

خبرنگار خراسانی

دوشنبه ۴ بهمن ۱۳۹۵
۲۴ ربیع الثانی ۱۴۳۸
۸ صفحه/ شماره ۳۴۸۵

حکمت روز

امام علی(ع)

ای مؤمن! به تحقیق این دانش و ادب بهای جان توست پس در آموختن آن دو، بکوش که هر چه بر دانش و ادبت افزوده شود بر قیمت و قدرت افزوده می‌شود؛ زیرا با دانش به پروردگارت راه می‌یابی و با ادب به پروردگارت خوش خدمتی می‌کنی و با ادب در خدمت گزار ی، بنده سزاوار دوستی و نزدیکی به‌او می‌شود. پس (این نصیحت را بپذیر تا از عذاب بزهی.

(بخار الانوار-ط- بیروت)، ج(۱، ص ۱۸۰)

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی

محبت دوستان توبه جان است و یا غیر ایشان تاب جان است

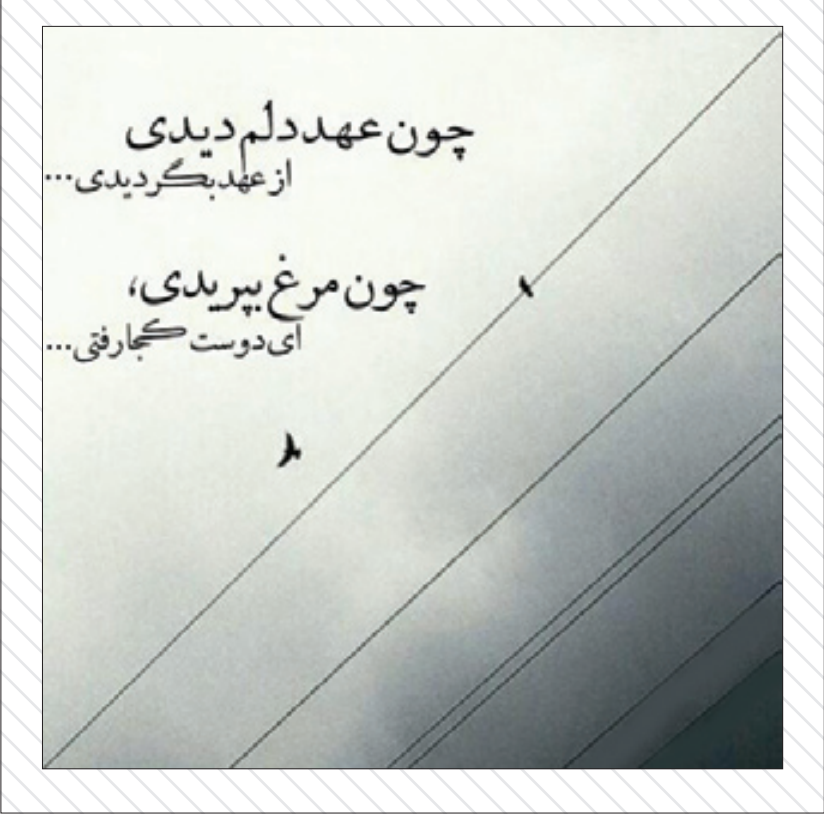
الهی

چه فضیلت است که با دوستان همراه کرده‌ای و به چه سعادت ایشان را در دنیا آورده‌ای،

هر که تو را یافت ایشان را شناخت و هر که ایشان را شناخت، تو را یافت.

شاعران خراسان قدیم

مولانا



خراسان به روایت خراسان

۴ بهمن ماه ۱۳۳۷

سارقان فیروزه تقلبی به دام افتادند

۵۸سال پیش در چنین روزی، روزنامه خراسان نوشت:
نیشابور؛ خبرنگار خراسان – آقای دکتر ارمشاد صاحب امتیاز؛ پروانه اکتشاف معدن در زمین‌های قریه خواجه‌آباد از قراء نیشابور، مشغول استخراج بودند که به یک نوع سنگ سبز رنگ که تریکبی از مس و سنگ سبز بوده و در مقابل حرارت دوب می‌شده است، برخورد نمودند. در این موقع تعدادی افراد ناشناس به کارگران معدن حمله کردند و پس از تهدید، مقداری از سنگ‌ها را که متعلق به دولت است، به سرعت بردند.
این سنگ‌ها عیناً ششیه فیروزه‌اند که به تازگی در بازار به اشکال مختلف در آمده و در معرض فروش گذاشته شده‌اند.

