

حکمت روز
امام صادق (ع)

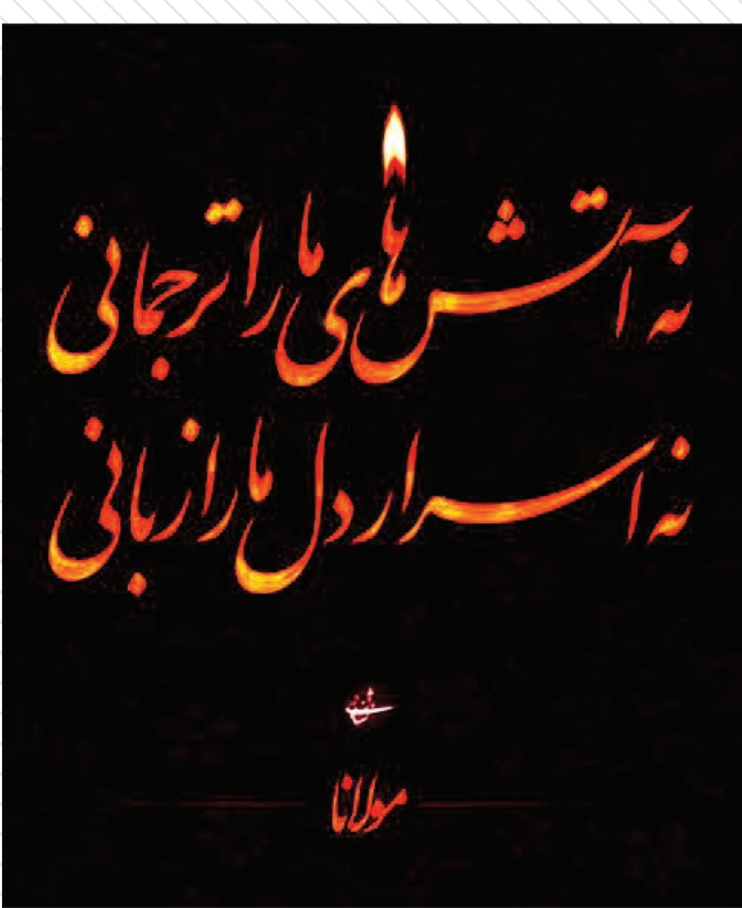
پنج خصلت است که در هر کس یکی از آن‌ها نباشد خیر و بهره زیادی در او نیست:
اول: وفاداری دوم: تدبیر سوم: حیا چهارم: خوش اخلاقی و پنجم:.. که چهار خصلت دیگر را نیز در خود دارد.آزادگی.

خصال ص۲۸۴، ج ۳۳

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی!
هر که تورا جوید او را به نذر ستیزی باید
یا به تیغ نا کامی او را خون ریزی باید
عزیز دو گیتی هر که قصد تو کند روزش چنین است
یا بهره این درویش خود چنین است

شاعران خراسانی



نمایشگاه نمایشی مارتیجانی

خراسان به روایت خراسان
۲۹ خرداد ۱۳۴۹

نوزادی در تاکسی به دنیا آمد

۴۷ سال پیش در چنین روزی، «روزنامه خراسان» نوشت: سوار ی زن به اندنگی فردی به نام بر اتعلی از قوچان به طرف مشهد در حرکت بود، در انتهای جاده، زن حامله‌ای توسط دوزن دیگر اهل قریه سید اابل لب جاده آورده شده و منتظر ماشین بودند. آن‌ها از راننده خواستند که آن‌ها را در مشهد به‌از ایستگاه گوهر شاد برساند ولی در نزدیکی بیمارستان در دزن شدید شد و نوزادش را که یک دختر بود در تاکسی به دنیا آورد.

