

# خبرنگار هنری

پنج‌شنبه ۲۶ اسفند ۱۳۹۵ ۱۷ جمادی الثانی ۱۴۳۸ ۸ صفحه / شماره ۳۵۲۹

حکمت روز
امام علی (ع)

انصاف، اختلافات را از بین می‌برد و موجب الفت و همبستگی می‌شود.

تصنیف غررالحکم و درر الکلم ص ۳۹۴، ج ۹۱۱۶

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی

از هیچ همه چیز توانی و از همه چیز به هیچ نمایی

که گویم چنین یا چنانی تو آفریننده این و آنی.

ما را سر و سودای کس دیگر نیست

از عشق تو پروای کس دیگر نیست

جز تو دگری جای نگیرد در دل

دل جای تو شد جای کس دیگر نیست

شاعران خراسانی
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>بلدیکه جملہ جان شوی</div></div></div></div><div>مولود</div><div><div><span><span></span></span></div><div><div>نالاہیٰن جاناں شوی</div></div></div></div>

خراسان به روایت زبان
۲۶ اسفند ۱۳۵۳

## درخواست طلاق به خاطر کفش پاشنه بلند

۲۲ سال پیش در چنین روزی، روز نامه «خراسان» نوشت:

خرید کفش پاشنه بلند از طرف خانم، اختلاف اوو شوهرش را به دنبال داشت.

صادق دو سال پیش با مهناز از دواج کرد، او که قد کوتاهی دارد، در انتخاب همسر وسواس زیادی نشان می‌داد. با همه این تفاسیر و به رغم سفارشات زیادی که به پدر و مادرش کرده بود، عاقبت هم‌زنی که می‌خواست قسمتش نشد.

صادق از بلند قدی مهناز که یک سر و گردن از او مشخص‌تر بود، رنج می‌برد و هنگامی که با او در خیابان راه می‌رفت، نسبت به قد کوتاهش احساس حقارت می‌کرد. خانم در حالت معمولی حدود پانزده سانت از آقا بلند قامت‌تر بود، روی این اصل صادق مواظب بود که همسرش از کفش پاشنه بلند استفاده نکند اما مهناز که در میهمانی‌های آشنایان یادیدن کفش‌های خانم‌ها به هوس افتاده بود، سر انجام حوصله‌اش سر آمد و تصمیم گرفت تا به طور یک جانبه اقدام به این کار بکند. او به بهانه خرید لباس مقداری پول از شوهرش گرفت و عازم بازار شد و یک جفت کفش با پاشنه ده‌سانتی انتخاب کرد و حتی آن‌ها را از همان مغازه پوشید و عازم منزل شد.

وقتی به خانه رسید دید که صادق از سر کار آمده است. شوهر از دیدن قد همسرش که در مقابل او حکم هیولایی را داشت بسیار ناراحت شد و شروع به پر خاش نمود. او همسرش را به داخل منزل راه نداد و جلوی در حیاط

نمای تاریخی

<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>نمایی متفاوت از مشهد– فلکه موسوم به حضرتی – ۱۳۸۹</div></div></div></div></div>

<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>مشهد</div></div></div></div><div>۸۷<span> </span>▲۱۹<span> </span>▼</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تایباد</div></div></div></div><div>۶۲<span> </span>▲۲۰<span> </span>▼</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تربت‌جام</div></div></div></div><div>۵۷<span> </span>▲۲۱<span> </span>▼</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تربت‌حیدریه</div></div></div></div><div>۷۷<span> </span>▲۱۸<span> </span>▼</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>درگز</div></div></div></div><div>۳۷<span> </span>▲۹<span> </span>▼</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>سبزوار</div></div></div></div><div>۶۷<span> </span>▲۲۲<span> </span>▼</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>قوچان</div></div></div></div><div>۵۲<span> </span>▲۱۱<span> </span>▼</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>نیشابور</div></div></div></div><div>۵۲<span> </span>▲۱۹<span> </span>▼</div></div>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