در این موقع به وسیله مأموران کالترسی ۴، دو نفر به نام‌های ع.س.و غ.ف یک بسته به وزن ۸۶ کیلوگرم که حاوی این فیروزه‌های تقلبی است، کشف می‌شود و معلوم می‌گردد که این دو، جزو همان سارقان معدن بوده‌اند. موضوع تحت بررسی است و تعداد دیگری از سارقان فیروزه تقلبی تحت تعقیبند.

دبستان میل کاریز تأسیس شد

مشهد؛ خبرنگار خراسان – بانو نیره قائم‌مقامی یک باب منزل در قریه میل کاریز برای تأسیس دبستان به اداره فرهنگ و اگزار کرده است و از طرف این اداره، آقای غلامحسین عامل جهت مدیریت دبستان نوبینا در قریه میل کاریز اعزام شد و دبستان را تأسیس نمود. اکنون



| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|--|
| <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Nishapur</div> <div>نیشابور</div> <div>۳-۴۲</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Quchan</div> <div>قوچان</div> <div>۷-۷۰</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Sabzevar</div> <div>سبزوار</div> <div>۸-۳۷</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Dargaz</div> <div>درگز</div> <div>۳-۳۷</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>TorbatHeydarieh</div> <div>تربت حیدریه</div> <div>۱-۲۷</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Torbatjam</div> <div>تربت جام</div> <div>۵-۱۷</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Taybad</div> <div>تایباد</div> <div>۴-۲۷</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Mashhad</div> <div>مشهد</div> <div>۳-۱۷</div> |
|--|--|---|---|---|--|---|--|

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰
پیامک: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
نامبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

تنور

عمو شاطر

زنگ‌ها برای مدیر کل به صدا در می‌آیند ...

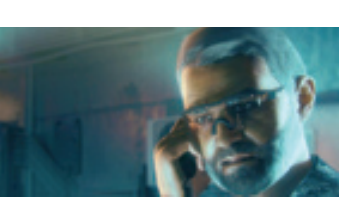


مسئول جشنواره‌های استانی فجر: ۱۰ بار زنگ زدم و نتوانستم با آقای سرایی (مدیر کل ارشاد استان) صحبت کنم، اگر زحمتی نیست، بگو بید یا من تماس بگیرم ند ...

زیر پوست شهر

صالحی

گفت و گو با «فرهاد عظیمی» و خبرهایی تازه از پویانمایی‌های سه‌گانه او که نقش اصلی‌شان حاج قاسم سلیمانی است
چند کلیک تا بیت المقدس



چرا اثر جنگی؟!

مسئول گروه پویانمایی فاطمه‌الزهر(س) از بعضی گونه‌نظری‌ها این گونه گلایه می‌کند: بعضی‌ها به من خرده می‌گیرند، چرا در باره صلح پویانمایی نمی‌سازی؟ در جواب باید بگویم، من هم در ابتدای ورودم به این عرصه می‌خواستم کار خشتی تولید کنم. اما کشور ما در معرض خطرات گسترده‌ای است. در این اوضاع که گاهی انسانیت تحلیل می‌رود، نیازمند رحمت الهی هستیم که آن هم به بیداری وجدان‌های جهانی وابسته است. این بیداری با دست به کار شدن صاحبان قلم و هنر حاصل می‌شود. ابر قدرت‌های رسانه‌ای، فضای مجازی را ابزار انحراف آذهان عمومی ساخته‌اند. آخر، لایک کردن عکس یک شهید، حرکتی نمی‌آفریند. برای آرزیشه کنند غده سرطانی، به جراحی نیاز است. اگر قصه خشتی «بیز قندی و آقا گر» که بسازیم، همه بر ایمان دست می‌زنند. ولی امروز مفهوم شر را با تعبیر دیگری نشان می‌دهند، پس باید با تحولات پیرامون‌مان هوشیارانه مواجه شویم. این جنگ جدید، در میدان کیبورد‌ها و موس‌های رایانه‌ای رقم می‌خورد که باعث‌شده، هر روز ارزش‌ها و اخلاق بیش از روز پیش رنگ بپازد.

