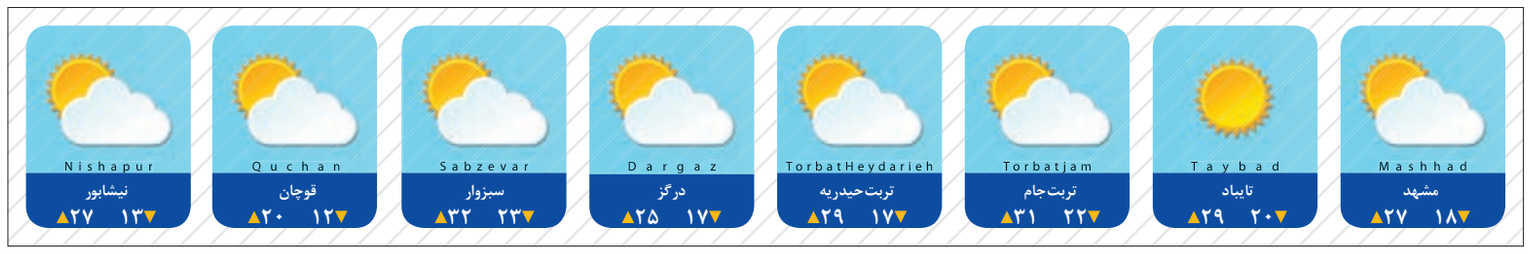
خراسان رضوی

صفحه آخر

یکشنبه
۲۴ اردیبهشت ۱۳۹۶
۱۷ شعبان ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۵۶۴



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام باقر (ع)

بهشت ـ و نعمت های حیات بخش آن ـ برای اشخاص فتنه گر و سخن چینِ آشوب طلب، حرام است.

مجموعه ورام ج ۲، ص ۲۰۹

خراسان به روایت خراسان

۲۴ اردیبهشت ۱۳۵۵

مردی پس از ده سال فرار، محکوم شد

۴۱ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: شعبه دوم دادگاه جنایی استان به منظور رسیدگی به پرونده اتهامی فردی به نام قربان که ده سال قبل در یک نزاع دسته جمعی مرتکب قتل جوانی به نام مرتضی شده و حدود ۹ ماه قبل پس از دستگیری چند نفر دیگر از متهمان قضیه و تحقیقات از آنان، دستگیر شده بود، تشکیل جلسه داد و پس از رسیدگی به پرونده نامبرده و استماع مدافعات متهم و وکیل مدافعش وارد شور شد و رای نهایی خود را مبنی بر محکومیت وی صادر کرد که بر اساس رای دادگاه متهم به اتهام قتل غیر عمد به دو سال حبس محکوم شد.

● اتومبیل مسروقه آتش گرفت

چندی قبل دو سارق جوان به نام‌های رضا و رمضان، اتومبیل ژیانی را از گاراژی به سرقت بردند و در حین فرار در اثر سرعت زیاد و تر مزناگهانی، اتومبیل آتش گرفت و در محل پل راه‌آهن، دو سارق در حالی که با بدنی سوخته از اتومبیل خارج می‌شدند، فرار نمودند که جست‌وجو برای دستگیری سارقین هنوز ادامه دارد و پرونده امر زیر نظر دادیار برای بررسی و رسیدگی بیشتر قرار دارد.

● هر کیلو سیب‌زمینی ۱۸ ریال

کمیسیون نظارت بر سازمان اصناف مشهد در جلسه اخیر خود نرخ‌های تازه سیب‌زمینی، پیاز و باقلا را به این شرح تعیین و اعلام داشت. نرخ فروش سیب‌زمینی به شرکت تعاونی خوار بار و عطار مشهد، هر کیلو ۱۶ ریال و به فروشندگان هر کیلو ۱۶/۵ ریال و فروشش به وسیله فروشندگان به مصرف کننده هر کیلو ۱۸ ریال. نرخ فروش پیاز به شرکت تعاونی خوار بار و عطار مشهد، هر کیلو ۱۴ ریال و به فروشندگان هر کیلو ۱۵ ریال و فروش به وسیله فروشندگان به مصرف کننده، هر کیلو ۱۷ ریال. نرخ فروش باقلا سبز عمده فروشی، هر کیلو شانزده ریال، خرده فروشی هر کیلو ۲۰ ریال و در بازار روز هر کیلو ۱۷ ریال.

● خط مستقیم هوایی بین شیراز - مشهد گشایش یافت

صبح دیروز، اولین خط مستقیم هوایی بین شیراز و مشهد طی مراسمی گشایش یافت. این مراسم با حضور مقامات ملی و محلی در شهر شیراز برگزار شد و اولین پرواز مستقیم این شهر به مشهد، از فرودگاه شیراز انجام شد.

