

# فرهنگ‌رزی

سه‌شنبه

۲۹ فروردین ۱۳۹۶

۲۰ رجب ۱۴۳۸

۸ صفحه/شماره ۳۵۴۳

حکمت روز
<div>امام صادق (ع)</div>

یاد مرگ، خواهش‌های نفس‌ر ا‌می میراند و رویشگاه‌های غفلت را اریشه کن می‌کند و دل را با وعده‌های خدا نیرو می‌بخشد و طمع را نازک می‌سازد و پرچم‌های هوس را در هم می‌شکند و آتش حرص را خاموش می‌سازد و دنیا را در نظر کوچک می‌کند.

بحار الانوار (ط-بیروت) ج ۶، ص ۱۲۳، ح ۳۲

مناجات
<div>خواجه عبدا... انصاری</div>

الهی!

به ذات لایزال خود و به صفات با کمال خود

و به عزت و جلال خود و به عظمت جمال خود

که جان ما را صفای خود ده، دل ما را ا‌ه‌وای خود ده

چشم ما را ضیاء خود ده و ما را آن ده که آن به

یارب تو مرا انابتی روزی کن

شایسته خویش طاعتی روزی کن

زان پیش که فغا رغ‌شوم از کار جهان

اندر دو جهان فراغتی روز کن

شاعران خراسانی
مولانا
<div><div><span><span>عجب‌حلوای قندی‌تو</span></span></div><div><span><span>امیربیری گزندی‌تو</span></span></div></div>
<div><div><span><span>بجمله کلا تک‌تو</span></span></div><div><span><span>بجمله بوق‌نار‌تو</span></span></div></div>

خراسان به روایت فرسان
۲۹ فروردین ۱۳۵۳

## زنی در قطار وضع حمل کرد

۴۳ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: بانوی ۳۰ساله‌ای که پنج روز قبل از شهر محل سکونش، اردبیل خارج شده و به قصد زیارت مرقد مطهر امام‌ضارع) باقطار عازم مشهد بود، در حوالی سبزوار دچار در‌زایمان شد و هنگامی که قطار در ایستگاه سبزوار توقف نمود، وضع حمل کرد. این بانو که راضیه نام دارد، پس از رسیدن به مشهد، همراه نوزادش به‌وسیله آمبولانس راهان به بیمارستان منتقل گردید و تحت‌نظر پزشک قرار گرفت.

●**دو کیلو طلا و جواهر از حمام کشف شد**

شخصی به نام سید حسن طی شکواییه‌ای به کلانتری یک و آگاهی اعلام داشت که مغازه جواهر فروشی‌ او، جنب سینما هما مورد دستبرد قرار گرفته و سارقین پس از سوراخ کردن سقف مغازه وارد آن شده و کلیه جواهرات و طلاآلات را که بیش از دو میلیون ریال ارزش داشته، به سرقت برده‌اند. به دنبال این گزارش، مامورین شعبه سوم آگاهی در محل حاضر شدند و به معاینه صحنه جرم پرداختند. در بازرسی محل محرز شد که سارق‌یا سارقین با استفاده از در فلزی یکی از مغازه‌ها به جای نردبان، خود را به ساختمان بالای مغازه جواهر فروشی که متعلق به یک ساعت سازی بوده است، می‌رسانند و پس از سوراخ نمودن سقف، وارد مغازه شده و با استفاده از غفلت صاحب مغازه که جواهرات را در گاوصندوق یا محل مطمئنی قرار نداده بود؛ حجم زیادی جواهرات و

### نمای تاریخی

### مسجد هفتاد و دو تن از ابنیه تاریخی مشهد قبل از ترمیم



روزنامه خراسان ر ضوی:

رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان

مدیر مسئول: محمد سعید احدیان

سردیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵

تلفن: ۵۱-۲۷۶۲۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۹۵-۰۵  
پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰-۰۵  
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹-۲۰۰

آدم ها، قصه ها
علاپی

## گفت و گو با استاد کیوان ساکت، چهره بر جسته موسیقی ایران:

## دوست دارم موسیقی‌ام

## راهگشای

## صلح جهانی باشد

## گفت و گو با استاد کیوان ساکت، چهره بر جسته موسیقی ایران:

باور دارد که هنر می‌تواند محور تغییر باشد. یعنی اگر در جامعه‌ای رنگ از سیمای ارزش‌ها پرید، این هنر است که می‌تواند قدم به میدان بگذارد و تلنگری بر وجدان‌ها بزند. استاد کیوان ساکت، موسیقیدان برجسته خراسانی، بعضی از ماندگار ترین آثار این حوزه را تولید کرده‌است و

