

فرهنگ رزنی

چهارشنبه

۱۶ فروردین ۱۳۹۶

۷ رجب ۱۴۳۸

۸ صفحه/شماره ۳۵۳۳

حکمت روز
امام صادق (ع)

ای مردم! بیا بید یکدیگر را بر اطاعت خدا یاری کنید و عدالتش را به پادارید و به عهدش (در عبودیت او و ترک طاعت شیطان) وفا کنید و در تمامی حقوق الهی منصفانه رفتار کنید، زیرا که بندگان خدا به چیزی نیازمند تر از این نیستند که در این امور، یکدیگر را نصیحت و خوب یاری کنند.

کافی (ط-الاسلامیه) ج ۸، ص ۳۵۴، ح ۵۵۰

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی!

محبت تو گلی است، محنت و بلا خار آن

آن کدام دل است که نیست گرفتار آن

الهی

از هر دو جهان محبت تو گزیدم

و جامه بلا بریدم و پرده عافیت بردیم.

یار بز شراب عشق سر مستم کن

وز عشق خودت نیست کن و مستم کن

از هر چه به جز عشق تهیدستم کن

یکبار به بند عشق پاستم کن

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
شاعران خراسانی	
مولانا	
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
گفتی شکارگیرم رفتی شکارگشتی گفتی قناریابم خودبی قرارگشتی	

خراسان به روایت <i>فرسان</i>
۱۶ فروردین ۱۳۴۵

پسر قمر سلطان مفقود شد

۵۱سال پیش در چنین روزی، «خراسان» نوشت:

بانویی به نام قمر سلطان به کلاترئی مر اجمعه و شکایت نمود که فرزند ۱۴ ساله اش به نام محمد مفقود شده‌است. قضیه از طریق مقامات انتظامی تحت تعقیب است.

●زنی با دوچرخه تصادف کرد

خانمی به نام رقیه، روز گذشته با دوچرخه‌ای تصادف کرد و به شدت مصدوم گردید و دوچرخه‌سوار نیز بلافاصله متواری شد. مصدوم از طریق مقامات انتظامی به بخش سوانح منتقل شد و دوچرخه‌سوار تحت تعقیب قانونی قرار گرفت. بانورقیه حالش وخیم است و دوچرخه سوار هنوز دستگیر نگردیده است.

●چهل هزار نفر جمعیت و یک حلقه چاه نیمه عمیق!

نامه وارده- قبلا مطالبی پیرامون وضع رقت‌بار آب آشامیدنی تربت حیدریه‌ووضع لوله کشی ناقص آن‌نوشته و متذکر شدیم که بیش از یک‌سوم از شهر لوله کشی نشده و این چاه نیمه عمیق هم قادر به تامین آب آشامیدنی جمعیت چهل هزار نفری این شهرستان نیست.

خوشبختانه این نوشته‌ها مورد توجه مقامات مسئول قرار گرفت و اقداماتی در مورد لوله کشی و حفر چاه دوم انجام گرفت که تاثیر به‌سزایی داشت، خب ما هم به سهم خویش از این اقدام خوشحالییم ولی تقاضا داریم هر چه زودتر چاه دوم نیز حفر گردد و بقیه شهر نیز لوله کشی شود تا تمام مردم بتوانند از آب آشامیدنی بهداشتی برخوردار گردند. مطلب دیگری که ذکر آن در اینجا

بجاست، این است که جمعیت چهل هزار نفری تربت حیدریه آب آشامیدنی خویش و منازل خود را بایستی از همین لوله تامین نمایند، آیا یک حلقه چاه نیمه عمیق قادر خواهد بود که یک جمعیت چهل هزار نفری را تامین کند، خصوصا اینکه این چاه دارای یک موتور می باشد و اگر سخای ناخواسته روزی روز گاری این چاه کم آب شود ویا اینکه یکی از وسایل موتور چاه بشکند، آن وقت بایستی مردم این شهر آشامیدن را ترک کنند و تشنه بمانند تا موتور تعمیر شود ویا چاه به آب بیاید. خصوصا که دیگر حالا چند ماه است که مردم این شهر بد عادت شده و آب لوله خور گر دیده‌اند!