● **الاغ سوار با اتوبوس تصادف نمود**
الاغ سوار ی به نام محمدعلی ۵۰ ساله در جاده نیشابور در حرکت بود. الاغش بر اثر صدای بوق اتومبیل به وسط جاده حرکت کرد و در نتیجه با اتوبوس تصادف نمود. شدت تصادف به حدی بود که الاغ سوار به فاصله زیادی از اتوبوس پرت شدو الاغ جا به جا مر د. مصدوم توسط راننده به بیمارستان سوانح منتقل گر دید و تحت درمان گرفت. حال وی وخیم است.

● **ایجاد خط فشار قوی در جیم آباد**
به طوری که از برق منطقه خبر می رسد، خط فشار قوی هوایی به طول ۱۵۰ متر جهت چاه‌های عمیق کشاورزی جیم آباد، به وسیله ماموران واحد انتقال و توزیع ایجاد گردید و همچنین یک دستگاه ترانسفورماتور هوایی در منطقه مذکور نصب شد.

● **نمایش فیلم بهداشتی**
واحد آموزش بهداشت ریشه کنی مالاریا ی خراسان به

نمای تاریخی

گروه سوار قزاق خراسان در دوره قاجار (تاریخ عکس: ۱۳۰۹ قمری – عکاس: عبدا... قاجار)



گروه سوار قزاق خراسان در دوره قاجار

روزنامه خراسان رضوی:
رته یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خر اسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱- ۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۰-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵
پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱

یادداشت
کوروش محمدی
رئیس انجمن آسیب شناسی اجتماعی ایران

ضعف نهادهای فرهنگی در پیشگیری از آسیب های اجتماعی

خانواده ایرانی در دهه های اخیر در معرض تحولات بسیاری بوده است. افزایش سن ازدواج، تجرد و تک زیستی، تغییر نگرش ها که به تردید در ضرورت تشکیل خانواده به عنوان مسیر تکاملی منجر شده، تبعات بسیاری را به دنبال داشته است.

علاوه بر این، افزایش اختلافات خانوادگی و طلاق، کم شدن روحیه سازش پذیری و ضعف کارآمدی خانواده در کنترل و نظارت؛ از مهم ترین معضلات این کانون مهم اجتماعی به شمار می آید که دود آن بیش از همه در چشم بانوان و دختران جامعه ما می رود. در واقع پاره‌های غفلت‌ها و در مواردی انکار مشکلات، طی دو دهه گذشته، آسیب های اجتماعی را تشدید و مشکلات این بخش را برای زنان افزون کرده است.
باین حال، طی سال های اخیر حساسیت هانسیب به بررسی این مسئله افزایش یافته است و رسانه‌ها تلاش کرده‌اند دغدغه‌های این بخش را پُررنگ سازند و از مخاطراتی بگویند که به واسطه آسیب‌های اجتماعی، زنان و دختران را تهدید می کنند. اکنون، آنچه بیش از همه کارشناسان اجتماعی را نگران می کند، کم رنگ شدن کارکرد تربیتی خانواده و یا حتی آموزش و پرورش است.

برای نرسیدن به مرز هشدار، باید پرسید چرا این نقش‌ها در حال رنگ باختن هستند؟
بافت منسجم خانواده در ایران، همواره یک نقطه قوت برای جامعه ما به منظور پیشگیری از آسیب‌ها به شمار می آمده است و این ظرفیت نباید از دست برود که اگر چنین شود، تبعاتی سخت در انتظار جامعه است.

از سوی دیگر، سیر صعودی طلاق موجب شده، بسیاری از بانوان جامعه ماتحت عنوان زن سرپرست خانوار شناخته شوند. حال از آن‌جا که جامعه و قوانین موجود نقش حمایتی تمام‌قدی از زنان مطلقه ندارد، این افراد گاه به لحاظ حمایت های اجتماعی و اقتصادی با مشکلات جدی روبرو می شوند و همین امر آسیب‌هایی را متوجه آن‌ها می سازد.

علاوه بر مطالب مذکور فقر، بیکاری، نبود توازن اجتماعی و شکاف طبقاتی، آسیب‌ها را برای زنان پُررنگ تر کرده است. فقر اقتصادی، بیکاری و به تبع آن فقر فرهنگی نیز سبب شده است که نتوانیم نیازهای زنان را به خوبی بسنجیم و در راستای تأمین آن بکوشیم.