روز نامه خراسانرتبه ۴ نشریات کشوری	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسانمدیر مسئول: محمد سعید احدیانسر دبیر: سید علی علوی	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰	نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵نمابر پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰پيامک: ۳۰۰۰۹۹۹	چاپ‌مشهد: شهر چاپ خراسانروابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱
------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

یادداشت
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>شهینخت مولاور دی</div></div></div></div></div>
معاون آموزش زنان و خانواده ریاست جمهوری

## توانمندسازی زنان؛ محور توسعه پایدار

زنان به عنوان نیمی از جمعیت جامعه، در توسعه پایدار که یکی از بسترهای اصلی رشد و تعالی انسان است نقش موثری دارند. جامعه‌ای که به سوی توسعه حرکت می‌کند اگر به تعالی انسانی و عدالت جنسیتی توجه نکند، به موفقیت دست نخواهد یافت. سرمایه‌گذاری در راستای توانمندسازی زنان از طریق ارتقای سطح دانش، مهارت و توانمندی‌های فردی، اجتماعی و حرفه‌ای آنان و آماده‌سازی برای افزایش مشارکت در جامعه سهم بسزایی در تحقق اهداف توسعه ای، افزایش بهره‌وری عوامل تولید، سطح درآمد و نهایت ارتقای کیفیت زندگی آنان خواهد داشت. نظر به اهتمام نظام جمهوری اسلامی ایران به موضوع زنان و تأکید دولت‌یازدهم برای ایجاد توسعه متوازن، توزیع عادلانه امکانات، منابع و فرصت‌ها، معاونت امور زنان و خانواده با استناد به سند چشم‌انداز ۱۴۰۴ «جامعه ایرانی پرخوردار از سلامت، فاه، امنیت غذایی، تأمین اجتماعی، فرصت‌های برابر، توزیع مناسب درآمد، نهاده مستحکم خانواده‌به‌دور از فقر، تبعیض و بهره‌مند از محیط زیست مطلوب» و بند ۳ سیاست ابلاغی خانواده‌ارثقای معیشت و اقتصاد خانواده‌ها با توانمندسازی آنان برای کاهش غدغه‌های آینده‌آن‌ها در باره اشتغال، ازدواج و مسکن» و ماده ۳۱ برنامه ششم توسعه و بر اساس اهرم مدیریت، سازماندھی، توانمندسازی و توسعه زمینه‌های اشتغال پایدار زنان به‌ویژه زنان سرپرست خانوار و بدسرپرست، دختران دانش‌آموخته دانشگاهی و زنان روستایی و عشایری با تأکید بر حفظ شأن و کرامت انسانی زنان در خانواده و اجتماع، تحقق عدالت اجتماعی و توجه به تحکیم بنیان خانواده به منظور توانمندسازی اقتصادی زنان در سطوح ملی، منطقه‌ای و استانی اقدامات فراوانی انجام داده‌است که از شناسایی وضعیت زنان و خانواده (شامل وضعیت اقتصادی و آسیب‌های موجود و تدوین گزارش‌های تحلیلی–اماری و سیاستی وضعیت زنان و خانواده، اطلس وضعیت زنان و خانواده به تفکیک استان‌ها و نقشه آسیب‌های اجتماعی حوزه زنان و خانواده) تا تهیه و ارائه بسته سیاستی–اجرایی اشتغال پایدار زنان به شورای عالی اشتغال (با تأکید بر دختران دانش‌آموخته دانشگاهی و زنان سرپرست خانوار و اقدام به تدوین بسته جامع حمایتی زنان شاغل با همکاری سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور) را شامل می‌شود. اما همه این طرح‌ها به ساختارهای ملی محدود نمانده است و بخشی از برنامه‌ها پروژه‌های معاونت با همکاری دستگاه‌های اجرایی (ملی–استانی) به منظور توانمندسازی اقتصادی زنان به مرحله اجرا درآمده یا در دست پیگیری است. به‌ارای از این طرح‌ها بر حمایت از آموزش زنان در رشته‌های مختلف نظیر کشاورزی، قالیبافی و... تمرکز دارد. حمایت از توانمندسازی ۱۸۰ نفر از زنان صاحب ایده و تسهیل گران توسعه روستایی از طریق آموزش‌های نوآوری، خلاقیّت و کارآفرینی و ایجاد ۶۰ خوشه غنلی فراهم کردن اشتغال برای ۸ نفر، تشکیل ۸ بانک

