نخواهد بود جز با توسعه متوازن و پُرشتاب بخش اقتصاد غیرنفتی ایران.

نکته دیگر آنکه، حوزه واردات و صادرات نباید به چند کشور محدود شود و نباید با تحت الشعاع قرار گرفتن روابط خارجی ایران با برخی از این کشورها، اقتصاد مان با مشکلات عدیده‌ای مواجه شود. تنوع در مبادی واردات و مقاصد صادراتی، تک محصولی نبودن، اتکا به اقتصاد دانش بنیان، مردمی بودن اقتصاد، درون‌زایی و برون‌نگری و... از جمله دیگر مولفه‌های ضروری در ساختار اقتصاد مقاومتی است. نکته مهم آن است که بورو کراسی‌های پیچیده مانعی بر تحقق سیاست‌های اقتصاد مقاومتی به شمار می‌آید. تاکنون برنامه‌های خوبی از سوی دولت به منظور تحقق اقتصاد مقاومتی پیش بینی شده است اما عملیاتی و اجرایی شدن آن مستلزم اتخاذ تصمیمات قاطعانه‌تر و گام برداشتن در مسیر عملیاتی کردن آن‌هاست، لذا حرکت از سوی یک اقتصاد آسیب پذیر به سوی اقتصاد مقاومتی نیازمند اصلاحات ساختاری است.

اقتصاد ایران در یک دهه گذشته نوسانات متعددی را تجربه کرده است. این مسئله به دو عامل اصلی یعنی سیاست‌های اقتصادی نامناسب و همچنین تکانه‌های ناشی از تحریم‌های خارجی باز می‌گردد. وجه مشترک این دو عامل را باید در چگونگی استفاده از منابع نفتی یافت. وابستگی درآمد دولت و همچنین درآمد ارزی کشور به درآمد نفت و خام‌فروشی آن، مشکل اصلی کشور است و تا زمانی که راه حلی برای آن پیدا نشود، ناپایداری در اقتصاد ایران تداوم خواهد یافت.

تاکید دیگر ما حرکت در مسیر اقتصاد دانش بنیان است. اقتصاد دانش بنیان اقتصاد کمیابی منابع نیست، بلکه اقتصاد فراوانی منابع است؛ زیرا بر خلاف بسیاری از منابع که هنگام مصرف مستهلک می‌شوند، اطلاعات و دانش که اساس اقتصاد دانش بنیان است، می‌تواند بارها مصرف شود و با مصرف بیشتر در واقع رشد کند، همچنین در این اقتصاد، دانش به کالا تبدیل می‌شود و به فروش می‌رسد. با توجه به استفاده از فناوری‌ها و روش‌های مناسب، بازارها و سازمان‌های مجازی محل فعالیت، در اقتصاد دانش بنیان اهمیت چندانی ندارد، در حقیقت اقتصاد دانش بنیان با بهره‌وری بیشتر عوامل تولید و رفتار بهینه اقتصادی از نظر تخصیص منابع کار می‌کند و در نتیجه، دارای نرخ رشد بالاتری خواهد بود.

بنابراین می‌توان این گونه نتیجه گرفت، با وجود تلاش‌های انجام گرفته از سوی دولت، آن طور که باید و شاید سیاست‌های اقتصاد مقاومتی به منصه ظهور نرسیده است، البته این دولت در آستانه شروع دیگری قرار دارد که همین امر فرصت را برای تجدیدنظر در بعضی رویکردهای پیشین و جبران پاره‌ای از ضعف‌ها فراهم می‌آورد. بر این اساس، امیدواریم که گروه اقتصادی دولت دوازدهم در تحقق این سیاست‌ها ثابت قدم‌تر حرکت کند. البته ناگفته نماند به همان میزان که دولت در تحقق این سیاست‌ها نقش دارد ملت نیز باید سهم و نقش خود را بشناسد و در این مسیر همراهی لازم را به عمل آورد.

خبر روز

معاون هنری ارشاد خراسان رضوی:

«سینما سلام» در خراسان رضوی راه‌اندازی می‌شود

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: برنامه‌ای تحت عنوان «سینما سلام» در خراسان رضوی راه‌اندازی می‌شود. به گزارش خراسان رضوی و به نقل از ایسنا، افشین تحفه‌گر در مراسم آغاز به کار دوباره پردیس سینمایی سیمرغ که شامگاه گذشته با حضور جمعی از هنرمندان برجسته کشور در این سینما برگزار شد، اظهار کرد: این اقدام برای مناطق محروم در نظر گرفته شده و بدین صورت است که سینمایی را به صورت سیار به مناطقی می‌بریم که از این امکانات برخوردار نیستند. وی عنوان کرد: همچنین فعال کردن سینماهای نیمه فعال از برنامه‌های دیگر ماست و اجرای سالن‌های تابستانی از جمله برنامه‌هایی است که باید به آن توجه ویژه داشته باشیم. یکی دیگر از تلاش‌های ما، ایجاد پردیس سینمایی طلاب در منطقه‌ای به همین نام در مشهد است که امیدواریم کار ساخت آن به زودی آغاز شود.

● امروز شاهد بلوغ سینما سیمرغ هستیم

وی در خصوص بازگشایی سینما سیمرغ نیز گفت: این سینما با هزینه‌ای حدود ۱۰ میلیارد ریال توسط بخش خصوصی بازسازی شده و هم اکنون از امکانات بسیار مناسبی برخوردار است. تحفه‌گر به سامانه صوت دالبی این سینما اشاره و بیان کرد: پنج سالن سینمایی در پردیس سیمرغ مشغول فعالیت است که در آن‌ها از کیفیت صوت و تصویر مطابق با استانداردهای جهانی استفاده شده است.

وی ادامه داد: به دلیل استقرار سینما سیمرغ در منطقه قاسم آباد مشهد و میزان زیاد مخاطب، این سینما می‌تواند با هزار و ۲۶۴ صندلی نقش بسیار مهمی را در جهت حضور مردم در سینما ایفا کند.

● راه‌اندازی سالن‌های سینما می‌تواند به رشد سینما در خراسان کمک کند

در ادامه این برنامه، سعید راد بازیگر کهنه کار سینمای ایران پشت تریبون قرار گرفت و گفت: خراسان رضوی دارای ظرفیت‌های بسیار زیادی است و یقینا ساخت و راه‌اندازی سالن‌های سینما می‌تواند به رشد و توسعه سینما در خراسان رضوی کمک بسیار زیادی کند. سعید سهیلی کارگردان سینما نیز در این مراسم عنوان کرد: رمز شادابی و تلاش برای هر ملتی وجود شادی است. بر همین اساس باید فضای بهتری را در هر نقطه‌ای از کشور فراهم کرد. یقینا راه اندازی سالن‌های سینما و افزایش صندلی‌ها علاوه بر دستاوردهای بسیار ارزشمند فرهنگی، می‌تواند به شادی مردم نیز کمک کند.