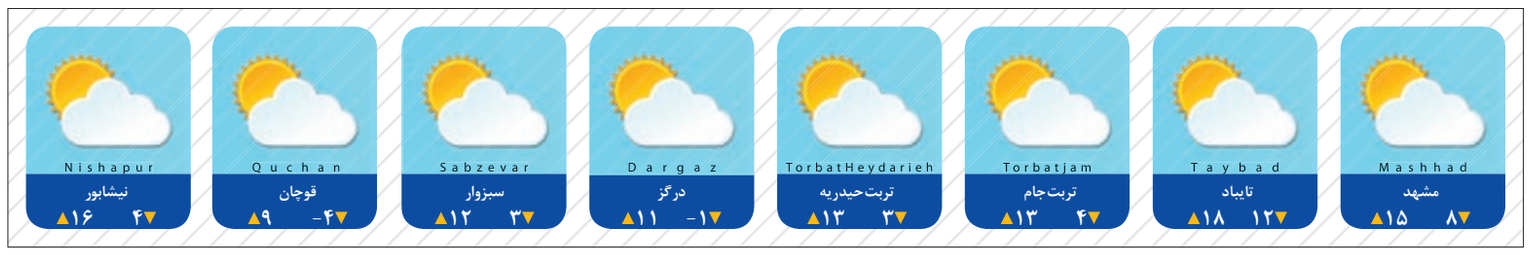
خراسان رضوی

صفحه آخر

پنج شنبه
۲۸ بهمن ۱۳۹۵
۱۸ جمادی الاول ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۵۰۶



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

پیامبر اکرم (ص)

نزدیک ترین مردم به خدا و رسول او، کسی است که آغاز گر سلام باشد.
بحارالانوار (ط-بیروت) ج۷۳، ص۱۲، ح۵۰

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی
به حور و قصور ننازیم
اگر نفسی با تو پردازیم،
اگر به دوزخ بری دعوی‌دار نیستیم
و اگر به بهشت بری خریدار نیستیم
در دوزخ اگر وصل تو در چنگ آید
از حال بهشتیان مرا ننگ آید
ور بی تو به صحرای بهشتم خوانند
صحرای بهشت بر دلم تنگ آید

شاعران خراسانی

خراسان به روایت خراسان

۲۸ بهمن ۱۳۴۹

باند بزرگ سارقان در مشهد به دام افتاد

۴۶ سال پیش در چنین روزی روزنامه خراسان نوشت:
مشهد؛ خبرنگار خراسان- از چندی پیش سرقت‌های مشابهی در بخش‌های مختلف مشهد اتفاق می‌افتاد که سارق یا سارقین با استفاده از غیبت صاحبخانه مبادرت به سرقت می‌نمودند، بدون این که کوچک‌ترین نشانه‌ای از خود باقی گذارند. در این سرقت‌ها، جواهرات، اشیای لوکس قیمتی و قالیچه بیشتر مورد توجه سارقین بود.
ولی در بازدیدهای محلی برای مأمورین آگاهی مسلم شده‌بود که سرقت‌ها توسط سارقین حرفه‌ای انجام نمی‌گیرد. به همین جهت، مأمورین آگاهی و پلیس، فعالیت دامنه‌داری را برای شناسایی و دستگیری سارقین آغاز کردند و محلاتی که امکان سرقت می‌رفت، زیر نظر گرفته شد و این تلاش ادامه داشت تا این که چند شب پیش، مأمورین متوجه فعالیت مشکوک چند جوان کم سن و سال در حوالی منزل سرهنگ موسوی، واقع در بخش ۸ شدند و اعمال آن‌ها زیر نظر گرفته شد. هنگامی که به قصد سرقت وارد منزل شده بودند، دستگیر شدند.
دستگیر شدگان که عده آن‌ها سه نفر بود، در کلانتری ۸ و شعبه دوم اداره آگاهی مورد بازجویی قرار گرفتند، در بازجویی معلوم شد محصل دبیرستان و از خانواده‌های محترم شهر هستند.
این سه نفر به اتفاق ۵ نفر دیگر، باندی تشکیل داده و سرقت‌های مختلفی را در بخش‌های ۵ و ۸ انجام داده‌اند. بلافاصله نسبت به دستگیری بقیه اعضای باند که متأسفانه آن‌ها نیز از خانواده‌های متشخص و محترمی بودند، اقدام شد و مأمورین با دستگیری این عده، شروع به جمع‌آوری اموال مسروقه که قسمت اعظم آن‌ها نیز به فروش رفته بود، نمودند. به قرار اطلاع این باند تاکنون به ۹ منزل دستبرد زده‌اند و اموال مسروقه در حدود ۲۰۰ هزار ریال تخمین زده می‌شود. یک مقام مسئول در شهربانی اظهار داشت: کشف این باند اگرچه موفقیتی برای پلیس محسوب می‌شود، ولی با توجه به وضع خانوادگی متهمین، از هر نظر مایه تأسف است و این می‌تواند هشداری به خانواده‌ها باشد تا توجه بیشتری به وضع رفت و آمد و تفریح و درآمد فرزندانشان مبذول دارند.

