

# فرهنگ هنری

دوشنبه
اول خرداد ۱۳۹۶
۲۵ شعبان ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۵۷۱

حکمت روز
امام باقر (ع)

**هر کدام از شما شیعیان مطیع خداوند باشد و ولایت ما برایش مفید خواهد بود و هر که خدا را نافرمانی کند ولایت ما سودی برایش ندارد.**

کافی (ط -الاسلامیه) ج ۲، ص۷۵ و ج۷، ص۷۶، ح۵

مناجات
خواجۀ عبدا... انصاری

**خداوندا!**

**به سر مرا کاری از آن عبارت نتوان**

**تمام کرم مرا کاری با خود که از دو گیتی نهان.**

**خداوندا!**

**یادت چون کنم که تو خود در یادِی**

**ورهی را از فراموشی فریادی،**

**یادی و یادگاری و در یافتن خود باری**

شاعران خراسانی
<p><b>جانی ودلی</b></p> <p><b>ای دل و جانم همه تو</b></p> <p><b>مولوی</b></p>

خراسان به روایت فراسان
اول خرداد ۱۳۴۷

## پسر معتاد نجات یافت

۴۹ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

به‌طوری که در چند شماره گذشته درج شد، کودک ۵ساله‌ای به نام اسمعیل فرزند اصغر در اثر غفلت و سهل‌انگاری مادرش نساء، معتادبه‌تریاک شده بودو هر روز مادرش باید علاوه بر تهیه آذوقه برای بچه‌های خود، مقدارِی تریاک هم برای اسمعیل تهیه می‌نمودو به او می‌خواند تا آرام بگیردو بخوابد و او بتواند کار کندو زندگی آن‌ها را تأمین نماید.

اخیرا چون تهیه تریاک برایش مقدور نبودو دید هرچه کار می‌کند باید برای او تریاک بخرد، او را به بخش سوانح برد و آقای دکتر از مرئیس بیمارستان او را در بخش معتادین بستری نمودند، با مراقبت ایشان و آقای دکتر خالقی رئیس بخش، اسمعیل معالجه شد.

در این مدت بقیه معتادها به حال اسمعیل تاسف‌خوردند چون وقتی به او تشنج دست می‌داد، با فریادهای دلخراش و بی‌تابی عجیبی روبه‌رو می‌شد.

به‌هر حال اسمعیل نجات‌پیدا کردویکی از اطباء، مقداری اسباب‌بازی برای نامبرده خریداری نمودو او را به مادرش تحویل داد.

### حریق فرش‌ها را به کام خود کشید

گزارش خبر نگار ماحاکی است مقارن ساعت ۳ بعداز ظهر روز گذشته زمین رضویه قائم مقام واقع در کوچه ملک که برای ایام سوگواری، چوب‌بندی و چادر کشی شده بودو کف آن مفروش بود، ناگهان دچار حریق گردیدو در مدت کوتاهی آتش فرش و اثاثیه را در کام

نمای تاریخی



یک عکس تاریخی از مشهددقدیم

<div><span></span></div> <div>Nishapur نیشاپور</div>	<div><span></span></div> <div>Quchan قوچان</div>	<div><span></span></div> <div>Sabzevar سبزوار</div>	<div><span></span></div> <div>Dargaz درگز</div>	<div><span></span></div> <div>TorbatHeydarieh تربت حیدریه</div>	<div><span></span></div> <div>Torbatjam تربت‌جام</div>	<div><span></span></div> <div>Taybad تایباد</div>	<div><span></span></div> <div>Mashhad مشهد</div>
--	--	---	---	---	--	---	--

روزنامه خراسان ر ضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمدسعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

قصه های ناتمام
صالحی

مجله فرهنگ هنری خراسان، شماره ۸، شهریور ۱۳۹۶

**گفت و گو با امیر حسین آقامیری، چهره ممتاز نگارگری، از هنر و جنبه‌های متعالی آن**

# هرگز سفارشی کار نکرده‌ام

۲۵ سال از دست به قلم شدنش می‌گذردو در این مدت، قریب به ۷۰ اثر با مضامین قرآنی، مذهبی و ادبی خلق کرده‌و کسب عناوین نخست پنج دوره دوسالانه نگارگری و پنج دوره جشنواره بین المللی قرآن، بخشی از کارنامه درخشان هنری اوست. اعتقادی به هنر بازارپسندو سفارشی نداردو کار هنرمند را تصویر ارزش‌ها در قالبی زیباو ماندگار می‌داند. امیر حسین آقامیری، هنرمند برجسته عرصه نگارگری و تذهیب کشور، به بهانه نمایشگاهی میهمان مشهدی‌ها بودو همین بهانه یک گفت و گو شد:

### ● راهی از نقاشی تا خادمی

نام‌ونشان خانواده آقامیری با هنرهای اصیل اسلامی-ایرانی خط و نقاشی پیوندخورده‌است. پدرش، استادبی‌پدیل در هنر خوشنویسی است و نام عمومی او نیز در زمره برجسته‌ترین استادان هنر نگارگری کشورمان جای دارد. امیرحسین، از اوان کودکی با پوی رنگ‌روغن و بازی قلم‌نی بر تن کاغذ خو گرفت. وی باترسیم یک اسب برگرفته از کتاب ارژنگ در سال چهارم ابتدایی موجب حیرت و تشویق معلم خود می‌شودو با آغاز خوشنویسی در همان سال‌ها، بیشتر مورد توجه‌خانواده و معلمانش قرار می‌گیرد. در ۱۲ سالگی به درخواست مدرسه، تصویری از حضرت امام خمینی(ره) را به کمک یکی از عموزادگانش می‌کشدو از آن پس، همه‌وی را «نقاش» صدا می‌زنند. آقامیری تا سال اول دبیرستان، چونان پدر بیشتر به سبک نستعلیق خوشنویسی می‌کرد. او در سال‌های ۶۶و ۶۷ به عضویت انجمن خوشنویسان ایران در آمد. اما از سال ۱۳۶۷ به بعد زیر نظر مصتقیم استاد چهره‌دست هنر نگارگری، محمدباقر آقامیری نقش ونگار ایرانی-اسلامی رامشق می‌کند، چهره ماندگاری که به همراه استاد فرشچیان در طراحی ضربچ منور حضرت ر ضاع) مشارکت داشته‌است. هم‌زمان با اتمام تحصیلات دور هنظری در رشته برق، در اولین دوسالانه نگارگری شرکت می‌کندولی توفیق خاصی کسب نمی‌کند. ورودش به دانشگاه در رشته نقاشی دانشگاه سوره، با توفیقات پی‌درپی او در عرصه رقابت‌های هنری همراه می‌شود. وی بعدها مقام اول پنج دوره از دوسالانه‌های نگارگری را کسب می‌کند. این هنرمند مطرح نگارگری کشور از سال ۱۳۷۳ به کار روی مفاهیم بلند قرآن کریم و موضوعات مذهبی روی آورده و صاحب عناوین برتر پنج دوره از جشنواره‌های بین‌المللی قرآن نیز شده‌است. در سال ۸۷ هم موفق به دریافت عنوان «خادم قرآنی» می‌شود، عنوانی که از سوی نهاد ریاست جمهوری به فعالان و برگزیدگان بین‌المللی قرآن اهدا می‌شود. از وی دو کتاب نیز با عناوین «برگزیده آثار مصور قرآنی» و «فرمان‌نامه امیر المومنین (ع) به مالک اشتر» منتشر شده‌است.

### ● نگارگری؛ مظهر مضامین اسلامی

وی با ذکر این که تاریخچه هنر نگارگری به دوره قاجار بر می‌گرددو تا سال ۱۳۷۰ با نام فرانسوی «میناتور» شناخته می‌شده‌است، بیان می‌کند: از آنجایی که هنری برگرفته از اندیشه و خیال هنرمند است، این نام‌روی آن گذاشته شد. هنر نگارگری تنها هنر اسلامی و ایرانی است که تمام شاعر و مضامین اسلامی را در خود منعکس می‌کند.

او با آوردن نمونه‌هایی از حرکت‌ها و نمادهای هنر مینیاتور اضافه می‌کند: چرخش‌ها و گردش‌های موجود در این هنر، نمادی از حرکت و جنب و جوش هستی و عبادت‌کنندگان بر محور خانه کعبه‌است و یاتقارن‌ها و نقطه وحدت، نشانه‌یگانگی باری تعالی است و به بیان بهتر، عبادت دایره‌ای شکل بر یک محور واحد.