مشهد #Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

صفحه حجت اشرف‌زاده خواننده خراسانی با این تصویر کاریکاتوری از او به روز شد.

حسین بادامکی در پستی اینستاگرامی، دو نما از ابومسلم قدیم و جدید منتشر کرد.

قصه های ناتمام

صالحی

گفت‌وگو با «علیرضا سوزنچی»، هنرمند پیشکسوت تئاتر خراسان

چراغی که باید روشن بماند

از جمله هنرمندانی است که به راستی تعبیر معروف «خاک صحنه خورده» درباره او مصداق پیدا می‌کند. ده‌ها بار روی صحنه رفته و اشک‌ها و لبخندهای بسیاری را آفریده است. از لحظه‌ای که به عالم هنر پا گذاشته، رشته بازیگری را برگزیده و تاکنون بر ادامه آن پافشاری کرده است. علیرضا سوزنچی، وظیفه مردم، هنرمندان و متولیان را در امر خطیر فرهنگسازی دوشادوش یکدیگر تعریف می‌کند و معتقد است برای حفظ روشنایی دیرپای هنرهای نمایشی مشهد، باید همه دست به دست هم بدهیم. حاصل پنج دهه تلاش، تجربه و دغدغه‌مندی فرهنگی وی را در این گفت‌وگوی کوتاه بخوانید.

● ماجراهای برات رامرودی‌ها

دوم فروردین ۱۳۳۴ در کوچه تپل محله مشهد به دنیا آمده است. مادرش خانه‌دار بوده و پدرش، اطراف حرم رضوی دکان خرازی داشته است. به موجب همین کسب و کار خانوادگی، به نام «سوزنچی» شهرت یافته‌اند. دوران تحصیلاتش را در مدارس قدیمی رهنما، عابدزاده و تدین گذرانده. سال ۱۳۵۰ به لطف غلامحسین صابری حاجی‌پور، مربی پرورشی‌شان گروه تئاتری در مدرسه شکل می‌گیرد و سوزنچی به همراه چند تن از هم دوره‌ای‌ها در آن شروع به فعالیت می‌کند. با اولین نمایش با عنوان «اسب سفید»، بعد از موفقیت در مسابقات ناحیه یک و دو متوسطه مشهد، رتبه نخست کشوری را دریافت می‌کنند. کم کم فعالیت هنری خود را به صورت جدی‌تر با گروه «پارس» پی می‌گیرد.

از فراز و نشیب‌های بازیگری می‌گوید: «در آن دوران، انجام کار هنری سختی‌های فراوانی داشت؛ مانند امروز نمی‌توانستیم به راحتی وارد کار و مشغول به آن شویم. بالاخره، بعد از تمرین و بازی در چند نمایش، در سال ۱۳۵۶ با تئاتر «رامرودی‌ها» در تهران اول شدیم. در آن کار، نقش جوان اول نمایش به نام «برات» را ایفا می‌کردم. نمایشی که نقش‌هایش حسابی در آن مقطع گل کرد.»

