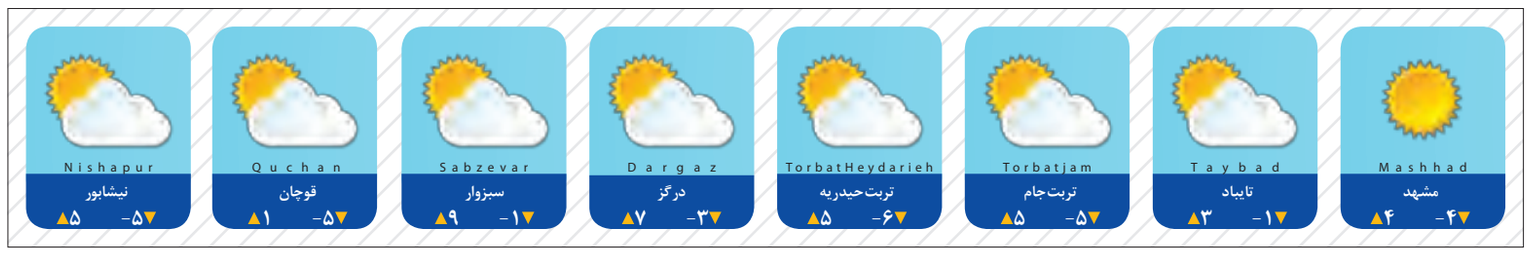
خراسان رضوی

صفحه آخر

یکشنبه
۲۶ دی ۱۳۹۵
۱۶ ربیع الثانی ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۴۷۸



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام باقر (ع)

کارهای خیر و صدقه، فقر را می‌بَرند، بر عمر می‌افزایند و هفتاد مرگ بد را از صاحب خود دور می‌کنند.

ثواب الاعمال (ترجمه حسن زاده) ص ۶۸۸

کارتون

مانی غریب

۲/۵ تن ماهی فاسد منجمد چینی معدوم می‌شود

خراسان به روایت خراسان

۲۶ دی ماه ۱۳۳۴

کانون مبارزه با کچلی افتتاح شد

۶۱ سال پیش در چنین روزی، «خراسان» نوشت: **مشهد؛ آگهی وارده**- کانون مبارزه با کچلی، با نهایت خوشوقتی به اطلاع اهالی محترم می‌رساند که در مانگاه شماره یک خود را مجهز به آخرین سیستم دستگاه‌های برقی رادیوتراپی سطحی ساخت آلمان، در چهارراه لشکر افتتاح نموده و برای کمک به بهداشت شهری و رفاه همشهریان عزیز، فقط با دریافت ۲۰۰ ریال، در یک جلسه، بیماری کثیف و مشمئز کننده کچلی را درمان می‌کند.

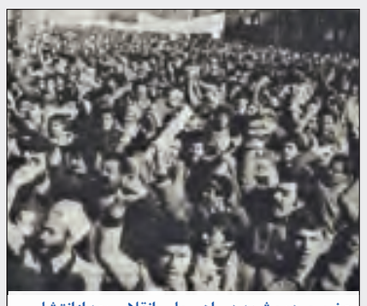
راه قوچان با یک متر برف مسدود شد

قوچان؛ خبرنگار خراسان- طبق اطلاع واصله، در نتیجه نزول برف شدید در حومه قوچان، جاده بین مشهد و قوچان از دهنه اخلمد تا شهر قوچان مسدود و عبور و مرور وسائط نقلیه متوقف می‌باشد. طبق این گزارش، میزان برف نازل شده در حدود قوچان، معادل یک متر بوده و جاده‌های اصلی و فرعی منتهی به قوچان بر اثر زیادی برف مسدود است.