●**ماجرای اولین ار تعاشات یک ساز**

این هنرمند پُرآوازه از کودکی به هنر علاقه داشته و عاشق ساخت کار دستی و خلق چیزهایی بوده که به نوعی جدید هستند؛ خودش تعریف می‌کند: نام دبستانی که در مشهد می‌رفتم، «روش‌نو» بود، گر دانش‌دان آن ادعا داشتند که روش‌های آموزشی نویسن را در این مکان به کار می‌بندند. خاطرم هست همان ایام، پدر بزر گم بر ایام راه ای کوچک خریده بودو من هم از خدا خواسته با چند تکه چوب و میخ و همین اره کار دستی می ساختم. در خانه پدری ام حوض کوچکی بود که از آن خاطرات فراوانی دارم. با همین چوب ها قایقی می ساختم و به حوض می انداختم. همه آن تلاش‌ها برای ساختن یک قایق خوب، اولین تقلا ی من برای متفاوت شدنش بود.

وی ادامه می‌دهد: بخشی از کودکی ما به‌موختن نقاشی و تمرین آن گذشت تا اینکه یک روز، دایی کوچکم که مشوق اصلی و بعدها مدرس من در آموختن تار شد، گیتاری به خانه آورد. (با خنده) دایی جان تاکید کرده بود که به آن ساز دست نزنم اما کنجکاوی کودکانه مرا مستمش کشاندویکی از تارها را به ار تعاش در آوردم و صدای شفاف ای از آن آمد. تأثیری که آن صدای روی من گذاشت باعث شد تا اولین خانه‌های علاقه‌مندی ما به موسیقی سر نزنند. بعدا موسیقی به بخشی از زندگی من تبدیل شد اما لذت آن نوا با من ماندگار گردید. وی که بزرگ شده یک خانواده فرهنگی در مشهد است، از تشویق‌های پدر و مادر برای هنر آموزی می‌گوید و ادامه می‌دهد: تقریباً ده دوازده ساله بودم که به تشویق دایی ام تار ی تهیه کردم و در کلاس‌های کارگاه موسیقی جوانان و نوجوانان در مشهد شرکت کردم. در جوانی چند دیدار هم با آقای حسین علیزاده و محمد رضا لطیفی داشتم که تأثیر خوبی بر من گذاشت اما فعالیت رسمی ام از سال ۶۹ و با دعوت آقای پرویز مشکاتیان به عنوان سولیست گروه عارف رقم خورد. آن موقع بود که به تهران آمدم و همکاری ام را با این گروه آغاز کردم. حاصل آن همکاری تولید موسیقی برای آثار خوانندگانی چون ایرج بسطامی، علیرضا افتخاری و... بود.

●**موسیقی، هنری برگرفته از احوالات جامعه و مردمانش است**  
استاد ساکت چندی پیش کتابی با عنوان «گزیده

ردیف‌های کار بردی موسیقی ملی ایران» به چاپ رسانده که در باره آن می‌گوید: ردیف‌های موسیقی ملی ایران گنجینه بسیار ارزشی برای موسیقی ما هستند. این ردیف‌ها امروزه جنبه و کار برد آموزشی دارند و متأسفانه جنبه اجرایی پیدانمی‌کنند. در صورتی که ما نیاز داریم راجع هایی داشته باشیم که این نقش را برای موسیقی ما ایفا کنند. این مسئله از دیر باز ذهن من را به خود مشغول کرده بود به همین دلیل به این فکر بودم تا ردیفی را طراحی و تدوین کنم که علاوه بر جنبه اجرایی، برای شاگردانم نیز جالب باشد. این اثری که نگاشتم، گزیده‌ای از ردیف‌های کار بردی است و از مقام‌هایی استفاده شده که در صد سال اخیر بیش از همه مورد توجه و بهره برداری بوده‌اند.