همه کارهایم ضد صهیونیستی است

او تأکید می‌کند: جای کار بسیاری داریم؛ با وجود گذشت شش سال از جنگ سوریه، یک پویانمایی ساخته نشده، اما از جنگ‌های جهانی، صدها اثر تولید شد. مادر آثار پویانمایی بر آنتیم تا عظمت ایران را نمایانیم که در ارزش‌های فاطمی، انقلابی و شهدای مدافع حرم مانفته است. وی حساسیت برتر شده، اما در جشنواره فجر جایگاه می‌دهد نیلرود. دیگر حضور در جشنواره بر ایم اهمیت ندارد و تا این گونه داوری‌ها ادامه دارد، در آن شرکت نمی‌کنم. وقتی اثری مثل خلیج فارس، در جشنواره خدومان جایزه نمی‌گیرد و در مقابل مورد تحسین جامعه آکادمی اسکار ایتالیا قرار می‌گیرد، نشان دهنده ریگ به کشش داشتن برخی‌هاست.

چغیه و پلاک روی پاراوان ورودی، چندین لوح تقدیر و یک سیستم، دفتر کار ساده فرهاد عظیمی، انیماتور خلاق خراسانی را تشکیل می‌دهد. جایی که از آن، اخبار تصویرسازی نبرد‌های ایدئولوژیک آینده بیرون می‌آید. اهل شهر شکرپنیر بنچورد است. ۲۰ سال پیش، با جمعی از دوستانش یا به عرصه رؤیاسازی گذاشت. خالق آثار ارزشی نظیر راشل کوری (۱ و ۲)، نبرد خلیج فارس (۱ و ۲)، روز داوری و... است. پویانمایی را هنر جان‌بخشی و حرکت می‌نامد و می‌گوید که این هنر از میل انسان به بی‌نیاهت که خداست، منشأ می‌گیرد. خبرهای جدید از تولید پویانمایی‌های جدید، او بهانه این گفت و گور آفرام کرد:

سه‌گانه‌های عظیمی در راهند

کارگردان پویانمایی خلیج فارس (۲) «ا همن ابتدا در باره آخرین ساخته‌اش می‌گوید: پنج سال پیش، خواستم توی کار خلیج فارس (۲) از یک چهره نبرد سوریه استفاده کنم. حاج قاسم سلیمانی، یک چهره کاریز ماتیک در خط مقدم مبارزه سخت با استکبار بود. از شخصیت ایشان در ساخت نبرد دریایی الهام گرفتم تا بیمی برای دشمنان و امید ی برای دوستان باشد. سازنده پویانمایی «روز داوری»، خلق صفر تا صد یک کار پویانمایی را نیازمند ۲۰۰ نیرو و هزینه‌ای بالغ بر یکونیم میلیارد تومان می‌داند و اضافه می‌کند: این اثر را به کمک سه نیرو و تنها با بودجه‌ای حدود ۵۰۰ میلیون تومان از جیب خودمان و بدون حمایت ساختیم. وی تأکید می‌کند: البته همین مبلغ را هم به صورت نقد در اختیار نداشتیم و به مرور از محل فروش اینترنتی آثاری مانند «راشل کوری» به دست ما رسید که فقط برای تهیه سخت‌افزارها، نیروها و چنده بار بازسازی اثر صرف شد. بیشتر کارها را خودمان پیش می‌بردیم، تا در حدمکن در کاهش هزینه‌ها کمک شود. بالاخره قرار است پویانمایی نبرد خلیج فارس (۲) به کمک یک موسسه پخش کننده، پس از گذشت پنج سال از آغاز تولید، طی استفاده سال‌ها جاری به اکران عمومی گذاشته شود.