ایده و کسب و کار در کنار اجرای برنامه‌های توانمندسازی برای زنان سرپرست خانوار و بدسرپرست، دختران مقیم در خانه‌های سلامت، زنان آسیب‌دیده و آسیب‌پذیر و... در کنار چندین عنوان برنامه دیگر، بخشی از طرح‌ها، برنامه‌ها و پروژه‌های این معاونت به منظور توانمندسازی اقتصادی زنان است. بایبداواری کنیم، توانمندسازی زنان فرایندی است که طی آن زنان از نیازها و خواسته‌های درونی خودآگاه می‌شوند، جرات دستیابی به هدف را در خود تقویت می‌کنند و از توانایی لازم برای عملی ساختن خواسته‌های خود بر خوردار می‌شوند. توانمندسازی زنان از دو طریق میسر می‌شود: اول، حذف عواملی که مانع فعالیت زنان می‌شود دیگر، افزایش توانایی و قابلیت آنان. حقیقت آن است که امروز زنان مابا دشواری‌هایی در جامعه مواجه هستند و توانمندسازی ایشان و مصون ساختن آن‌ها از آسیب‌هاینازند چاره‌جویی است و در این راستا، ضرورت تلاش برای تحقق توسعه متوازن و همه جانبه در برنامه ششم توسعه کشور، لحاظ کردن نگاه جنسیتی در آمایش سرزمین، توجه به توسعه متعادل و متوازن منطقه‌ای با توجه به شرایط بومی، اصلاح قوانین و مقررات و فراهم کردن تمهیدات و بستر قانونی مناسب و بازنگری در ساختار اداری و قوانین و مقررات حوزه زنان و خانواده به منظور ایجاد توازن بین کار و زندگی زنان باید مورد توجه قرار گیرد. اما از دیگر مواردی که به عنوان راهکار در این حوزه پیشنهاد می‌شود، می‌توان به اصلاح نظام اداری و تدوین الزامات قانونی مناسب برای بهره‌مندی نظام از شایستگی‌ها و توانمندی‌های زنان در سطوح بالای تصمیم‌گیری و مشاغل مدیریتی، اختصاص ردیف بودجه خاص امور زنان و خانواده و الزام دستگاه‌ها در اجرای قوانین و مقررات و برنامه‌های حوزه زنان و خانواده و همچنین تخصیص اعتبارات مورد نیاز و رعایت تعادل جنسیتی در تربیت و ارتقای کارکنان و کارشناسان و مدیران بخش دولتی اشاره کرد.

آدم ها، قصه ها
رفیع طلب

گفت و گو با بانوی جوان خراسانی که امسال عنوان «برگزیده» را در جشنواره شعر فجر از آن خود کرد

# حداقل تاثیرمان این است که آسمانمان را آبی‌تر و دل‌ها را مهربان‌تر کنیم



نگاره: سحر هاشمیان

بود که اجتناب از انتشار یک اثر هنری و قرار داشتن در معرض قضاوت و نگاه دیگران، به نوعی غرور و خودخواهی تلقی می‌شود. همین انگیزه من شد تا برای چاپ کتابم اقدام کنم، «کهر باثیان متذکر می‌شود: بعضی غزل‌هایی که در این کتابم است، قدیمی‌ترند ولی اکثر آن‌ها را طی دو سه سال اخیر سروده‌ام. این که توقع داشته باشیم از ابتدای راه اثری کامل و بی‌عیب و نقص عرضه کنیم، توقع نادرستی است و چنین کمال‌گرایی جز با قرار گرفتن در معرض نقد دیگران، نتیجه نمی‌گیرد. خلاصه این که برگزیده شدن اثر اثر در جشنواره فجر به من انگیزه داد تا کارم را در این حوزه مجدانه‌تر پیگیری کنم.