●مرگ شاه‌پری طبیعی بود

به طوری که در شماره‌های گذشته به اطلاع رسید، زنی به نام شاه‌پری که سابقه چون داشت، چند روز پیش مباردت به خود کشی می‌نماید و خود را به دار می‌آویزد، ولی کسانش متوجه شدند و موفق به نجات وی گردیدند. روز روز بعد شاه‌پری فوت نمود و بلافاصله مراتب از طریق پاسگاه ژاندارمری به دادسرای مشهد اعلام گردید و چون فوت وی مشکوک به نظر می‌رسید، بنا به درخواست بازرس شعبه یک دادسرا، جنازه به‌وسیله آمبولانس پزشکی قانونی به مشهد منتقل گردید و روز گذشته در اداره پزشکی قانونی مورد معاینه قرار گرفت. پزشکی قانونی در مورد مرگ شاه‌پری اعلام داشت که فوت وی ناشی از بیماری داخلی بوده است. با این اظهار نظر پزشکی منبی بر طبیعی بودن مرگ شاه‌پری، پس از کسب جواز دفن، پیکر نامبرده به خاک سپرده شد.

نمای تاریخی

سه عکس از آرامگاه نادری	
<div><div>۱</div><div><div><div><div></div><div><div>۱</div></div></div></div><div>اولین تصویر، احتمالا نمایی از آرامگاه نادر را نمایش می‌دهد. عکاس آن آنتونیو جانوتزی و عکس متعلق به دهه ۲۰ است.</div></div></div>	
<div><div>۲</div><div><div><div><div></div><div><div>۲</div></div></div></div><div>دومین عکس، تصویر آرامگاهی را نمایش می‌دهد که پیش از آرامگاه کنونی بر پا بوده است.</div></div></div>	
<div><div>۳</div><div><div><div><div></div><div><div>۳</div></div></div></div><div>سومین تصویر اما متعلق به بنای کنونی آرامگاه است که در دهه پنجاه ثبت شده است.</div></div></div>	
<div><div>۴</div><div><div><div><div></div><div><div>۴</div></div></div></div><div></div></div></div>	

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
مشهد	تایباد	تربت جام	تربت حیدریه	درگز	سبزوار	قوچان	نیشابور
۳۷+ ▲	۲۲+ ▲	۷۰+ ▲	۱۲+ ▲	۱۷+ ▲	۴۷+ ▲	۲۲+ ▲	۱۷+ ▲

روز نامه خراسان رزوی: صاحب امتیاز:موسسه فرهنگی هنری خر اسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردیر: سیدعلی علوی دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی:۵۱۱-۹۱۷۳۵۵ تلفن:۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

خاطرات یک نعلش کش (قسمت بیست و هفتم)
میلاد خوشخو

ماجرای تلفات نوروزی ناشی از داندلو د اینترنت



بود که التماس می کردم شمارو بر جدتون قسم فقط این به کاسه سماق رو برام کنار بذارید می خوام سر فرصت بمکم. سکه و سمنو که پیشکش! منو اینجوری نبینیم … دل گنده ای دارم. نه با اسکان ۱۳ روزه هیژه تا مهمون تو آپارتمان ۶۰ متریم مشکل داشتم و نه با ظرف آجیل پر از تخمه ژاپنی که فقط چند دقیقه، رگ پسته و بادوم به خودش دید. اما وقتی از مخابرات زنگ زدن گفتن وزیر ارتباطات داره میاد خونه شما، دیگه نتونستم تحمل کنم و افتادم مُردم.»

مبار که: «وزیر؟! روز اول عید؟! مگه چی شده بود؟»

میت: «هیچی… با داندلو ۱۰۰ گیگا بایت در سه دقیقه، رکورد سرعت انتقال داده در دنیا توسط مودم وای فای ما شکسته شد.»