در روند بررسی عوامل آسیب‌زا نباید از ضعف کارکردهای فرهنگی چشم‌پوشید؛ شاهد این مدعا گرایش جامعه به تماشای سریال های ماهواره ای است. به بیان دیگر طی سال های اخیر دستگاه های فرهنگی، جامعه را براساس پیوست فرهنگی غریب‌پویا اداره می کرده‌اند. لذا دستگاه‌های مذکور نتوانسته اندپاسخ درخوری به نیازهای فرهنگی جامعه‌دهند، همین مسئله فرهنگ عمومی و سبک زندگی را تحت الشعاع قرار داده است.

موبد این مطلب آن است که نه تنها سبک زندگی غربی در نوع معماری بلکه در روابط اجتماعی ونحوه پوشش مان نیز سوخ کرده است.

توصیه می شود برای خروج از این بحران، توانمندی ها و نقش آفرینی های زنان هر چه بیشتر در جامعه به رسمیت شناخته شود.

همچنین قانونگذار نیز در راستای حمایت از زنان، باید قوانینی را به تصویب برساند که نگرش های تحقیرکننده به زنان و به ویژه زنان مطلقه را رفع کند. لذا باید اعتبار و عزت زنان جامعه ارتقا یابد و منزلت اجتماعی ایشان تقویت شود، در این صورت است که بسیاری از آسیب ها خود به خود کاهش پیدا می کند. تجربه نیز حاکی از آن است، هر کجا به زنان فرصتی داده شده، عملکرد بسیار قابل قبولی از خود نشان داده‌اند، لذا باید حمایت‌ها از نقش آفرینی زنان افزایش پیدا کند و به موازات آن نگاه جامعه نیز اصلاح شود.

هم اکنون نیز سند جامعی توسط معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری تدوین شده و لواپویی نیز به منظور بررسی به مجلس ارجاع شده است که اگر این اسناد به تصویب برسند، موضوعیت قانونی و رویکرد الزام آور برای تمامی دستگاه‌ها پیدا می کنند و قطعا می توانیم شاهد رشد، شکوفایی منزلت و توفیق بیش از پیش زنان در جامعه باشیم.

همچنین توصیه می شودوزارتخانه‌هایی همچون ارشاد وسازمان‌هایی مانند سازمان تبلیغات اسلامی مولفه های فرهنگی را مبتنی بر فرهنگ بومی، دینی و اسلامی و متناسب با نیازهای روانشناختی و جامعه شناختی زنان تدوین و به صورت بسته های آموزشی به جامعه منتقل کنند.

تندیس زابیوار

سوزه خود را برای صفحه پیگیری
حرف مردم تلگرام کنید
۰۲۷-۳۳۳۳-۰۹۳۹ @khorasanerazavi

حرف تو حرف
رفیع طلب

گفت و گو با اولین زنی که جامه مربیگری «پایه یک» را در کشور به تن کرد

عشق دنده کشی باماشین های سنگین



مفید عمل می کنم. البته که احتیاط خانم‌ها در رانندگی بیشتر است و از این حیث کمتر تخلف می کنند. وی به شوخی‌هایی اشاره می کند که معمولاً بارانندگی خانم‌ها می شود و می گوید: در واقع همه افراد اگر بدون استرس و با آرامش کامل، پشت فرمان بنشینند، می‌توانند خودرو را خوب برانندند در امنیت به مقصد برسند.

● **هنر جویم فریاد کشید و فرمان رارها کر د...**

از او درباره واکنش افراد نسبت به حرفه‌ای که انتخاب کرده است و به اقتضایش باید پشت

فرمان کامیون و تریلی بنشیند، می‌پرسیم. در پاسخ عنوان می‌کند: اغلب افراد زمانی که می‌فهمند من مربی ماشین‌های سنگین هستم، تعجب می‌کنند. اما این برخورد توام با احترام نیز است. صد البته که این روزها دیدن خانم‌ها

پشت فرمان تریلی، اتوبوس و کامیون دیگر چیز تازه‌ای نیست و انحصار دنیای مردانه در این حوزه، مدت‌هاست که شکسته است.