وی تأکید می‌کند که کوشید که در نگارش جدیدترین اثرش، متفاوت عمل کند؛ ردیف‌های را در این اثر، با جمله بندی جدیدی نوشته‌ام، به صورتی که به اصالت و جان مایه گوشه لطمه ای وار د نشود. یعنی جان مایه، مشخصات و حالت گوشه همان‌هایی است که در موسیقی ایرانی بوده‌استادان موسیقی می‌نواخته‌اند ولی با یک جمله بندی و لباس جدیدی برای جامعه امروز که راحت‌تر قابل در کو فهم باشد، علاوه بر این



سعی شده در این کتاب حرکت جمله‌ها و تنوع در آن‌ها بیشتر باشد، همچنین تمام گوشه‌ها با شعر همراه شده که این کار مزیت‌های فراوانی دارد از جمله اینکه شاگرد می‌تواند راحت‌تر ردیف‌های موسیقی ملی ایران را آموزش ببیند. این استاد برجسته، موسیقی را هنری برگرفته از احوالات جامعه و مردمانش می‌داند و می‌گوید: هنر مندانی که در این عرصه فعالیت می‌کنند، خود برآمده از بطن همین جامعه هستند. آن‌ها اگر حس کنند که معرفت، اخلاق و تعهد و تمام صفات والای انسانی در حال رنگ باختن در جامعه‌شان است، تلاش می‌کنند با زبان هنرشان آن را احیا کنند. البته کم‌توجهی‌ها باعث شده‌تا موسیقی امروز تا تأثیر گذاری خود را تا حدی از دست بدهد و نگاره‌های ماندگار در بستر آن کمتر شود. وی ادامه می‌دهد: این چنین شرایطی باعث می‌شود موسیقی نتواند حرف دل مردم را بزند و به محصولی یک بار مصرف و گذرا تبدیل شود. طبیعا در ادامه بستری فراهم می‌آید تا افرادی وارد این عرصه شوند که تحلیلی جامعه شناسانه از بستر موسیقی ندارند. نتیجه همه این اتفاقات این شده‌است که بسیاری از افراد جامعه هنوز هم گرایش به شنیدن آثاری دارند که در دوران طلایی موسیقی ملی ایران تولید شده، مثلاً آلبوم «گلها» که چهره‌های برجسته موسیقی ایران نظیر بنان و... آن را اجرا کرده‌اند. در هر عصر و دوره‌ای، این چنین آثاری، در سیراب کردن ذهن خسته مردم موفق عمل کرده‌است. اما متأسفانه در حال حاضر افرادی متولی و سکان دار موسیقی هستند که عمدتاً صلاحیت لازم را در این عرصه ندارند.

●**هدفی متعالی برای هنر هنر مند**  
حرف آخر همان با این اهنگساز، نویسنده و استاد موسیقی اصیل ایرانی در باره برنامه‌ها و اهدافی است که پیش رویش می‌بینند در پی تحقق آن هاست. او عنوان می‌کند: هدف اصلی من در زندگی این است که موسیقی ام بتواند راهگشای صلح و تشویق جامعه به مهرورزی و دوستی باشد و در زندگی هم در این مسیر گام برمی‌دارم حتی اگر در این راه موفقیت کافی را کسب نکم و آثارم ضریب نفوذ کافی را نداشته باشد، باز هم خوشحالم که تلاشی را رقم زده‌ام و باور دارم که هنر هنر مند باید در یک مسیر در ست، هدفی متعالی را دنبال کند.

●**هدفی متعالی برای هنر هنر مند**  
حرف آخر همان با این اهنگساز، نویسنده و استاد موسیقی اصیل ایرانی در باره برنامه‌ها و اهدافی است که پیش رویش می‌بینند در پی تحقق آن هاست. او عنوان می‌کند: هدف اصلی من در زندگی این است که موسیقی ام بتواند راهگشای صلح و تشویق جامعه به مهرورزی و دوستی باشد و در زندگی هم در این مسیر گام برمی‌دارم حتی اگر در این راه موفقیت کافی را کسب نکم و آثارم ضریب نفوذ کافی را نداشته باشد، باز هم خوشحالم که تلاشی را رقم زده‌ام و باور دارم که هنر هنر مند باید در یک مسیر در ست، هدفی متعالی را دنبال کند.

### # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



این عکس قدیمی که دیروز در شبکه‌های اجتماعی روز نشی دست به دست می شد، تصویری قدیمی از حسین طیبی، مصطفی طیبی، حسین جبی و ابراهیم حاجتی فوتسالیست های سرشناس مشهدی را در دوران شباب و سال های آغازین فوتبالشان نشان می دهد.