● راننده‌ای پشت فرمان اتومبیل سکته کرد

مشهد؛ خبرنگار خراسان- راننده‌ای پشت فرمان اتومبیل سکته کرد و قبل از این که بتوانند او را برای معالجه به بیمارستان برسانند، فوت نمود. این فرد در نزدیکی مشهد دچار ناراحتی قلبی شد، خودش را از اتومبیل بیرون کشید و از حال رفت. وی توسط اتومبیل‌های عبوری به شهر آورده شد، ولی قبل از این که به بیمارستان برسد، فوت کرد. جنازه پس از انجام تشریفات، برای دفن به خانواده متوفی تحویل داده شد.

● انفجار پریموس در گرمابه، پوست دو کارگر را کند

مشهد؛ خبرنگار خراسان- دو نفر از کارگران گرمابه قریه سرجام مشغول باد کردن پریموس بزرگی برای گرم کردن آب حمام بودند که پریموس بر اثر حرارت زیاد منفجر شد و دو نفر کارگر به شدت مجروح شدند. نامبردگان که پوست بدنشان کنده شده بود، توسط اطرافیان به مشهد آورده شده و به بیمارستان سوانح منتقل گردیدند و تحت معالجه قرار گرفتند و اکنون با حالتی وخیم در بیمارستان بستری می‌باشند.

نمای تاریخی

طرحی از مصلای مشهد اثر خانیکوف، هنرمند روس (مربوط به سال‌های ۱۸۵۰ تا ۱۸۶۰ میلادی)

تصویری تاریخی از باغ ملی

تنور

عمو شاطر

پس ما چی بخوریم؟!

اگر غلط نکنم همین دیروز بود که شهروندی سراسیمه وارد خبازی عمو شاطر شد و فریاد برآورد: «ای عمو!! این چه وضعی است که در آن گیر افتادیم؟؟ یک روز می گویند سبزی نخورید که با فاضلاب کشف رود آبیاری شده است، یک روز می گویند برنج نخورید که آرسنیک دارد، یک روز می گویند ماهی نخورید که ماهی های چینی منجمد تاریخ مصرفشان گذشته است، یک روز می گویند گوشت نخورید که همانا مرغ رنگ شده می باشد، یک روز می گویند روغن نخورید که پالم دارد، یک روز می گویند کباب کوبیده نخورید که سنگدون چرخ شده است، یک روز می گویند شیر نخورید که وایتکس دارد، یک روز می گویند فست فود و چیپس و پفک نخورید که هزار مرض دارد، دلمان به همین کنسرو لوبیا چشم بلبلی خوش بود که هر شب می دادیم به اهل و عیال، اما حالا فهمیدیم برخی ها به همین لوبیا چشم بلبلی هم رحم نمی کنند و تاریخ مصرفش را دستکاری می کنند، پس شما بفرمایید ما چی بخوریم؟!»
نه غلط نمی کنم! دقیقا همین دیروز بود که این شهروند سراسیمه وارد خبازی شد و فریاد برآورد! سپس یک لیوان آب دادم دستش و گفتم: «حالا بیا این یک لیوان آب را بخور، جوش نزن» جوانک آب را پس داد و گفت: «نمی خورم، می گویند نیترات دارد!!»
با خودم گفتم شاید بیچاره ضعف کرده و خون به مغزش نمی رسد، برای همین یک تکه نان ۱۰۰۰ تومانی بریدم و گذاشتم کف دستش و گفتم «بیا این نون رو بخوریه کم سر حال بیای» که باز هم امتناع کرد و گفت: «نمی خورم! می گویند جوش شیرین دارد!!»
من که حسابی گیر افتاده بودم، گفتم: «بیا منو بخور!» که در کمال تعجب باز هم امتناع ورزیده و گفت: «نمی خورم! می گویند نیمی از ایرانی ها فشار خون دارند، از کجا معلوم شما فشار خون نداشته باشی و بعد از این که شما را خوردم من هم فشار خون بگیرم؟!!»
من که فشار خونم حسابی بالا رفته بود گفتم: جوان جان در این شرایط که چیزی برای خوردن یافت می نشود، بهترین کار این است که بروی یک دل سیر «غصه» بخوری!!

