

# فرهنگ‌رزی

یکشنبه

۳ اردیبهشت ۱۳۹۶

۲۵ رجب ۱۴۳۸

۸ صفحه / شماره ۳۵۴۷

## حکمت روز

پیامبر اکرم (ص)

**هر کس سنت نیکویی را بنا نهد، اجر آن و اجر همه عمل‌کنندگان به آن عمل تاروز قیامت برای اوست، بدون این که از اجر آنان کم گردد.**

کافی (ط - ا) اسلامیه، ج ۵، ص ۹

## مناجات

خواجۀ عبدا... انصاری

الهی!

بر هر که داغ محبت خود نهادی

خرمن وجودش را به باد نیستی در دادی

الهی!

همهٔ آتش‌ها در محبت تو سرد است

و همه نعمت‌هایی لطف تو در دست

الهی!

مخلصان به محبت تو می‌نازند

و عاشقان به‌سوی تو می‌نازند

کار ایشان توبساز که دیگران نسازند

ایشان را تو نواز که دیگران نوازند...

## شاعران خراسانی



## خراسان به روایت فرسان

۳ اردیبهشت ۱۳۵۲

## پسر بچه‌ای ۸ساله، اتومبیلی را سرقت کرد

۴۰ سال پیش در چنین روزی، روزنامهٔ «خراسان» نوشت: به دنبال یک مشاجره که بین مادر و فرزند ی روی داد، پسر ۸ساله‌ای به نام مهدی ج از خانه خارج شد و به

مادرش گفت که دیگر باز نخواهد گشت.

مهدی پس از خروج از منزل با استفاده از نوک چاقو و کلید کوچکی که همراه داشت، در یک اتومبیل ژاپن را که در راسته نوغان پارک شده بود باز کرد، نگاهی به اطراف خود نمود سپس پشت فرمان اتومبیل قرار گرفته و با مختصر آشنایی که از قبل داشت، اتومبیل را روشن کرد و به حرکت در آورد.

مهدی همچنان پایش را به پدال گاز فشار می‌آورد و به طرف خیابان طبرسی پیش می‌رفت که اتومبیلی جلوی او سبز شد و باعث گردید حادثه شدیدی بین دو وسیله نقلیه روی دهد.

مهدی پس از این حادثه از اتومبیل پیاده شد و دوان دوان متواری گردید، لیکن پس از چند لحظه به وسیله مامورین دستگیر شد و به کلانتری ی بخش چهار اعزام گردید و همه را پرورنده متشکله به دادگاه اطفال معرفی شد.

### نمای تاریخی



تصویری از یک مغازه قدیمی در شهر مشهد

روزنامه خراسان ر ضوی:

رتبه یک نشریات استانی

سردیر: سیدعلی علوی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان

مدیر مسئول: محمدسعید احدیان

دقتیر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵

تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

### سرزمین من

صالحی

**گفت‌وگو با کارگردان نمایش «پرنده وفیل»، اثری که رویکردهای کلیشه‌ای به معلولیت را می‌شکنند**

## می‌خواهیم نگاه‌های ترحم‌آمیز را به برخوردهای احترام‌آمیز تغییر دهیم



این‌طور شرح می‌دهد؛ «۱۳ سال از عمرم صرف امور غیرهنری و زندگی شخصی‌ام شد و ۱۰ سالی را هم کنار دست‌پدر، به کار کله‌پزی مشغول شدم.» با این حال، دوباره به صحنه هنرهای نمایشی باز می‌گردد و از آن زمان، تجربه کارگردانی و بازیگری در ۲۰ اثر را در کارنامه هنری‌اش ثبت می‌کند. از او در باره متفاوت‌ترین نقضی که ایفا کرده، می‌پرسیم که در پاسخ بیان می‌کند: «سال ۶۱ در نمایش صد بار اگر توبه شکستی باز» با اجرای هشت نقش به صورت همزمان در یک کار، عجیب‌ترین تجربه را در این عرصه به دست آوردم. کیانیان به واسطه فعالیتش در عرصه هنرهای نمایشی به صورت هم‌زمان در عناوین مختلفی نیز کسب کرده است. خودش تعریف می‌کند: سال ۷۷، عنوان کارگردانی برتر جشنواره کشوری تئاترهای مذهبی اصفهان را با نمایش «ماجرای پهلوی» کسب کردم. یادم هست بعد از اعلام جوایز، خبرنگاران با مقام‌های دوجوسوم که دارای مدارک فوق لیسانس و دکترای تئاتر و هنرهای نمایشی بودند، مصاحبه می‌کردند. نوبت به من که رسید، از تجربه و مدرکم پرسیدند که گفتیم: «۱۰ کلاس سواد دارم و کله‌پز هستم.»