۵۰ کار با موضوعات قرآنی، ۱۰ اثر با مضمون مذهبی و نیز چند تابلوی ادبی، اندوخته از رشمنند ۲۴ سال تلاش این هنرمند نگارگری است. این خادم قرآنی عنوان می‌کند: خلق هر اثر ۶ ماه زمان می‌بردو کاری سخت و نفس‌گیر است.

آقامیری، بیشتر از همه بر معرفی کارهای قرآنی و مذهبی خود اصرار

# مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



رضا عطاران یک فریم جالب از پشت صحنه نهنگ عزیز را با مخاطبان صفحه اینستاگرامش به اشتراک گذاشت.

گل پیوک در کوه های هزار مسجد

تصویری از آغاز نشاء برنج در کلات



گل پیوک در کوه های هزار مسجد

گل پیوک در کوه های هزار مسجد

<div><span></span></div> <div>Nishapur نیشاپور</div>	<div><span></span></div> <div>Quchan قوچان</div>	<div><span></span></div> <div>Sabzevar سبزوار</div>	<div><span></span></div> <div>Dargaz درگز</div>	<div><span></span></div> <div>TorbatHeydarieh تربت حیدریه</div>	<div><span></span></div> <div>Torbatjam تربت‌جام</div>	<div><span></span></div> <div>Taybad تایباد</div>	<div><span></span></div> <div>Mashhad مشهد</div>
--	--	---	---	---	--	---	--

نمبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
نمبر دبیر عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱
نمبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

یادداشت
محمود خدادوست

معاون طب سنتی وزارت بهداشت

## ضرورت کاربردی سازی طب اسلامی و سنتی ایرانی در نظام درمانی کشور

کاربردی سازی طب اسلامی و طب سنتی ایرانی در نظام بهداشت و درمان کشور، ازغدغه‌ها و اولویت‌هایی بوده که طی سال‌های گذشته به‌روش‌های مختلف محقق شده‌است، اما همچنان ظرفیت‌های غنی که در این حوزه وجود دارد، می‌تواند فعالانه‌تر مورد بهره‌برداری قرار گیردو این امر به برنامه‌ریزی دقیقی نیاز دارد.

در حال حاضر، جامعه پزشکی جهان به اهمیت روش‌های درمان طبیعی و مکاتب طب سنتی و مکمل‌پی برده‌است و دانشکده‌ها و مراکز تحقیقاتی بسیاری در غرب و شرق به تدریس این علوم و تحقیق در خصوص زوایای آن مشغولند. آنچه‌انگیزه‌را فراهم کرده تا این علوم به صورت جدی مورد توجه قرار گیرند، تاثیرات و تبعات داروهای شیمیایی و درمان‌های مداخله‌گر است.

استقبال روزافزون جوامع برای مصرف داروهای گیاهی، نظر به عوارض کمترین‌ها و همچنین صرفه اقتصادی‌شان، بر شتاب گرفتن روند توسعه این بخش در جهان و حتی کشور ما افزوده‌است.

اما با وجود این که یک دوره ۱۰۰ تا ۱۵۰ ساله طب سنتی در نظام رایج آموزش پزشکی کشور وجود داشته، با ایجاد شکاف و محو شدن این رویکردها، ناگزیر از آغازی دیگر شده‌امو از این منظر، آموزش طب سنتی به لحاظ آکادمیک و دانشگاهی در کشورمان قریب به یک دهه عمر داردو به عنوان یک رشته تخصصی وارد دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور شده‌است. به‌طور مثال شمار متخصصان طب سنتی که از سال ۸۶ تاکنون دانش‌آموخته‌شده‌اند حداکثر ۱۰۰ نفر می‌باشدو این آمار گواه آن است که تعداد متخصصان این بخش پاسخگوی اقبال و نیاز مردم نخواهد بود.