● چراغی که باید روشن بماند

وی از سال ۱۳۵۲ تاکنون با بازی در ۱۰۰ تئاتر در قالب‌های گوناگون قهوه‌خانه‌ای، کودک، طنز و... توانسته خودش را به عنوان یکی از چهره‌های هنرهای نمایشی در کشور مطرح سازد. آخرین اثر نمایشی وی، به کارگردانی احسان روحی «ارهار» است. وی به تازگی، بازی در سریال «عاشقانه» به کارگردانی منوچهر هادی را به پایان برده که محصولی با مضمون اجتماعی ویژه شبکه نمایش خانگی است. وی از نقش خود در این سریال این‌چنین می‌گوید: از سال گذشته در کنار جمعی از هنرمندان مطرح همچون محمدرضا گلزار، مهناز افشار، ساره بیات، حسین یاری، هومن سیدی، فرزاد فرزین، مسعود ایگان، پانته‌آ بهرام و... به ایفای نقش در این سریال مشغول بودم. مجموعه «عاشقانه» برای ۱۵ قسمت بسته شده و کار فیلمبرداری آن تا سه روز دیگر به پایان می‌رسد. وی درباره نقش خود در این اثر، می‌گوید: «محمود کوهی» مرد پولداری است که با خانم کم سن و سالی به نام «هدیه» با بازی سارا رسول‌زاده آشنا می‌شود و قرار ازدواج می‌گذارند. همسر آینده‌اش، برای تهیه فیلم عروسی اصرار بر حضور فرزاد فرزین، خواننده سرشناس دارد. حضور خواننده مذکور در این کلیپ حواشی را برای این زوج به همراه دارد. کمی بعد مطلع می‌شوند، خواننده قلابی بوده و همسر کوهی نیز ناپدید می‌شود. اینکه ماجراهای کوهی با همسرش و این خواننده به چه سرانجامی می‌رسد، در قسمت‌های بعدی روشن خواهد شد. سوزنچی درباره آینده فعالیت هنری خود در عالم سینما هم می‌گوید: تاکنون پیشنهادهایی داشته‌ام که از این میان، حضورم در دو فیلم سینمایی محتمل‌تر است اما به دلیل اینکه هنوز کار قطعی نشده، صحبت درباره آن‌ها را به بعد از عقد قرارداد موکول می‌کنم. وی در ادامه صحبت‌مان، از استادان پیشکسوت خود در این حوزه هم چنین یاد می‌کند: سال ۱۳۵۱، به مدت چهار ماه در محضر استاد محمدعلی لطفی کار تئاتر آموختم و در امتداد راه بزرگان این عرصه از جمله انوشیروان و داریوش ارجمند و رضا صابری حرکت کردم و امروز هم آنچه اندوخته‌ام، به جوانان منتقل می‌کنم تا این چراغ روشن بماند. اگر مسئولان ما در هر حوزه‌ای، ماهانه برای کارکنانشان بلیت تئاتر تهیه کنند، حتما یک بار هم خودشان برای دیدن نمایش راغب می‌شوند. کم کم این حرکت کوچک به جریانی پایدار تبدیل می‌شود و فرهنگ هم در سبد هزینه‌های خانوار جایی پیدا می‌کند.

● گروه‌های هنری گذشته شناسنامه‌دار بودند

این هنرمند پیشکسوت مشهدی، از تفاوت‌ها و دشواری‌های فعالیت حرفه‌ای هنری از گذشته تا امروز می‌گوید: نسل جدید همه چیز در اختیارش است پس می‌تواند با چند کلیک در اینترنت به منابع ادبی جهان و فیلمنامه‌های قدیم و جدید دسترسی پیدا کند. ولی ما برای تهیه پوستری برای تئاترها، زمان و هزینه زیادی را باید صرف می‌کردیم. به سختی تلاش می‌کردیم تا چراغ تئاتر را روشن نگه داریم امروز فکرهای تازه و امکانات جدیدی به عرصه هنرهای نمایشی وارد شده و تماشاگران برای هر نمایش مبلغ قابل توجهی می‌پردازند. وجود سالن‌های خصوصی، فعالیت در جشنواره‌های متنوع و درخشش هنرمندان ما در این عرصه‌ها، نشان از رشد و بالندگی این هنر دارد.

● جایگاهی برای فرهنگ بسازیم

این هنرمند پیشکسوت خراسانی، فقدان بودجه را مشکل اساسی این حوزه می‌داند و اضافه می‌کند: برای کاهش هزینه‌ها، روند تولید آثار شتابزده شده، مثلا کارگردان‌ها مجبور هستند پروژه‌ها را در مدت یک ماه جمع کنند و این روند حتما جایی کاستی خود را نشان می‌دهد. هم اکنون تنها منبع درآمدی در حوزه هنرهای نمایشی مشهد، گیشه و فروش بلیت است.

سوزنچی خاطراتش را زیر و رو می‌کند و به خاطره‌ای شیرین می‌رسد و تعریف می‌کند: «سال ۸۷، خانم گوهر خیراندیش برای افتتاحیه نمایشی به عنوان میهمان به مشهد آمد. ۳۱ سال بعد از اجرای «رامرودی‌ها»، در اولین نگاه به من گفت: «برات رامرودی‌ها؟» و من که از تعجب خشکم زده بود، پرسیدم: «چطور من را شناختید؟» و در پاسخ گفت: «از حالت نگاهت در ایفای نقش» و من از این همه اثرگذاری نمایش روی مخاطب بسیار به وجد آمدم. او باز با تورق صفحه‌ای دیگر از این دفتر خاطره، می‌گوید: سال ۱۳۷۰ پدرم به رحمت خدا رفت. در همان ایام، نمایش شاد و موزیکال «شقایق دره» را اجرا می‌کردیم و من در شب سوم درگذشت پدرم، در حالی که یک چشمم اشک و یک چشمم خون بود، در نقش پدر داماد بازی کردم.