### کاش اشعارم کسی را سر ذوق بیاورد

وی «حساسیت عاطفی بالا و «بازی با کلمات» را دو لازم‌ه شعر سرودن می‌داند و می‌افزاید: شاعر باید توانایی ذهنی لذت بردن از کلمات و کلنجار رفتن با واژه‌ها را داشته باشد و علاقه‌مند به این کار باشد، مثلاً ببیند که از خواندن شعر چند لذت می‌برد، بیک بیت خوب سر ذوقش می‌آورد و روزش را می‌سازد یا نه؟ بعد از آن هم امکانات و محیط و آموزش و ارتباطات و امثال آن در شاعر شدن فرد تأثیر شگرفی دارد. کهر باثیان عنوان می‌کند: بعضی اشعار تأثیری عمیق بر انسان می‌گذارند و چنان روح و ذهن را درگیر می‌کنند که از عمق فو‌شان شگفت زده می‌شوی. یکی از شعرهایی که تأثیر زیادی بر من گذاشته مربوط به رود کی است؛

ای آن که غمگمنی و سزاواری / و ندر نهان سر شک همی باری

از بهر آن کجا بیرم نامش / ترسم ز بخت اندو و دشواری

همیشه دوست داشتم این طور شعر بگویم. همین قدر پُر احساس، امیدوارم روزی اشعار من هم همین قدر برای مخاطبم تأثیر گذار باشد و او را سر ذوق بیاورد. حرف پایانی ما با این شاعر جوان از نقش اجتماعی هنرمندان است. او در این باره عنوان می‌کند: هر کدام از مایباید با ابزاری که داریم، منبع تحولی باشیم برای جامعه خودمان. حداقل کارمان این است که آسمانمان را آبی‌تر و دل‌های مردمانمان را مهربان‌تر کنیم.



**یک مجازات خلاف‌ها برای متخلفان چهارشنبه آخر سال**

تعداد زیادی از متخلفان چهارشنبه‌سوری امسال مشهد که نظم عمومی را به چالش کشیده بودند پس از دستگیری برای مجازات مسیر طولانی را در طول بولوار هاشمیه جارو زدند



### وداع با آقای ترانه سرا

هنرمندان خراسانی نظیر رضا کیانیان، برزوار چمند، ججت اشرف زاده و... در پی انتشار خبر درگذشت افشین بداللهی هنرمند و ترانه‌سرا، در صفحات شخصی خود این ضایعه را به جامعه هنری تسلیت گفتند.

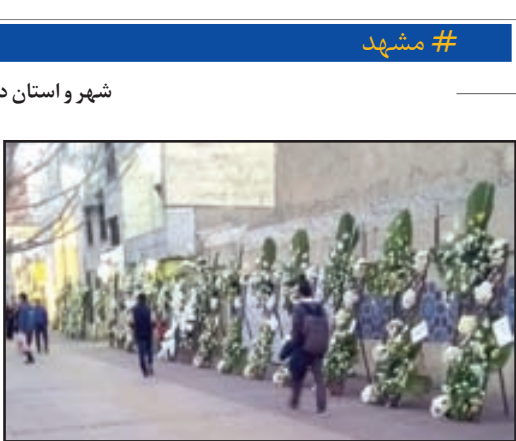
شعرهایش سرکش‌اند. طغیان احساسات هستند و به چالش کشیدن ظواهر زندگی. او خوب می‌داند چطور تلاقی دنیای درون با بیرون را به نظم درآورد. چطور بهترین کلمات را ردیف کند و خوش‌آهنگ‌ترین‌ها را جای قافیه بنشاند. «سمانه کهر باثیان» به واسطه همین مهارتش در شاعرانگی با کتابش «ولی به این دیری»، به عنوان برگزیده بخش بزرگسال یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر انتخاب شد. همین توفیق را بهانه یک گفت‌وگو قرار دادیم:

### اولین شعر تقلیدی بود از حافظ

خانم کهر باثیان ۲۷ سال دارد و اصلاتامشده‌ی است. او که کارشناس ارشد جامعه‌شناسی است، علاقه خاصی به شعر دارد. این شاعر جوان برایمان تعریف می‌کند: از روزی که خواندن و نوشتن را آموختم، شیفته شعر هم شدم. وی ادامه می‌دهد: همیشه دیوان حافظ جلد مشکی پدرم برای من تقدسی خاص داشت. عاشق این بودم که ورقش بزنم و با سواداندکم اشعارش را بخوانم. بارها با آن کلمات پُر شور، اشکر ریختم. اشعار حافظ، حظ عجیبی به من می‌داد. در دوران مدرسه هم بهترین اوقاتم مربوط می‌شد به ساعت‌هایی که در کلاس ادبیات می‌گذشت. معلم‌انم در آن دوران بسیار خوش ذوق بودند و ما را سمت مطالعه شعر هل می‌دادند. سهمی از شاعرانگی این روزهایم را به آن‌ها می‌دهم. با او از اولین کلماتی می‌گویم که به نظم درآورده است، برایمان تعریف می‌کند: اولین غزل‌م را با تقلید از حافظ سرودم. شعر خوبی نشده بود اما معلم ادبیاتم از آن حسابی تعریف کرد و تشویق‌های هم‌کلاسی‌ها به جانم نشست.

### باید برای بهتر بودن، خودمان را در معرض نقد شدن قرار دهیم

داشتن صرفاً قریحه شاعری یا آموختن آن به صورت آکنشایی، موضوع کهنه‌ای است که بارها در حوزه شعر و شاعری، بر سر آن بحث شده است. ازومی پرسیم منبع جوشش شعر در سلول‌های خاکستری مغز یک شاعر چیست، در پاسخ بیان می‌کند: درست است که حس و الهامی از درون، کلمات را بر زبان جاری می‌سازد و طنین و آهنگی آن از زیباتر می‌کند و بدان‌پروبال می‌بخشد، اما شعر گفتن علاوه بر علاقه، به آموزش و تمرین و از همه مهم‌تر مطالعه زیاد نیاز دارد. وی یادآور می‌شود: البته نقد شدن هم لازم است و باید ظرفیت بالایی در این زمینه داشته باشی تا بتوانی اشعار ضعیفت را اصلاح کنی و به آن‌ها قوت ببخشی. این هنرمند جوان اگر چه مدت‌ها شعر می‌گفته، اما تاچندی پیش برای چاپ آن‌ها اقدامی نکرده بود و گاهی هم که دوستانش پیشنهاد می‌کردند تا شعرهایش را چاپ کند، متواضعانه می‌گفته، این‌ها در حد چاپ شدن نیستند. اما مطالعه یک کتاب نظر او را عوض می‌کند؛ در آن اثر نوشته



**تاج گل هایی برای عرض تسلیت به طول یک خیابان!**

این هم نمونه دیگری از زخنه تجمل‌گرایی به مراسم عزاو تر حیم در مشهد. جالب این که به همین ابعاد در سمت دیگر خیابان و کوچه حاشیه آن تاج گل چیده شده بود.

**شهروند محترم: در صورت ایجاد هرگونه تغییر در ملک که موجب افزایش واحد و یا تغییر در نوع مصرف آب شود مراتب را از طریق درگاه الکترونیکی شرکت آب و فاضلاب مشهد**

**www.abfamashhad.ir** یادفاتر پیشخوان دولت اعلام ونسبت به تسویه حساب اقدام فرمایید

۰۵۱۳۳۶۳۲۵