این امر حاکی از آن است که از ظرفیت طب سنتی به خوبی استفاده نشده‌است. شاهد این مدعا آن است که همچنان مردم بر اساس همان اطلاعات شخصی در فرهنگ عمومی یا دانش قدیمی که سینه‌به‌سینه توسط برخی از عطاران یا حکمای باسابقه به آنان انتقال پیدا کرده، از این بستر بهره‌می‌برند، البته برخی

نیز از اطلاعات جسته و گریخته پزشکان عمومی که آموزش‌های کوتاه‌مدت می‌بینند، استفاده می‌کنند. با توجه به ضرورتی که در این بخش احساس می‌شد، وزارت بهداشت تصمیمی در سال گذشته اتخاذ کرد که بر اساس آن آموزه‌های طب سنتی و گیاهان دارویی در آموزش پزشکی رایج استفاده شود؛ از این رو طب سنتی به عنوان دو واحد درسی در رشته‌های پزشکی، مامایی، پرستاری، داروسازی، توانبخشی، علوم تغذیه‌گنجانده شد. حال می‌توان از ظرفیت این دانش‌آموختگان در آینده استفاده کرد. علاوه بر این دانش‌آموختگانی که در حال حاضر در حوزه بهداشت و درمان مشغول به کار هستند، برای آن‌ها برنامه‌های بازآموزی تدارک دیده‌شده که در قالب این برنامه تمام‌دست‌اندر کاران نظام سلامت با ظرفیت‌های طب سنتی آشنا می‌شوند تا بتوانند در کنار طب رایج از دانش موجود در این حوزه نیز استفاده کنند. آموزش کارکنان در حال خدمت به خانه‌های بهداشت نیز آغاز شده و پزشکان عمومی و متخصص نیز در همین چهار چوب تحت پوشش این آموزش‌ها قرار خواهند گرفت. با توجه به ظرفیت محدود مدرسان، آموزش این طیف ممکن است زمان طولانی‌تری بطلبد البته برخی از آموزش‌ها نیز مجازی هستند که از طریق دانشگاه‌های مجازی علوم پزشکی به دانش‌آموختگان ارائه می‌شود. در واقع آموزش طب سنتی از سال گذشته به‌ساختار نظام سلامت وارد و به صورت ضابطه‌مند، با تعیین محدوده فعالیت هر یک از دست‌اندر کاران نظام سلامت آغاز شده‌است، حال پیش‌بینی می‌شود به تدریج این مسئله در نظام سلامت ادغام شود. آن‌زمان می‌توان ادعان کرد که طب سنتی و استفاده از گیاهان دارویی جزئی از خدمات نظام سلامت است و در واقع تعریف درست و واقعی استفاده از این ظرفیت معنا پیدا می‌کند.

خوشبختانه خراسان رضوی نیز جزویکی از استان‌های پیشرو در این حوزه‌است، چرا که این استان در حال حاضر دارای یک دانشکده و سه سلامتکده طب سنتی فعال است، همچنین به زودی فضایی در بیمارستان امام رضا (ع) در قالب بخش بستری طب سنتی راه‌اندازی خواهد شد و در مجموع، جایگاه این استان در حوزه طب سنتی «مطلوب» ارزیابی می‌شود.

استان خراسان رضوی با داشتن دانشکده قوی و متخصصان فعال در این حوزه یکی از قطب‌های طب سنتی در کشور است. علاوه بر موارد یاد شده جغرافیای اقلیمی این استان نیز از نظر تنوع و پراکندگی رویش گیاهان دارویی خاص بوده و در زمره استان‌های برتر قرار می‌گیرد. افزون‌بر آن، مرکز تولید، پرورش و توزیع بسیاری از گیاهان دارویی که در سطح کشور عرضه می‌شود، خراسان رضوی است. در پایان لازم به یادآوری است که با وجود تمامی اقدامات صورت گرفته، امکانات امروز در حوزه طب اسلامی و سنتی، پاسخگوی اقبال و نیاز مردم نیست و توسعه این بخش ممکن نمی‌شود مگر آن که ظرفیت طب سنتی را به‌تمامی گروه‌های دست‌اندر کار نظام سلامت بشناسانیم، البته معرفی این ظرفیت مستلزم صرف زمان و سرمایه‌گذاری و برنامه‌ریزی بلندمدت است.