آدم ها، قصه ها

صالحی

گفت‌وگو با یک هنرمند تئاتر درباره فراز و فرودهای انتخاب یک زندگی هنری

کاش متولیان هنر از خواب خرگوشی بیدار شوند

عاشق صحنه تئاتر است و اگر چه برای باقی ماندن روی این صحنه در روزگار بی مهری به هفت عالم هنر، تاوان زیادی داده، اما هنوز هم باور دارد که بعضی از بهترین لحظات زندگی اش روی صحنه ثبت شده است. «محمد جهانپا»، یکی از بازیگران نامدار تئاتر مشهد است که در این سال‌ها بسیاری از موفقیت‌های این هنر در خطه خراسان، با چاشنی نام او رقم خورده است. حضور اخیرش در جشنواره تئاتر فجر را بهانه می کنیم تا با او از نکات زیادی سخن بگوییم. زندگی هنری اش یکی از آن‌هاست:

● یک دهه نوزایی تئاتر شهر مشهد

از پشت نیمکت‌های مدرسه تئاتر را شروع کرده است. اما اولین روز نه ورودش به عالم نمایش به سال ۱۳۸۰ برمی گردد. آن زمان که به قول خودش، مثل یک گلادیاتور در عرصه تئاتر استان می جنگید. روزگاری که رضا صابری، پیشکسوت هنرهای نمایشی خراسان به عنوان تنها تکیه گاه جوانان هنردوست، در مقابل همه هجمه‌ها ایستاد و با این که معتقد بود «در جبین این کشتی نور رستگاری نیست»، دست آن‌ها را رها نکرد. «جهانپا» که این مسیر پر فراز و نشیب را از دوره دبیرستان تا کنون، با تجربه نویسندگی، بازیگری و کارگردانی و دریافت بیش از ۳۰ عنوان جایزه از جشنواره‌های مختلف پشت سر گذاشته است، حرف هایش را با گفتن از فراز و فرود هنرهای نمایشی در این سامان آغاز می کند. به اذعان او، در فاصله سال‌های ۷۰ تا ۸۰، شکافی میان نسل طلایی تئاتر خراسان ایجاد شد و کمتر به ورود نسل تازه نفس گرایش وجود داشت. جهانپا و تعدادی از جوانان جویای نام جذب گروه‌های تازه کار شدند و با وجود سختگیری‌های هنرمندان استخوان خرد کرده این صحنه، اولین‌های بسیاری را رقم زدند. جهانپا، فلاش بکی به گذشته هنری خود می زند و تعریف می کند: خوب یادم هست که یکی از بزرگ ترین آرزوهایمان این بود که با رضا صابری، هنرمند پیشکسوت نمایش مشهد همکاری کنیم. خیلی زود برای نمایش «بازی‌نامه» باوی مشغول تمرین شدیم. این کار، استاد صابری را مقابل هجمه پیشکسوتان تئاتر قرار داد. همان زمان روزنامه خراسان از قول ایشان با تیتر بزرگی که هنوزم بریده آن را دارم، نوشت: «من جوان گریز نیستم». در دورانی که هنوز تئاتر شهر مشهد سرپا نشده و پایگاه اصلی تئاتر در سالن شهید هاشمی نژاد بود، تلاش‌مان را آغاز کردیم. سالن آنجا فضای محدودی داشت و فقط چهار گروه می‌توانستند در آن تمرین کنند، ولی با شور و شوق وصف ناپذیری پشت مجتمع و حتی روی پشت بام آن، به کار خود ادامه می دادیم. تا این که کم کم با گرم‌تر شدن فضای تئاتری شهر مشهد و راه‌اندازی مجتمع امام رضا(ع) هنرمندان به این سالن کوچ کردند و برای نخستین بار تئاترها به اجرای عمومی گذاشته شد.
وی ادامه می دهد: بیش از ۱۵ شب اجرای نمایش پشت سرهم و بلیت فروشی، اتفاقات نویی را در این حوزه پدید آورد که تا آن دوره مرسوم نبود.

