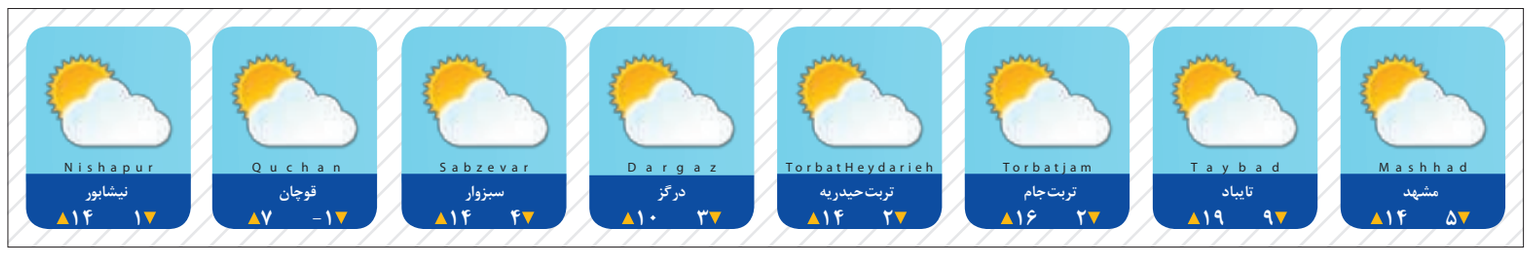
خراسان رضوی

صفحه آخر

دوشنبه
۱۳ دی ۱۳۹۵
۳ ربیع الثانی ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۴۶۸



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

پیامبر اکرم (ص)

اگر خداوند به وسیله تو یک نفر را هدایت کند، برای تو بهتر است از دنیا و هر آنچه در آن است.

الحیاة (ترجمه احمد آرام)، ج ۱، ص ۶۹۲

مناجات

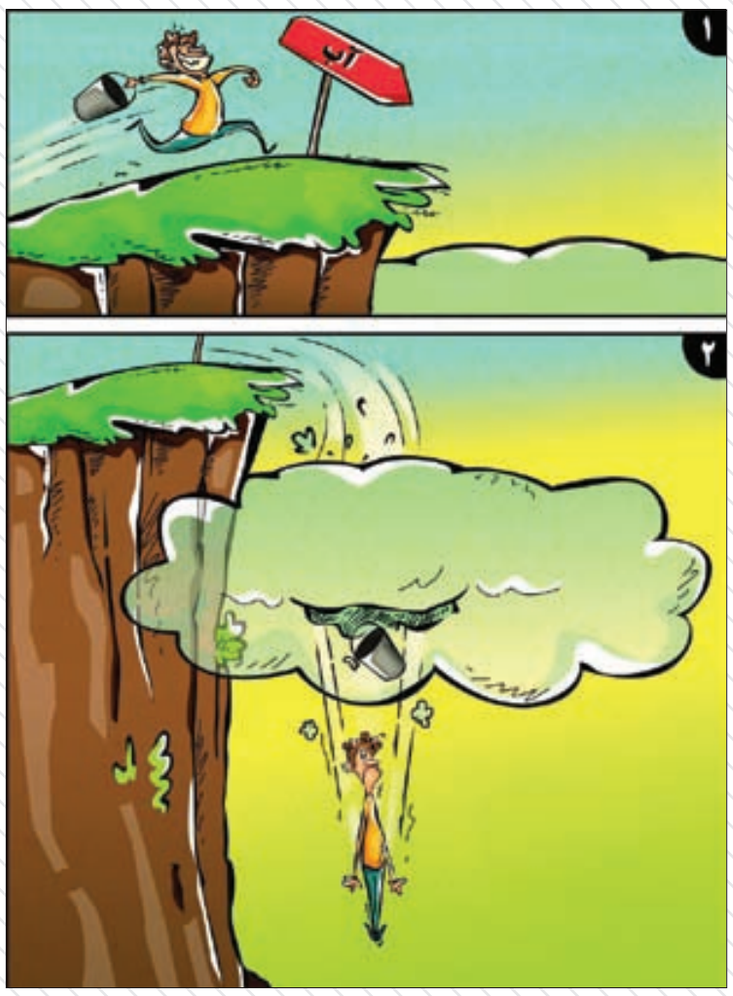
خواجه عبدا... انصاری

الهی، تحقیقی ده تا از دنیا بیزار شویم و توفیقی ده که در دین استوار شویم
الهی، نگاه‌دار تا پشیمان نشویم و به راه آور که سرگردان نشویم

کارتون

مانی غریب

۴۷ میلیارد لیتر آبی که آب رفت!



خراسان به روایت خراسان

۱۳ دی ماه ۱۳۳۳

روغن نباتی، سه کیلو ۱۶ تومان!