پرویز برومند دروازه‌بان سابق تیم‌های ملی و استقلال، در گفت و گو با خبرگزاری فرهنگ‌رضوی، از خاطراتش در سفر به مشهد و زیارت حرم امام‌ضارع) گفته‌است: «فکر کنم شش یا هفت سالم بود که فرصت زیارت اول نصیم شد. بعد از آن دوران خوبی را پشت سر گذاشتیم و ما دوازده سال پشت سر هم هر بهار، به زیارت حرم امام‌ضارع) می‌رفتیم. پدر خدا بیارم ز هر سال ما را به زیارت حرم می‌آورد. ما از جاده شمال راهی مشهد می‌شدیم. حال و هوای عجیبی بود. یادام آن موقع‌ها مشهد خیلی سرد بود. مادرم شب‌ها به حرم می‌رفت و ما صبح آن جا را از هوا و آن حال و هوا نتنگ شده‌است. الان به زیارت حرم نیاز دارم و دوست دارم قدر خلوت باشد که دور از نگاه‌ها بروم و زیارت کنم و اشک بریزم و دلم سبک شود. یادام ایچه که بودم قلم دوش پدرم می‌شدم و ضریع را زیارت می‌کردم. الان هم زیارت ضریع آقا من را آرام می‌کند.»

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div><div><div>Nishapur</div><div>نیشاپور</div></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div><div><div>Quchan</div><div>قوچان</div></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div><div><div>Sabzevar</div><div>سبزوار</div></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div><div><div>Dargaz</div><div>درگز</div></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div><div>تربت حیدریه</div></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div><div><div>Torbatjam</div><div>تربت جام</div></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div><div><div>Taybad</div><div>تایباد</div></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div><div><div>Mashhad</div><div>مشهد</div></div></div>
۲۷۱۷	۲۳۱۰	۲۹۱۴	۲۴۱۷	۳۰۱۶	۲۹۱۷	۲۴۱۶	۲۴۱۳

چاب‌مشهد: شهر جاب‌خراسان

روابط‌عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱

نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۲۴۵۰۱

یادداشت
<div><div><span><span>یحیی آل اسحاق</span></span></div></div>
<div>رئیس اتاق مشترک بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران و عراق</div>

#### ارتقای ساختارهای بازرگانی برابر با گشایش بازارهای جهانی خواهد بود

نظام بازرگانی در جمهوری اسلامی ایران نقش بسیار جدی و کلیدی در ایجاد رشد پایدار دارد و از عوامل تاثیر گذار در توسعه اقتصادی به شمار می‌آید اما متأسفانه در دوره‌ها و دولت‌های مختلف به دلیل عدم تشخیص صحیح جایگاه بازرگانی در نظام اقتصادی به ویژه در ساختار تولید، ضعف‌هایی جدی در این حوزه شکل گرفته‌است. نظام بازرگانی در حقیقت برآیند تلاش‌های چند جانبه حوزه اقتصاد است به عبارت دیگر بازرگانی از یکسو در بهبود وضعیت تولید، توزیع و الگوی مصرف جامعه نقش دار دو از جانب دیگر، نگاهی به ارتباطات بین‌المللی در بخش اقتصاد و بازارهای جهانی دارد. به‌طور کلی می‌توان این گونه‌عنوان کرد که نظام بازرگانی در ارتقای تولید ناخالص داخلی و بهبود فضای کسب و کار نقش پُررنگی را ایفا می‌کند. نظر به این جایگاه چند بُعدی، باید در مسیر ارتقای ساختارهای اقتصادی کشور، این مقوله نیز به‌صورت ویژه تقویت شود.

متأسفانه بعضی، نظام بازرگانی را در تضاد با زیرساخت‌های تولیدی می‌دانند و از این جهت، حمایتی از آن نمی‌کنند. اما این رویکرد اشتباه است. پی‌گرفتن این رویه و اصرار بر این نگاه باعث می‌شود صرف‌فایر تولید تأکید شود اما محصول این تولید، کالایی است که کیفیت لازم را ندارد پس عملاً با بازارهای محدودی روبه‌رو می‌شود و بازاریارهای بزرگ‌تر را به رقبای هوشمندتر و اگزار می‌کند. در حقیقت نفی بخش بازرگانی از عرصه اقتصادی نه تنها ارزش افزوده ایجاد نمی‌کند بلکه خسارت بسیاری به بار خواهد آورد. در کل دنیا بازرگانی فعالیت‌ی مولد شناخته می‌شود، از این رویکرد و استراتژی در این بخش نیز باید اصلاح شود.