● **همه چیز از یک ملاقات با دختری پر استعداد شروع شد**
او که از ۹ سال پیش، گروه تئاتر متفاوتی را راه‌اندازی کرده و رهبری می‌کند، داستان این اقدام را چنین روایت می‌کند: روزی دختری معلول را که به خاطر تصادف قطع نخاع شده بود، در آسایشگاه معلولین شهیدفایض بخش ملاقات کردم. او پُر بود از استعداد و توانی که بالقوه مانده بود. اتفاق آن روز، تلنگری شد تا برای آموزش هنر به این معلولان آستین بالا بزنم. غایت این تصمیم تلاش، شکل گرفتن ساختاری مستقل تحت پوشش «موسسه توان‌یابان باران» در سال ۸۷ بود. این مجموعه با ۱۰۶ عضو، اولین مدرسه خیریه فرهنگی – هنری کشور به‌شمار می‌آمد که آموزش هنر و دادن اعتماد به نفس به بچه‌های معلول را به عنوان یک هدف پیگیری می‌کرد.

وی تأکید می‌کند: تلاش داریم نگاه ترحم‌آمیزی را که اغلب این بچه‌ها از سوی جامعه در یافت می‌کنند با یک نگاه و باور احترام‌آمیز جایگزین کنیم و این کاری بسیار دشوار اما ارزشمند است. غیر از تئاتر، موسیقی، بازیابایی و امور فنی و حرفه‌ای، سر فصل‌های دیگری را نیز برای آموزش و استقلال معلولان در نظر گرفته‌ایم. مدیرعامل و عضو هیئت مدیره موسسه توان‌یابان باران در خصوص کیفیت اجرای انجام گرفته‌از سوی گروه نمایشی باران، می‌گوید: در طول ۹ سال، چهار تئاتر صحنه‌ای و خیابانی را به نام‌های «از درخت مقدس»، «پرنده وفیل»، «یک روز تعطیل» و «رستوران» اجرا کرده‌ایم و در این مدت در هر رقابت و جشنواره‌ای که حضور یافتیم، حائز مقام‌های برتر شدیم. تاکنون گروه باران، ۴۶۰ اجرا در ۲۵ شهر کشور مان داشته است که رکوردی در این سابقه به‌شمار می‌آید.

## # Mashhad

**حسین بادامی** که در بازی مقابل پیکان مصدوم شده بود پستی را در اینستاگرامش منتشر کرد. او بابت اینکه سر سالم از این مصدومیت به در بدر خدرا شکر کرد.



**تصاویری زیبا از گل‌های بهاری پارک ملت مشهد**



<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشاپور</div><div>۸۷۲۸</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><div>۱۰۷۲۶</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div>۱۶۷۳۱</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div>۱۱۷۲۷</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div>۸۷۲۷</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div>۱۰۷۲۸</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div>۱۲۷۲۷</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div>۱۲۷۲۷</div></div></div>
---	--	---	---	--	--	---	--

چاب‌مشهد؛ شهر جاب‌خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمارت تحریریه: ۰۵۱۳۷۲۶۵۰۱

## یادداشت

عضو هیئت رئیسه کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی

## نبوداراده کافی، بزرگ‌ترین مانع بر سر راه اجرای سیاست‌های خصوصی‌سازی

یکی از مباحث داغ و مطالب‌روز اقتصاد ایران در این روزها، موضوع خصوصی‌سازی و میدان دادن به فعالیت‌های بخش خصوصی است. موضوعات و مطالب متنوعی در این زمینه از سوی کارشناسان مطرح شده و مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفته است اما عدم تحقق این رویکرد مهم همیشه جای سوال بوده است.

علی‌رغم تلاش‌هایی که به منظور اجرایی شدن اصل ۴۴ قانون اساسی و تحقق خصوصی‌سازی انجام گرفت، شیوه‌ها و راهکارهای تحقق این مهم صحیح نبوده، چنان‌که پاسخ لازم از آن‌ها حاصل نیامد و این قانون آن‌طور که انتظار می‌رفت، به نتیجه نرسید.

هدف قانون‌گذار در این بحث مهم، آن بود که تصدی و سیطره دولت بر حوزه اقتصاد به صورت مستقیم کاهش پیدا کند و اقتصاد به بخش خصوصی واگذار شود و به بیانی، در اختیار مردم قرار گیرد و متقابلاً دولت نقش سیاست‌گذاری کلان، نظارت، هدایت و حمایت را عهده دار شود.

متأسفانه در مسیر اجرا و عمل، شاهد خصوصی‌سازی نبودیم که این مسئله دلایل متعددی دارد، نخست عدم عزم مسئولان در واگذاری است، در واقع دولت‌ها تمایلی ندارند نقش‌شان را در اقتصاد کمرنگ کنند و در صدد هستند تا منابع اقتصادی را در کافی‌السبق در اختیار داشته باشند، رویکرد دیگر در واگذاری به گونه ای بوده است که دولت به نوعی همچنان سیطره خود را بر این حوزه دارد. به عبارت دیگر تصدی‌گری از حوزه دولتی خارج و به حوزه شبه دولتی همچون صندوق‌ها، نهاده‌ها، بنیادها و… منتقل شده است و دولت در این چهارچوب در صدد سهم کمتری می‌تواند در سیاست‌ها، برنامه‌ها، بودجه‌بندی، تعیین ساختارها و… نقش آفرینی کند و در ادامه بازار را از رویکرد در قایت‌پذیری دور سازد. شاهد این مدعا آن چیزی است که به صورت شاخص در شرکت‌های تابعه تأمین اجتماعی و صندوق‌های بان‌نشتگی شاهد هستیم که غالباً دچار مشکل جدی هستند. بدهی‌های کلان دولت به این مراکز، حکایت از آن دارد که همچنان دست این ساختار در جیب این صندوق‌هاست.