با تحویل مر حوم مغفوره به قبرستان، موضوع آسانتئون آموزشی را از همکار واحد انفورماتیک جویا شدم و با محبت ویژه‌ای که ایشان به حقیر داشت، بسته را در اختیارم قرار داد. آن گونه که مستفید گردید، هدف از اجرای این طرح، آموزش هنر جلوه گری از سکتته قلبی و زنده ماندن در طول تعطیلات نوروزی بود تا در سال های آینده فشار کاری کمتری را متحمل شویم. در اینجا شما را به خواندن فر از هایی از آن دعوت می کنم:

- پسته را همیشه به صورت در بسته تهیه فرمایید.
- ظرف شکلات خوری را از شکلات های آبنباتی سفت پر کنید.
- درونی دارو در رفیع بیکاری موثر است و با رویگرد صادراتی و برون گرا در میان صادرات غیر نفتی کشور جایگاهی در خور توجه دارد.
- ایزار و قطاوری مورد نیاز برای تولید فرش دستباف به آسانی و فراوانی در دسترس تولید کنندگان قرار گرفته است. دانش و مهارت فنی آن در کشور ما بیش از هر کشور دیگری وجود دارد. مواد اولیه مصرفی در تولید فرش از بشم و ابریشم دانه و پنبه و رنگدانه های مختلف تاحد زیادی در داخل کشور قابل تامین است. برای راه اندازی و ایجاد اشتغال در این حوزه به سرمایه گذاری اندکی نیاز است. در هر بخشی از جامعه، چه در میان ایلات و عشایر، چه در میان روستاییان و حتی در شهر هانیز می توان اقدام به تولید فرش کرد. قابلیتفی در شرایط خشکسالی و کم رمق شدن کشاورزی و دامداری بهترین جایگزین است. همچنین ارزش افزوده حاصل از این تولید بسیار بالاست.

راه بلد

اهالی در گز نیز به شمار می‌آید و از امنیت کافی برخوردار است. حامیان طبیعت در سال‌های گذشته نگر آن آن بوده‌اند که تفرجگاه شدن این منطقه به طبیعت آن آسیب وارد نکند، پس چه خوب است که اگر کوله‌بار تان را به مقصد این منطقه زیبا می‌بندید، حتما در اقامت و تفرج کوتاه‌تان، مراقب طبیعت بکر آن باشید.

●چه دارد؟

گونه‌های جانوری خاص این منطقه بازند خالص و عام است. در دو طرف دره که مثل عدد هفت از شبی دو طرفه تشکیل شده، درخت‌های اورس رشد کرده‌اند. گفته می‌شود این درخت‌ها به واسطه توقع کم خود از محیط، گاه با ۲۰۰ سال عمر فقط یک متر ونیم رشد می‌کنند.

در شب دره، در میان اورس‌ها فضای زیبا و ان طراوتی به‌وجود آمده‌است. رودخانه چلمیر، آن پایین در ته دره روان است. این رودخانه مراتع وسیعی را در پارک ملی تندوره ۳۵ هزار و ۵۴۰ هکتار وسعت به‌وجود آورده‌است.

●چی ببریم؟

همراه‌خودتان حتما لباس کوهنوردی و تجهیزات سفر همراه داشته باشید. زیر انداز، چادر سفری، مواد غذایی، لباس گرم و پتو هم توصیه می‌شود. همراه اداشنکت دور بین عکاسی برای ثبت زیبایی این منطقه الزامی است. باز هم تاکید می‌کنیم بسته‌ای برای جمع‌آوری زباله‌هایتان همراه خود داشته باشید و از راه کردن آن‌ها در دامان طبیعتی که میزبان مهربان شماست، خودداری کنید.

Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

یکی از تصاویر مورد علاقه مخاطبان در شبکه‌های اجتماعی، این عکس از شست‌وشو سفاخانه حرم مطهر رضوی بود.