آب‌های آشامیدنی چاه‌های عمیق، معاینه شد

مشهد؛ خبرنگار خراسان- در نتیجه معاینه‌ای که از طرف سازمان بهداشت از آب‌های آشامیدنی شهر به عمل آمده، نتیجه‌ای به این شرح اعلام شده است: آب باغ منبع: خطرناک؛ آب در مانگاه رازی: مشکوک؛ آب مسجد گوهرشاد: مشکوک؛ آب چاه عمیق باغ ملی: بسیار خوب؛ آب قنات رکن آباد: مشکوک؛ آب چاه عمیق میدان دقیقی: بسیار خالص؛ آب چاه عمیق خیابان طبرسی: بسیار خالص و آب چاه باغ‌های غنی: خوب. ساعت برداشت این آب‌ها برای آزمایش عموماً قبل از ظهر، بین ساعت ۸ و نیم تا ۱۰ صبح بوده است.

نمای تاریخی



حضور مردم مشهد در راهپیمایی انقلابی بعد از انتشار خبر فرار شاه از کشور در ۲۶ دی ماه ۱۳۵۷

قصه‌های ناتمام

صالحی

گفت‌وگو با یکی از پیشگامان هنر «عکاسی در شب» از شگفتی‌های شبانه در قاب دوربین

شب آن گاه زیباست که نور را باور داشته باشیم

گویی عالم دیگری است. شاید در ملکوت شب، ارتباط بین زمین و زمان بیشتر برقرار باشد که خداوند متعال شب زنده‌داری را بر اولیای خود واجب کرد. صد حیف که گاهی از درک این خلوت ناب عاجزیم. اما آدم‌هایی هم هستند که شکوه شب را عاشقانه دوست دارند و سعی می‌کنند سهمی از آن ببرند. روح‌ا... علی‌آبادی یکی از هنرمندان موفق در زمینه عکاسی شب، مصداق این بحث ماست. او در پی ثبت فیگورهای زیبای کائنات، شب زنده‌داری را پیشه خود ساخته است. بذر این عشق را دبیر حرفه و فن دوره را هنمایی به موجب اندک آشنایی‌اش با هنر عکاسی در وجود او کاشت. در ۱۴ سالگی، برای نخستین بار یک دوربین ساده تهیه کرد و عکسی از خود، در دو فریم انداخت. چند ماه طول کشید تا ۳۶ فریم این حلقه فیلم را پُر کند. بعد از ظهور نگاتیوها، از دیدن تصویر خودش در قابی جدید به وجد آمد. این رویداد به قدری بر ذهن او موثر افتاد که در این سال‌ها مسیر دنیای آنالوگ تا دیجیتال را مجدانه پیگیری کرده است. سبک و سیاق او در عکاسی شب، بهانه گفت‌وگوی ما با این هنرمند شد.

عکاسی شب؛ دستمایه‌ای برای آرامش

علی‌آبادی، هنرمند ۳۵ ساله مشهدی، تحصیلاتش را تا مهندسی کامپیوتر ادامه داد و پس از فراغت از تحصیل، در یک شرکت کامپیوتری مشغول به کار می‌شود. به موازات آن، عکاسی را به صورت جدی‌تر با محوریت طبیعت دنبال می‌کند. برای این منظور، شب‌های بسیاری به همراه دوستانش برای شکار تصاویری از جلوه‌های طبیعت در تاریکی شب، کمین می‌کند. او عکاسی را دستمایه‌ای برای آرامش می‌داند و با اینکه رتبه‌های جشنواره‌ای دارد و چندین عنوان نمایشگاه برگزار کرده است؛ اما تاکیدش همچنان بر بیشتر آموختن از فنون عکاسی در شب است. از سال ۹۰ نمایشگاه‌هایی با موضوعات گوناگون دایر می‌کند و بعضاً برای گرفتن عکس‌های متنوع‌تر، سفرهایی به بلندی‌های شمالی و جنوبی کشور داشته است، ولی ۷۰ درصد عکاسی او به طبیعت پیرامون زادگاهش تعلق دارد. ازوی درباره ماهیت این ژانر از عکاسی می‌پرسم که در پاسخ می‌گوید: این نوع عکاسی بر دو قسم است؛ «عکاسی نجوم» و «عکاسی در شب». در عکاسی نجوم، صرفاً وجه علمی آن مطرح است تا اطلاعاتی از اجرام آسمانی به دست آید و تکیه‌گاه آن، صور فلکی و زمان طلوع و غروب خورشید است. اما برای عکاسان در شب، هنگامه شب از روشن شدن چراغ‌های شهر آغاز می‌شود و تمام عناصر طبیعی و غیرطبیعی در این میان حائز اهمیت خواهد بود. در این بخش، عکاسی از جلوه‌های طبیعی مانند شفق‌های صبحگاهی و شامگاهی، صبح‌های کاذب و... تا مناظر غیرطبیعی مثل ابنیه تاریخی و خرابه‌ها در تاریکی شب را شامل می‌شود.