همچنین باید به این نکته مهم توجه داشت که فرآیند قبل از تولید نیز که شامل خرید مواد اولیه، ماشین‌آلات لازم با بهترین کیفیت و با نازل‌ترین قیمت و... است به بخش بازرگانی وابسته است. علاوه بر این؛ تسهیل امور در مسائل نظیر سفارش کالا، تعیین قیمت، حمل و نقل، بیمه، بانک، مبادلات ارزی و گمرک به‌نظام بازرگانی و... نیز از این نظام تاثیر می‌پذیرد.

بنابر این نظام تولید و بازاریابی مستقیم به‌نظام بازرگانی دارد چنان‌که نظام بازرگانی می‌تواند بازاریارهای هدف، سلاقی بازاریارهای مصرف‌کننده، نوع، میزان، کیفیت، قیمت، توزیع کالا و خدمات پس از فروش، توزیع و انبارداری را به‌نحو مطلوبی شناسایی و لحاظ کند.

بر این باوریم که به ساختار بازرگانی ما ایراد وارد است، شاهد این مدعا نیز قرار گرفتن حوزه‌های صنعت، معدن و تجارت ذیل عنوان یک‌وزارتخانه است. یعنی در حالی که وظایف نظام بازرگانی میان وزارت کشاورزی، وزارت اقتصاد و دارایی، سیستم بانکی و... تقسیم شده‌است. اقدام وزارت بازرگانی در وزارت صنعت، معدن و تجارت اشتباهی محض است. این ادغام که به سبب نبود نگرش مثبت به بخش بازرگانی انجام گرفته، باید در آینده اصلاح شود. اتخاذ استراتژی صحیح بازرگانی تأمین‌کن نیز موجب می‌شود، چرا که استراتژی بازرگانی تأثیر مستقیمی بر سیاست خارجی دارد؛ به‌طور مثال اگر این بتواند با ۱۵ کشور همسایه رابطه تجاری برقرار کند، به دلیل داشتن موقعیت ژئوپلیتیکی می‌تواند یک بازار ۳۰۰ میلیونی برای خود شکل دهد. در واقع ایران علاوه بر واقع شدن بر سر چهارراه ترانزیتی از منابع معدنی غنی برخوردار است و می‌تواند در این بخش نیز سهم بزرگی را نصیب خود کند. در حال حاضر، متأسفانه وظایف نهاد حاکمیتی که نظام بازرگانی را نمایندگی می‌کند در بخش‌های هدایت، نظارت و پشتیبانی دچار ضعف است.

علاوه بر موارد مذکور، عدم تحرک تقاضا نیز این بخش را به خود دچار کرده‌است و اگر این را در کنار مشکلات ایران در امر رقابت‌پذیری بگذارید، درمی‌یابید که چرا ایران به بازار کالاهای دیگر کشورها بدل شده‌است. که این امر اشتغال آنان و بیکاری ما را به دنبال دارد.

مديریت واردات مستلزم اتخاذ استراتژی تجاری و بازرگانی است که واردات را آسان‌تر دهد و از سبوی دیگر تولیدات ما را نیز رقابت‌پذیر نماید. از این رو در راستای فرمایشات مقام معظم‌له بری در خصوص اتخاذ سیاست‌های اقتصاد مقاومتی می‌بایست بیش از همه بر استراتژی اقتصاد مقاومتی درون‌زای برون‌نگر تکیه کنیم و واردات را برای تولیدی انجام دهیم که محصولش قابلیت صادرات دارد. بنابر این اگر کالایی تولید داخل در بازار جهانی قابل رقابت با کالای خارجی باشد، کالای قاچاق نیز به‌کشور وارد نخواهد شد و نیازی به اقدامات قهری به‌منظور مقابله با این پدیده نیست.

در‌خورد توضیح است که جلوگیری از فرآیند توسعه صادرات در کشور نتیجه‌ای جز فقیرتر کردن مردم در بر ندارد و سیاست‌های پولی و مالی ما باید در تقابیل با این بحث حرکت کند. اگر چنین نباشد چیزی جز فشارهای مالی بیشتر انتظار ما را نمی‌کشد. جلوگیری از فرآیند توسعه صادرات قطعاً باعث اختلال در سیستم تخصیص بهینه منابع خواهد شد و به کاهش تولید خواهد انجامید و در ادامه افزایش قیمت کالاها را به دنبال خواهد داشت. بنابر این نگاه به صادرات و واردات باید بر مبنای منافع ملی تعریف شود و این جز با ارتقای زیرساخت‌های بازرگانی در کشور ممکن نخواهد بود.