در حال حاضر مهم‌ترین مانع بر سر اجرای خصوصی‌سازی عزم و اراده مسئولان و متولیان امر می‌باشد. در این میان، بخش خصوصی نیز از گذشته‌های پذیرش این تصدی‌گری آمادگی لازم را نداشته، اما این نگرانی و دغدغه را بر دوش می‌کشد که به واسطه رانتی که حوزه‌های اقتصادی وابسته به دولت دارند، نتواند از عهده رقابت برآید. همچنین یکی از آسیب‌های جدی که متأسفانه در سال‌های گذشته در روند خصوصی‌سازی در کشور بسیار مشاهده شده و واگذاری سهام بابت رد دیون دولت به دستگاه‌های طلبکار است که در بسیاری از مواقع بنگاه‌های تولیدی به دستگاه‌های طلبکاری داده شده که سر رشته‌ای از فعالیت آن بنگاه نداشته‌اند که این موضوع آسیب‌های جدی را برپیکر بخش تولیدی و نیز روند واگذاری سهام شرکت‌های دولتی و خصوصی‌سازی وارد کرده است.

حال تنها راهکار، فشار بر دولت برای اجرایی کردن اصل ۴۴ آن هم در چارچوب یک نظارت ویژه بر برای حصول اطمینان از عدم واگذاری امور به شرکت‌های شبه دولتی سازی وارد کرده است.

تأکید ما این است که در راستای تحقق این مهم باید مقایمت‌های موجود در بدنه دولت و بنگاه‌های اقتصادی به عنوان یکی از مشکلات ذاتی و طبیعی پیش روی اجرای سیاست خصوصی‌سازی، شکسته شود و برخی از اقرا دی که به لحاظ دولتی بودن ساختار، منافعی در بنگاه‌ها دارند، دستشان از این بخش کوتاه شود.

غالب کشور‌های توسعه‌یافته و در حال توسعه که در حوزه اقتصاد ی جهشی را تجربه کرده‌اند، توفیقات خود را مدیون فعال کردن بخش خصوصی و کوتاه کردن دست دولتی‌ها از فعالیت‌های اقتصادی و توسعه‌ای هستند. متأسفانه ایران آن‌توانسته، به شایستگی الگوهای خصوصی‌سازی را عملیاتی کند و این امر باعث شده تا در عرصه اقتصادی، بخش خصوصی توانمند و بزرگی که بتواند شاخص‌های اقتصادی را ارتقا بخشد و به عنوان یک برند، در عرصه جهانی وارد رقابت با نامداران این حوزه شود، وجود نداشته باشد. همچنین از مشکلات نیز که در زمان تصویب و اجرا با مخالفت‌هایی همراه بود، به عنوان یکی دیگر از موانع اجرای کامل سیاست خصوصی‌سازی در کشور یاد می‌شود؛ چرا که در حال حاضر بخشی از سهام شرکت‌های این حوزه در اختیار دولت قرار دارد و در صدی از سهام این شرکت‌ها نیز تحت عنوان سهام عدالت با مدیریت و نظارت و تصمیم‌گیری دولت حفظ شده است که موجب بی رغبتی بخش خصوصی برای تصاحب کرسی‌های مدیریتی در بنگاه‌های می‌شود. اما یک مقوله مهم که در این حوزه کمتر مورد توجه قرار گرفته، بحث فرهنگسازی است. چنان‌که به رغم گذشت زمان زیادی از اجرای این سیاست‌ها، هنوز نتنها مردم عادی بلکه بسیاری از تصمیم‌گیران و مدیران تسلط کافی بر موضوع خصوصی‌سازی، روند آن در کشور و از همه مهم‌تر نفعات آن ندارند.

بنابراین اجرای خصوصی‌سازی به عنوان ضرورتی برای بهبود وضعیت اقتصادی، کوچک ساختن بدنه دولت و افزایش راندمان تولید؛ نیازمند اراده‌ای بزرگ است که موانع قانونی و ساختاری موجود بر سر راه آن را بر طرف کند. همچنین لازم است دولت از حوزه تصدی، مدیریت و مالکیت خارج شود و در جایگاه سیاستگذاری، هدایت و حمایت و کنترل بنشیند و از محدود کردن زمینه مشارکت بخش خصوصی برهیزد.