زمان، مکان، نور؛ سه‌گانه عکاسی شب

او عکاسی در شب را این‌طور توصیف می‌کند: جنس زمان در عکاسی شب، مدام دستخوش تغییر و تحول می‌شود. در هنر عکاسی، همیشه زمان یک فعل گذشته است و عکس، ثبت لحظه‌هاست اما ما در عکاسی شب تلاش می‌کنیم با تجمیع زمان، نورهای کم را به هم پیوسته و چندین دقیقه را در قاب فریم عکاسی ثبت کنیم. انتخاب مکان هم در این نوع عکاسی، نیازمند مهارتی پیچیده است؛ چرا که با گزینش محلی برای عکاسی شب و ایجاد کمی تغییرات جوی، تمام معادلات عکاسی به هم می‌ریزد. برای ثبت عکسی دلخواه، گاه باید تا چندین ماه یا حتی گردش یک سال به انتظار نشست.

شب آن گاه زیباست که...

این عضو انجمن عکاسان مشهد که به فلسفه علاقه خاصی دارد و بیشتر آثار علامه جعفری را مطالعه کرده است، خاطرنشان می‌کند: در عکسبرداری، دقت و حساسیت خاصی دارم تا جایی که در فاصله یک شب، در خوش‌بینانه‌ترین حالت، چهار یا پنج فریم بیشتر ثبت نمی‌کنم. وی اشاره‌ای به باورهایش می‌کند و می‌گوید: شب آن گاه زیباست که نور را باور داشته باشیم؛ این گزاره‌ای است که همواره به آن اعتقاد دارم.

تلاقی فلسفه و شب، طبعی شاعرانه به وی بخشیده، دل‌نوشته‌هایش، گویای نگاه متفاوت وی به خلقت شب است: شب / آن گونه که هست، نیست / شب بهشتی است / که با کلید قلب / در خیالی روشن / مرا به سوی خود می‌خواند...

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

پست اینستاگرامی نشنال جئوگرافی از آسیاب بادی هزار ساله در نشتیفان در استان خراسان رضوی که هنوز کار می‌کند. این آسیاب بادی مورد توجه گردشگران بسیاری قرار دارد.

ستاره اسکندری بازیگر در گفت‌وگو با یک سایت اینترنتی از توهمی به نام تئاتری بودن در بازی برای سینما صحبت کرده است. او خیلی صریح گفت: تئاتر مادر هنرهای نمایشی است و عنوان دادن به بازی‌ها در تلویزیون و سینما کار درستی نیست و نمی‌توان به آن‌ها قالب داد. او درباره ماجرای جایزه گرفتنش در جشن حافظ برای نقشی در سریال دندون طلا و واکنش‌ها به ماجرای جایزه نگرفتن ترانه علیدوستی، عنوان کرد که انتظار این جایزه را نداشته است اما خودش را بازیگری می‌داند که از سال‌های رنج می‌آید و خوشحال است که بازی‌اش در قیاس با سریال شهرزاد و بازی ترانه علیدوستی در آن دیده شده است و به این موضوع افتخار می‌کند.