رضار فیع مجری برنامه قند پهلوم که در سفری بر مزار ابوسعید ابوالخیر در روستای مهنه از توابع شهرستان مه‌ولات حاضر شده بود، در پست بلند بالا پی در اینستاگرام کارامات این شاعر و عارف نامدار ایرانی قرن چهارم و پنجم را متذکر شد. او نوشت: «...دم ابوسعید ابوالخیر و همه عرفای تاریخ این سرزمین گرم که تلاش داشتند تا مارا با جلوه‌های زیبای خودشناسی و خدانشناسی آشنا کنند. بلکه خدا را عاشقانه عبادت کنیم و بیشتر در خدمت خلق باشیم.»

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
نیشابور	قوچان	سبزوار	درگز	تربت حیدریه	تربت جام	تایباد	مشهد
۸+ ▲	۹+ ▲	۱۲+ ▲	۱۷+ ▲	۱۲+ ▲	۷۰+ ▲	۲۲+ ▲	۳۷+ ▲

چاپ‌مشهد: شهر جاب‌خراسان روابط عمومی:۰۵۱۲۷۰۰۹۱۱۱ نامبر تحریریه:۰۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱

یادداشت
حمید کارگر

رئیس مرکز ملی فرش ایران

توجه به فرش دستباف؛ ارتقای تولید بومی و فرصتی برای توسعه اقتصاد مقاومتی

نامگذاری سال تازه به «اقتصاد مقاومتی»؛ تولید- اشتغال» می‌تواند فرصت شایسته‌ای را برای توجه بیش از پیش به هنر و صنعت بومی و ملی این سرزمین یعنی فرش دستباف فراهم آورد.

جامعه‌فرش دستباف ایران در سالی که گذشت افت و خیزهایی را آزمودند. دشواری‌هایی را از سر گذراندند و موفقیت‌هایی را به دست آوردند که برای نمونه از سرگیری صادرات فرش ایران به آمریکا و نیز اباقی توجه به فرش در برنامه ششم توسعه کشور از آن جمله بود.

مرکز ملی فرش ایران نیز در سالی که گذشت کوشید تا با همراهی فعالان و دلسوزان این هنر- صنعت گام‌هایی هر چند کوچک در برابر وسعت و عظمت فرش ایرانی و احیایش بردارد و برگزاری بیست و پنجمین نمایشگاه فرش دستباف ایران، بازدهمین المپیاد فرش ایران، اجرای دوره‌های آموزشی متعدد در سطح کشور (برگزاری ۲۲۶ دوره عمومی و تخصصی در ۳۱ استان کشور)، ثبت ملی ۶ منطقه و ثبت جهانی ۱۴ منطقه جغرافیایی فرش ایران در سازمان جهانی مالکیت معنوی، اجرا یا حمایت از طرح‌های پژوهشی و مطالعاتی متعدد و... در همین راستا به انجام رسیده است.

حال که سال تازه به باز هم بر محور اقتصاد مقاومتی نامگذاری شده‌است، امید می‌رود شرایط بهتری برای این هنر- صنعت کهن رقم بخورد. فرش دستباف هنری بومی و صنعتی داخلی است که وجوه گوناگون اشتغال‌زایی و ارزآوری را با خود به همراه دارد. در واقع تولیدی ملی است که زایشی درونی دارد و در رفیع بیکاری موثر است و با رویکرد صادراتی و برون گرا در میان صادرات غیر نفتی کشور جایگاهی در خور توجه دارد.

ایزار و قطاوری مورد نیاز برای تولید فرش دستباف به آسانی و فراوانی در دسترس تولید کنندگان قرار گرفته است. دانش و مهارت فنی آن در کشور ما بیش از هر کشور دیگری وجود دارد. مواد اولیه مصرفی در تولید فرش از بشم و ابریشم دانه و پنبه و رنگدانه های مختلف تاحد زیادی در داخل کشور قابل تامین است. برای راه اندازی و ایجاد اشتغال در این حوزه به سرمایه گذاری اندکی نیاز است. در هر بخشی از جامعه، چه در میان ایلات و عشایر، چه در میان روستاییان و حتی در شهر هانیز می توان اقدام به تولید فرش کرد. قابلیتفی در شرایط خشکسالی و کم رمق شدن کشاورزی و دامداری بهترین جایگزین است. همچنین ارزش افزوده حاصل از این تولید بسیار بالاست.