● صاحب جایگاه بی‌نظیری در تئاتر کشوریم

این هنرمند، از اواخر دهه ۸۰ جلوتر می آید و درباره شکوفایی اجراهای عمومی خاطر نشان می کند: این دوره را با بلیت فروشی‌های خیلی خوب، آن هم با اقبال مخاطبان تجربه کردیم. دیگر رکوردهای فروش میلیونی ما را متعجب نمی کند. سطح سلیقه تماشاگران متفاوت شده و از طرف دیگر همگرایی رسانه‌ها و فضای مجازی با این هنر به طور جدی در حال شکل گیری است و از این طریق اطلاع رسانی می شود. ولی هنوز برای حضور گسترده تر مردم فرهنگ دوست مشهد در سالن‌های نمایش جای کار بسیاری داریم. با این احوال، به جرأت می‌توان گفت، در کشور به لحاظ اجراهای عمومی و تنوع مضامین تئاتری بعد از تهران، صاحب جایگاه بی‌نظیری هستیم. مدیر کانون بازیگران تئاتر خراسان رضوی، در ایام بازیگری خود در انواع گونه‌های تئاتر ظاهر می شود و به تدریج در فضای کارگردانی تئاتر به سلیقه خاص خود روی می‌آورد. وی به تئاتر رضوی، عاشورایی و دفاع مقدس پررنگ‌تر از دیگر گونه‌ها تمایل دارد. نمایش‌های «عاشقستان» و «ترنج» در جغرافیای حرم، «توفان» و «شیرعلی» متعلق به تئاتر عاشورایی و «کنار» و «میدان مقاومت» در عرصه دفاع مقدس نمونه‌هایی از این قبیل است. جهانپا، باورهای خاص خود را دارد و کمی درباره آن‌ها سخن می گوید: تمام تلاشم این بوده تا تئاتر را از سالن‌های شهری به عرصه عمومی و میان مردم بیاورم. قائل به منتظر ماندن هنرمندان در سالن‌های نمایش برای مراجعه مخاطبان نیستم. با یک دعوت ساده می‌توان نمایشی رایگان را برای پنج هزار تماشاگر مشتاق به اجرا درآورد؛ تجربه شیرینی که سال گذشته با نمایش «به رسم شهیدان» به بهانه گرامیداشت شهدای غواص، کسب کردم.

● موج‌سواری بر افتخارات هنرمندان

او یکی از رویکردهای مسئولان هنری استان را چنین بازگو می کند: هیچ کس توجهی به هنر تئاتر شهر ندارد. فعالان این حوزه، نه قرارداد دارند و نه بودجه و حمایتی دریافت می کنند. کاش متولیان هنر از خواب خرگوشی بیدار شوند. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تنها سالن نمایش را در اختیار هنرمندان قرار می‌دهد، آن هم با برداشتن هزینه سالن از درآمد نمایش‌ها. همه فشارها و دغدغه‌ها، برای گروه هنری است و کارنامه مالی و اجرایی به مسئولان می رسد. آن‌ها بر افتخارات هنرمندان موج‌سواری می کنند. هر کدام از این هنرمندان در تئاتر شهرهای دیگر حضور داشتند، توجه زیادی را به خود معطوف می کردند. وی در عین حال از انتخاب این حرفه و این که زندگی اش را صرف هنر کرده، راضی و امیدوار است که توانسته باشد بخشی از موجی شود که روزی فضای هنری این خطه را متحول می سازد.