یادداشت

مجتبی مزروعی

رئیس سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی

توسعه ظرفیت‌های کشاورزی استان و لزوم توجه به صادرات حرفه‌ای در این بخش

مواد غذایی از مهم‌ترین مایحتاج زندگی به شمار می‌آید و حیات انسان به آن وابسته است. از این رو کشاورزی یکی از منابع اصلی تغذیه انسان شناخته می‌شود و در اسلام بر اهمیت و ارزش آن تاکید بسیاری شده است. از طرفی پیشرفت کشاورزی، پایه مهمی در استقلال اقتصادی و تامین امنیت غذایی جامعه تلقی می‌شود. در حالی که میانگین کشوری اشتغال در بخش کشاورزی ۱۸/۲ است، در استان خراسان رضوی این نسبت به ۲۳/۴ درصد می‌رسد؛ همچنین ارزش افزوده بخش کشاورزی در کشور ۸/۲ درصد و در خراسان رضوی به ۱۵/۴ درصد رسیده است. امسال کشاورزان خراسان رضوی در سایه برخی حمایت‌ها، از بابت کاشت محصول گندم بیش از ۷۰۰ میلیارد تومان درآمد داشته‌اند و به این واسطه، هم اکنون در استانمان برای مدت ۲۰ ماه ذخیره گندم موجود است. با اینکه طی سه سال گذشته، ۳۰ هزار هکتار سطح زیر کشت گندم در این استان کاهش داشته، میانگین رشد خرید در کشور ۲/۳ و در خراسان رضوی ۴/۱ برابر بوده است که این امر یک موفقیت بزرگ به شمار می‌آید. باور داریم، توجه به کرامت و آموزش نیروی انسانی، از مهم‌ترین اولویت‌ها برای تحقق اقتصاد مقاومتی در بخش کشاورزی است؛ امسال خراسان رضوی مقام اول تولید کننده‌های برتر کشاورزی کشور را کسب کرده است و باید تاکید کرد که مهم‌ترین وجه تمایز تولیدکنندگان برتر این خطه، دانش و آگاهی علمی آن‌هاست. توسعه بازرگانی در بخش کشاورزی خراسان رضوی بانگاه به ضرورت‌ها و رویکردهای اقتصاد مقاومتی، یکی از اولویت‌های جدی در این حوزه به شمار می‌آید. دستور کار تدوین شده و راهبرد اصلی در این مسیر، ایجاد تحول و نگاه توأم با اعتماد به تشکل‌های فعال در بخش کشاورزی و تامین سرمایه برای آن‌هاست. از مهم‌ترین اقدامات در دست انجام در این زمینه، تدوین سند توسعه صادرات کشاورزی استان، تاسیس هلدینگ شرکت مدیریت صادرات بخش کشاورزی، ایجاد نمایشگاه دائمی ظرفیت‌های کشاورزی استان با محوریت صادرات، ایجاد بازار عرضه مستقیم محصولات کشاورزی، حضور فعال در نمایشگاه‌های خارجی و پذیرش و اعزام مستمر هیئت‌های تجاری بخش کشاورزی به کشورهای هدف است. آمارها نشان می‌دهد که ۴۳ درصد صادرات محصولات در خراسان رضوی به بخش کشاورزی اختصاص دارد و به طور ویژه، ۱۰ درصد صادرات استان در حوزه دام و طیور است که این جایگاه و ظرفیت، بیانگر لزوم توجه به صادرات حرفه‌ای در این خطه است. لازم است یادآوری شود که در بخش واردات نیز تلاش شده است تا مدیریتی اساسی انجام شود. در این زمینه کوشیده‌ایم در تولید و مصرف محصولات کشاورزی از منابع داخلی استفاده کنیم و در جایی که به بحث واردات نیاز است، برنامه‌ریزی ویژه‌ای داشته باشیم تا این واردات به افزایش ارزش افزوده منجر شود، بنابراین در بحث صادرات نگاه ویژه سازمان مثبت کردن تراز بازرگانی است. امیدواریم با مشارکت بخش دانشگاهی و همچنین بهره گرفتن از تجربه ارزشمند موجود در بخش کشاورزی استان، بتوانیم از موانع این بخش که یکی از مهم‌ترین آن، کم‌آبی است به سلامت عبور کنیم و این بخش مهم را به شایستگی توسعه ببخشیم.