او کار تهیه و تولید پویانمایی را سخت توصیف می‌کند، اما با این وجود، بزرگ‌وز از تولید خلیج فارس (۲) نگذشته، برای نوشتن اثر سوم دست به کار می‌شود. عظیمی با اعلام این خبر که فیلم‌نامه خلیج فارس (۳) را محل پایانی خود را می‌گذراند، ادامه می‌دهد: از متن این کار، چهار قسمت باقی مانده و پس از تأمین هزینه‌ها، آماده ساخت آن خواهیم شد. این اثر در ژانر متفاوت علمی-تخیلی و در قالب سریال ۹۰۰ دقیقه‌ای، به عمیق فضایی ایران در سال ۱۴۰۴ می‌پردازد. البته این اثر نیز مانند دیگر کارها، ماهیت ضد استکباری دارد و با ساختاری مانه‌پسند، ایران را منجی جهان

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|--|
| <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Nishapur</div> <div>نیشابور</div> <div>۳-۴۲</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Quchan</div> <div>قوچان</div> <div>۷-۷۰</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Sabzevar</div> <div>سبزوار</div> <div>۸-۳۷</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Dargaz</div> <div>درگز</div> <div>۳-۳۷</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>TorbatHeydarieh</div> <div>تربت حیدریه</div> <div>۱-۲۷</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Torbatjam</div> <div>تربت جام</div> <div>۵-۱۷</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Taybad</div> <div>تایباد</div> <div>۴-۲۷</div> | <div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Mashhad</div> <div>مشهد</div> <div>۳-۱۷</div> |
|--|--|---|---|---|--|---|--|

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰
پیامک: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
نامبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