یادداشت

اسماعیل کهرم

مشاور رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور

مدیریت آب در برنامه پنجم توسعه هوشمندانه نبود

یکی از تنگناهای اساسی که دنیا و به خصوص مناطق خشک و نیمه خشک با آن مواجهند، کمبود منابع آبی در بخش‌های مختلف مصرفی است. از آب شرب بگیرید تا آنچه به عنوان نیاز بخش کشاورزی و صنعت مورد بهره‌برداری قرار می گیرد. کشور ایران نیز به دلیل قرار گرفتن در جغرافیای خشک و نیمه‌خشک، از این قاعده مستثنی نیست. از این منظر، میانگین بارش نزولات آسمانی در کشور مان یک سوم میانگین جهانی است، در حالی که متوسط تبخیر در کشور سه برابر میانگین جهانی است. در این میان با منفی شدن بیلان آب‌های زیرزمینی در عمده نقاط کشور، ضرورت مدیریت منابع آب کشور دوچندان جلوه می کند.
این نگاه مدیریتی در حقیقت، نقش مهمی در فرایند توسعه پایدار در حیطه‌هایی نظیر رشد اقتصادی، اعتلای سلامت جامعه، امنیت غذایی، توسعه پایدار منابع آب، حفظ محیط زیست، تامین نیازهای پایه‌ای و اساسی انسان دارد.
استفاده نادرست و بدون برنامه از منابع آب موجود، یکی از مهم‌ترین عوامل بازدارنده توسعه پایدار به شمار می‌آید که این مسئله با افزایش جمعیت حادتر می‌شود. انتظار می‌رود که برنامه‌های توسعه‌ای کشور، محور این رویکردهای مدیریتی باشد که از این حیث، برنامه پنجم توسعه در موضوع مدیریت آب عملکرد مطلوبی نداشته است. شاهد آن هم تحلیل شدید منابع آبی و چالش جدی است که امروز کشور مان با آن روبه‌روست.
سدسازی‌های بی‌رویه و نبود دوراندیشی در اجرای بعضی طرح‌های آبی، باعث شد منابع ارزشمندی که جایگزینی‌شان سال‌ها زمان می‌برد، به راحتی از میان بروند و امروز ما در مواجهه با مشکل بزرگ و حاد «بی‌آبی» قرار بگیریم.
نگاهی به عملکرد مدیران در موضوع دریاچه ارومیه که به این زیستگاه مهم آسیب فراوانی زد، نیز این موضوع را تصدیق می کند.
اما درباره شهری مثل مشهد که علاوه بر جمعیت ثابت خود، پذیرای شمار میلیونی زائران است و انبوه مراکز اقامتی در آن، نیاز شاخصی را به منابع آبی ایجاد می کند. البته که وضعیت این شهر در مقایسه با بسیاری از کلانشهرهای کشور در این موضوع مساعد است اما به هر روی این نیاز روزافزون، زمانی شرایط را بحرانی خواهد کرد. از طرف دیگر سهم زیادی از آب مصرفی در خطه خراسان رضوی به بخش کشاورزی می‌رسد که این خود در آتیه مشکلات جدی‌تری را رقم می‌زند.
بسیاری از کارشناسان نگران آن هستند که استفاده از منابع آب در ایران بدون در نظر گرفتن محدودیت آن، در آینده چالش‌های جدی ایجاد کند. بر این اساس، بیلان منفی آب‌های زیرزمینی در سال به طور متوسط حدود ۱۰ میلیارد مترمکعب عنوان شده است. همچنین خبر می‌رسد که در برخی نقاط چاه‌ها خشک شده و عمق چاه‌ها در برخی مناطق به ۴۰۰ یا ۵۰۰ متر رسیده است؛ این یعنی از مرزهای بحران نیز عبور کرده‌ایم.