جواد ی از روزهای مربیگری اش خاطرات فراوانی دارد. او تعریف می‌کند: گاهی خانم‌هایی که برای آموزش پایه یک و دو می‌آمدند با دیدن هیبت ماشین‌های می‌رسیدند. اما من با آرامش فوت و فن رانندگی را برایشان

توضیح می‌دادم و آرام آرام ماشین را به حرکت درمی‌آوردم تا با قلقلش آشنا شوند. چند بار پیش آمد که هنر جواز شدت ترس فریاد می‌کشید،

فرمان رارها می‌کرد و مرا بغل می‌کرد، توی این اوضاع سخت هم باید او را آرام می‌کردم و هم ماشین را متوقف خلاصه تا دلان بخواهد از این خاطرات بامزه و کمی تاقسمتی خطرناک دارم. او حسابی مراقب است که در رانندگی مرتکب تخلفی نشود و تاکید می‌کند: استعالم خلافی ماشینم همیشه صفر بوده است. این قضیه را به هنر جوینانم نیز تاکید می‌کنم که در درجه اول خود را به رعایت قانون موظف بدانند.

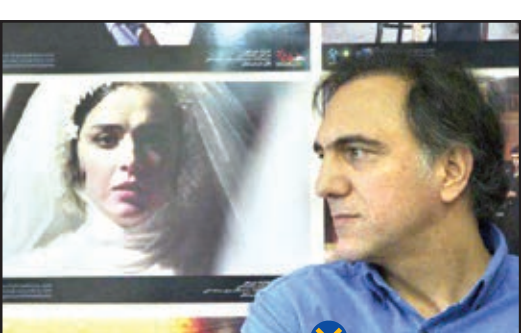
● **پدر و مادر ما به ماه عسل بر دم**
جواد ی که علاقه فراوانی به والدینش دارد، از

Mashhad
مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



سپند امیر سلیمانی بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار پستی در اینستاگرام خود از ساخت کم‌دی دیگری در کنار رضا عطاران خبر داد. وی نوشت: «فیلم سینمایی هزار پا به کارگردانی آقای ابوالحسن داودی. سال ۶۵ به تئاتر اقدام به قتل و سال ۷۹ با فیلم نانو و عشق و موتور هزار شانس همکاری با ایشون رو داشتیم و مجدداً این شانس نصیبم شده چه عالی که افتخار کنار رضا عطاران عزیز بودن هم نصیبم شده…»



حسن فتحی، کارگردان سریال شهرزاد در آستانه سالگرد درگذشت دکتر علی شریعتی، فصل دوم این سریال را به آن اندیشمند معاصر تقدیم کرد. این هنرمند در صفحه شخصی خود نوشت: «فهرمانان زندگی هر یک از ما، اغلب شان در مقطع خاصی از زیستن ما الهام بخش ما بوده‌اند و پس از عبور ما از آن مقطع، دیگر آن جلوه و جذابیت قبلی را نداشته‌اند؛ اما برای شخص من در میان تمام فهرمانان زندگی‌ام، یک فهرمان همواره محبوب و ماندگار وجود دارد که تولد فکری و معنوی و اخلاقی و هنری خود را بیش از هر کسی، مدیون اندیشه و افکار متعالی او هستم. اکنون که چهلمین سالگرد عروج این بزرگمرد عرصه فرهنگ و اندیشه با شروع پخش فصل دوم سریال شهرزاد همزمان شده است، مایلم در مقام سازنده این اثر، سهم خود را تقدیم کنم به نامو یاد و روح بزرگ دکتر علی شریعتی. «قسمت اول از فصل دوم «شهرزاد» امروز (۲۹ خرداد ماه) در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود.»