یادداشت

محمد حسین قربانی

نایب‌رئیس دوم کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی

خصوصی سازی مراکز دیالیز فرصت یا تهدید؟

موضوع واگذاری بخش‌های دیالیز دولتی به بخش خصوصی در هفته‌های گذشته، یکی از موضوعات پربحث در بخش سلامت بوده که دغدغه‌هایی را برانگیخته است. از آنجا که بخش بهداشت و درمان در ششون ز زندگی اجتماعی و اقتصادی افراد نقش پُررنگی دارد، این کنش‌ها و دغدغه‌ها دور از انتظار نیست. طبعاً همه ساله هزینه‌های فراوانی برای حفظ و ارتقای سلامت جامعه صرف می‌شود تا در ده‌ها و آلم، حداقل به لحاظ اقتصادی برای افرادی که خود یا عضوی از خانواده شان در گیر بیماری است، کاسته شود. همچنین باید توجه داشت که باتوسعه روز افزون فناوری‌های پزشکی، تغییر شیوه زندگی و متحول شدن انتظارات مردم از نظام سلامت، هزینه مراقبت‌های بهداشتی در مانی به صورت چشمگیری افزایش داشته و همچنان نیز در حال افزایش است و منابع موجود و تخصیصی برای نظام سلامت از سوی دولت، پاسخگوی تمامی نیازها و انتظارات مردم نیست. از این رو تأمین هزینه‌های خدمات در مانی به عنوان چالش جدی برای نظام‌های سلامت و خانوارهای ایرانی مطرح است. بیماران دیالیزی هم به عنوان بخشی از جامعه ایرانی که نظام سلامت باید نیازهای آن‌ها را به شایستگی تأمین کند، از این قاعده مستثنی نیستند. گفته می‌شود در حالی پنج هزار و ۵۰۰ بیمار تازه به تعداد بیماران دیالیزی افزوده شده که این افراد با وجود حمایت‌ها و خدمات رایگانی که دریافت می‌کنند، همچنان پذیرای هزینه‌های فراوان دیگری در زندگی خود هستند. در روزهای اخیر انجمن نفروژوی کشور مخالف خود را با واگذاری واحدهای دیالیز به بخش خصوصی اعلام کرده است؛ طبعاً این بحث دو جنبه دارد. اول دغدغه تحمیل هزینه‌های بیشتر به بیماران کلیوی و محروم ماندن افرادی که توان تأمین مالی درمان دیالیز را ندارند. اما در سمت دیگر نیز، فع نیاز کشور به تخت‌های دیالیز و پاسخگویی مطلوب‌تر به بیماران است که پشت درهای واحدهای دیالیز برای دریافت خدمات درمانی به انتظار نشسته‌اند و شمار آن‌ها مدام افزایش می‌یابد. با نگاهی به شرایط موجود، در می‌باییم که بخش دولتی ظرفیت پاسخگویی به این نیاز روز افزون را اندر دو قادر به به‌روزرسانی دستگاه‌های دیالیز در این بخش نیست. حقیقت آن است که برای تأمین نیازهای درمانی نه فقط در این بخش بلکه در عمده حوز‌ها، باید برای بلندمدت، برنامه‌ای جامع داشت. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های کشور‌های موفق در تأمین حداکثری خدمات سلامت برای جامعه خود، منطقی بودن شیوه تأمین مالی و بیشینه کردن سهم بخش عمومی (مالیات و مشارکت بیمه‌ها) نسبت به سهم پرداخت از جیب مردم است تا افراد جامعه از نظر پوشش حمایتی در زمان بیماری احساس آسودگی خاطر کنند و در صورت ناتوانی و فقر از خدمات درمانی و بهداشتی چشم‌پوشی نکنند. خوشبختانه اقدامات خوبی برای کاهش سهم مردم در هزینه‌های در مان انجام گرفته، اما این اقدام باید تادام یابد و توان آن از دولت توقع می‌رود که خدمات درمانی را که ارائه می‌کند کیفی‌سازی نیز بکند. با این اوصاف، پیشبرد این هدف هم، زمان‌بر خواهد بود و هم نیازمند هزینه‌های کلان. اینجاست که با یک برنامهریزی منسجم می‌شود بخشی از این بار را بر دوش بخش خصوصی گذاشت به شرط آن که بیماران و آفرادی که به خدمات سلامت نیاز دارند، متحمل هزینه مضاعفی نشوند. طبعاً توقع مجلس و احاد جامعه از دولت و وزارت بهداشت، آن است که این طرح را با توجه به همین الزام اجرایی کنند. البته اخیراً مقامات مسئول در وزارت بهداشت در پاسخ به اعتراضات انجام گرفته اعلام کردند که واگذاری خدمات دیالیز به بخش خصوصی هیچ هزینه‌ای به بیماران تحمیل نخواهد کرد و حتی به کاهش زمان رسیدن بیماران به مراکز دیالیز و منتظر ماندن آن‌ها برای دریافت خدمات خواهد انجامید. انتظاری هم جز این نبوده است و مجلس در صورت اجرایی شدن این بحث، بر تعهد وزارت بهداشت، در مان و آموزش پزشکی به این وعده خود نظارت خواهد کرد. در این راستا، بخش خصوصی می‌تواند علاوه بر ایجاد فضای جدید از دستگاه‌ها و فیلترهایی با استاندارد بین‌المللی استفاده کند و خدمات مطلوبی را به بیماران عرضه کند، در مقابل بیماران دیالیزی هم می‌توانند با همان تعرفه معمول هزینه درمان را ر بپردازند. البته انتقادات دیگری هم از سوی کمیسیون بهداشت به کلیت بحث مطرح است که از جمله آن می‌توان به ورود فیلتر دستگاه‌های دیالیز از خارج کشور اشاره کرد. در این مورد هم واقع‌بینانه باید گفت که توان تولید کالای مرغوب و با کیفیت به ویژه در حوزه سلامت و درمان وجود ندارد و اصرار بر این بحث به معنای تحمیل هزینه بیشتر به کشور خواهد بود. در مجموع، تأکید و کلا می‌توان به کشور بر بحث نظرات است. نظارتی که به ارائه خدمات به طور کامل، جامع و استاندارد منجر می‌شود از افزایش سهم مردم در هزینه‌های در مان جلوگیری به عمل می‌آورد. در خور تأکید است که اکنون با کمبود ۳ هزار و ۵۰۰ تخت دیالیز در کشور مواجه هستیم. فراهم کردن این تعداد تخت از دو مسیر خارج نیست، نخست تأمین منابع مالی از طریق دولت و وزارت بهداشت و دوم کمک گرفتن از بخش خصوصی. حال اگر منابع مالی دولتی کفایت کند بهترین راه، ارائه خدمات درمانی توسط دولت است در غیر این صورت باید از ظرفیت بخش خصوصی در این رابطه بهره گرفت ولی این موضوع به عمل کردن دولت به تعهدات خود در بخش هزینه‌ای مشروط است. امیدواریم در مسیر تحقق برنامه‌های درمانی و سلامت دولت، این فرصت فراهم آید تا سهم مردم از خدمات درمانی بیش از این کاهش یابد و دیگر شاهد آن نباشیم که خانواده‌ای به واسطه بیماری یکی از اعضای خود به زیر خط فقر کشیده شود.