نتایج مصرف بیش از حد آب استحصالی کشور در بخش کشاورزی، ضرورت اعمال سازوکار و روش‌هایی جهت رفع تنگناها، بهبود بهره‌برداری و نگهداری از شبکه‌های آبیاری و زهکشی و ارتقای بهره‌وری آب در بخش کشاورزی را مشهود می‌سازد. مدیریت آبیاری در گرو ارتقای سطح مهارت کشاورزان در مدیریت تولید و مصرف آب و همچنین اعمال سیاست‌های اصولی برای جهت بخشیدن به عملکردآنان در چارچوب منافع ملی در مدیریت آب و آبیاری است. همچنین در شرایط حاضر روند تخریب حاکم بر منابع کشاورزی و طبیعی کشور افزایشی است که بخشی از آن به تحلیل رفتن منابع آبی مربوط می‌شود و اگر اقدامات اساسی در راستای جلوگیری از این روند مخرب به عمل نیاید و تعادل اکولوژیکی نسبی لازم فراهم نشود به یقین این سیر در آینده‌ای نه چندان دور موجب نابودی منابع و محیط زیست مملکت خواهد شد.
مدت‌هاست که کشورهای توسعه یافته جهان، سیستم‌های نوین آبیاری را به کمک بخش کشاورزی خودآورده و از صرف هزینه‌های گزاف‌تر برای جایگزینی منابع آبی از دست رفته خود، پرهیز کرده‌اند.
اما در بررسی عوامل موثر بر بحران‌های آبی کشورمان، نباید از بعضی موضوعات اساسی دیگر نیز غافل شد. رشد سریع جمعیت و پراکندگی نامناسب آن همراه با افزایش تقاضاهای مصرفی و بهداشتی آب، افزایش مصرف آب در بخش کشاورزی با کارایی پایین و کاهش منابع در دسترس به تغییر نگاه در وضعیت آب، منجر شده است. لذا با درک مناسب از نبود تعادل در منابع و مصارف آب، ضرورت بهره‌گیری از رویکردها و ابزارهای علمی در جهت مدیریت منابع آب بیش از پیش احساس می شود و اگر در این برهه درست عمل نکنیم، بحران آب باعث مهاجرت جمعیت زیادی خواهد شد.
نظر به نفوذ رسانه‌ها در بستر جامعه، می‌توان از بیان و نگاه آن‌ها برای انتقال دغدغه‌های مدیریتی امروز در موضوع آب به مردم بهره برد. به نظر می‌رسد که همچنان جامعه به آن احساس ضرورت نرسیده و هنوز مفهوم بحران برایش تبیین نشده است. به باور نگارنده فرهنگ‌سازی مصرف بهینه آب تنها نسخه درمانی بحران آب در کشور در مقطع کنونی است. جامعه باید بداند که مصرف صحیح به معنای استفاده مناسب و دوراندیشانه از ثروتی است که امروز داریم و باید آن را برای نسل‌های دیگر نیز باقی بگذاریم. اما گام بعد هم باید ترغیب بخش کشاورزی به سامان دادن مصرف خود باشد. مسئله‌ای که در چارچوب مدیریتی کلان‌تر می گنجد و باید مجدانه در برنامه ششم توسعه نیز مدنظر قرار گیرد.
امیدواریم با تدابیر و رویکردهای صحیح، این سرزمین را هرگز لب‌تشنه نبینیم.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

حجت اشرف‌زاده در صفحه اینستاگرام خودش نوشت: «روز عشق روزیه که از خوشی‌های دیگران شاد شیم و از غم دیگران غمگین. روز عاشقی روزیه که فقر از اقتصاد و فرهنگ و اعتقاداتمون دور شه. روزیه که کودکان کار، تو این سرما دستاشون یخ نزنه، روزیه که آرزوهای خوب و دوست داشتن‌ها جای کینه و قهر رو بگیره...»

تصویر زیبایی از تلفیق مه و برف در روستای برسلان قوچان

اجسامی که در این عکس‌ها می‌بینید، از بدن بیماران مختلف در مراکز درمانی مشهد خارج شده است. بعضی سنگ‌های کلیه و مثانه هستند، شماری هم اشیایی است که بر اثر بی‌احتیاطی بلعیده شده‌اند. این مجموعه عکس‌ها را باشگاه خبرنگاران جوان منتشر کرده است.