از سوی دیگر و افزون بر کارکردهای اقتصادی و اشتغال‌زایی، فرش دستباف حاصل بار فرهنگ، هویت، تاریخ و هنر این سرزمین است. اگر بدخواهان و بیگانگان بکوشند چهره‌ای خشن و سیاست زده از ایران اسلامی می‌برای افکار عمومی دنیا بسازند و به این وسیله همکاری‌های اقتصادی کشورمان با دیگر ملل را تحت الشعاع قرار دهند، فرش دستباف ایرانی به قدمت فرهنگی و هنری خود و پشتوانه غنی تاریخی و اصیلش در کنار ویژگی‌های اشتغال‌زایی و ارزآوری می‌تواند تلاش‌های بیگانگان را در این زمینه کم اثر سازد.

یکی از ویژگی‌های دوران اقتصاد مقاومتی آن است که بر کالاهای تولید داخل تکیه کنیم تا به رونق تولید ملی کمک کند و ظرفیت اشتغال را در کشور بالا ببرد و هر شهروند ایرانی استفاده از کالای ایرانی را ارزش بشمارد. شاید در بسیاری از صنایع و تولیدات، ایرانیان نمونه‌های خارجی را بهتر و با کیفیت‌تر از مشابه داخلی آن بداند اما در باره فرش دستباف ایرانی همه اتفاق نظر دارند که این کالا از همه انواع مشابه خارجی خود بهتر، بادوام‌تر، اصیل‌تر و با کیفیت‌تر است و دنیا نیز خواهان و خریدار فرش ایرانی است و این یعنی، نیمی از راه‌ طی شده است. با توجه به بستری که شکل گرفته، می‌توان صنعتی فعال و پویا را رقم زد و از فشار و چنبره دشواری‌های اقتصادی گذر کرد. بر این پایه شایسته است که دولت‌مردان و تصمیم‌گیران حوزه سیاست و اقتصاد نگاه تازه‌ای به هنر و صنعت فرش دستباف به عنوان شانه‌بیتی در غزل توجه به تولید ملی و اقتصاد مقاومتی داشته باشند.

از این رو شایسته نیست در سال ۹۶ نیز شاهد کم مهری صدا و سیما به فرش دستباف ایران باشیم و ببینیم که رسانه ملی به جای تبلیغ و معرفی این دستبافته‌های ارزشمند و این تولید ملی، مطالبات تجاری را مطرح کند. متأسفانه در سال‌های اخیر کمتر شاهد همراهی رسانه ملی با فرش دستباف بوده‌ایم.

همچنین شایسته نیست که در سال ۹۶ سیستم بانکی کشور به شیوه‌ای بدبینانه به نگاه‌های خرد در حوزه فرش بنگرد و تسهیلات حداقلی را از تولید کنندگان فرش دریغ کند یا مانع تراشی و سنگ اندازی در این زمینه رو به‌رو باشیم. در همین راستا شایسته نیست که در سال ۹۶ نیز شاهد تداوم کم مهری سازمان تامین اجتماعی به قالیبافان باشیم و اجرای قانون بیمه قالیبافی در تنگنای نبود اعتبارات تا به‌تأخیر و دشواری بیفتد.

از این دست مقاصدی برای بایسته‌های توجه به فرش در جهت ایفای تعهدات در اقتصاد مقاومتی فراوان می‌توان برشمرد و بی‌گمان اقدام و عمل در حوزه تولید و صادرات فرش و بهر مندی اقتصادی از آن با همراهی دولت، مجلس و بخش خصوصی و تعاونی‌ها می‌تواند ثمرات ارز ششمندی در پی داشته باشد.