۶۲ سال پیش در چنین روزی، «خراسان» نوشت:

مشهد؛ آگهی وارده - روغن نباتی که از هر حیث مورد نظر مشتریان عزیز می باشد، فقط روغن آرده خالص است. با یک دفعه امتحان، تصدیق قول ما را خواهید کرد. قیمت سه کیلو ۱۶ تومان؛ محل فروش: ۱- خیابان سُفلا (پایین خیابان) جنب کوچه سرحوض، غلامحسین عنایتی؛ ۲- کوچه عباسقلی خان، جعفر حلوائی؛ ۳- سرشور، حاج عبدا... حلوائی؛ ۴- مجسمه (میدان شهدای امروزی)، حاج محمود حلوایی.

گرمابه ما بی نظیر است!

مشهد؛ آگهی وارده - گرمابه صفوی واقع در بالاخیابان، از حیث نظافت و نظم بی نظیر است. با یک مرتبه مراجعه، صدق گفتار ما ثابت خواهد شد و شما دیگر مشتری ما خواهید بود. مکانی عالی برای شستن غبار از تن. ساعت پذیرایی از ۳ بعد از نصف شب تا ۹ بعد از ظهر.

نمایش فیلم المپیک ۱۹۵۲

مشهد؛ خبرنگار خراسان - از ساعت پنج و نیم بعد از ظهر فردا، فیلم ورزشی مربوط به مسابقات قهرمانی دنیا (المپیاد ۱۹۵۲) برای ورزشکاران و علاقه‌مندان به ورزش، در سالن باشگاه تربیت بدنی به معرض تماشا گذاشته خواهد شد، مشاهده فیلم مزبور رایگان است.

زیر پوست شهر

آزادوار

گفت‌وگو با پدر اوریگامی ایران که کاغذ را به المان‌های شهری بدل کرده است؛

هنر ساده «تا» کردن

او را به عنوان پدر اوریگامی ایران می‌شناسند. هنری که از چند «تا»ی ساده بر کاغذ، یک اثر متفاوت خلق می‌کند. «محسن موسوی‌زاده»، عاشق هنری است که ژاپنی‌ها خالق آن بوده‌اند. او در این سال‌ها علاوه بر آموزش اوریگامی به کودکان و بزرگسالان و حضور در برنامه‌های آموزشی تلویزیونی، یک گام فراتر برداشته و اوریگامی‌هایش را به المان‌های شهری بدل کرده است. فرصتی دست داد تا با این شهروند مشهدی از این علاقه‌اش بگوییم.

خلاقیتی برای تولید اسباب‌بازی

او حرف را می‌برد سمت کودکی‌اش و گرایشش به هنر را ریشه‌دار در آن دوران می‌داند و توضیح می‌دهد: کودکی‌ام در روستای گوارشک سپری شد، در آنجا امکانات زیادی برای بازی نداشتیم و خبری از اسباب‌بازی‌های شیک امروزی نبود، پس قدرت تخیلمان را به کار می‌گرفتیم و چیزی را از سنگ و برگ و کاغذ برای سرگرمی خلق می‌کردیم. خلاصه طبیعت همدم اوقات ما بود. موسوی‌زاده از همان دوران با این هنر آشنا و عاشق خلاقیتی می‌شود که در پَس هر ایده هنری است؛ «قندان، قایق و موشک از جمله کارها و آثار معمولی و ابتدایی ام بود. اوریگامی‌ها را به اطرافیانم هدیه می‌کردم. حتی خاطرم هست به دو نفر از کارآموزانی که نزد من علوم کامپیوتر فرا می‌گرفتند، این هنر را رایگان آموزش دادم. به آن‌ها می‌گفتم بعدها با این هنر، کارهای بزرگ‌تری خواهم کرد و همین هم شد.» او می‌گوید در مورد هنر اوریگامی مقالات متعددی نوشته که یکی در نشریه‌ای آمریکایی منتشر شده و دیگری را نیز در کنفرانس بین‌المللی ژاپن ارائه کرده است. او باور دارد هنر اوریگامی، پیام‌زیبایی دارد و آن اینکه، از یک کالای ساده مثل کاغذ می‌شود، اثری هنری خلق کرد، آن هم با ساده‌ترین ابزار که «تا» کردن است.

اوریگامی مسابقات جهانی هم دارد

او چند ایده اوریگامی نیز به نام خودش دارد؛ «من یک کلاه و لوستر طراحی کردم که در مجموعه سایت‌های اوریگامی جهان به نام من ثبت شده است. حقیقتا آشنایی من با بزرگ‌ترین استادان اوریگامی ژاپنی و آمریکایی همچون راشل کتز عضو انجمن‌های مختلف اوریگامی بین‌المللی و آقای رابرت لنگ که بیش از چهل اختراع ثبت‌شده دارد، باعث شد فعالیتم را در گستره وسیع‌تری پی بگیرم. در حقیقت بخشی از انگیزه من برای ورود به طراحی المان‌های شهری هم از اینجا نشات می‌گرفت. موسوی‌زاده برای ما توضیح می‌دهد این رشته مسابقات جهانی هم دارد و یادآور می‌شود: این هنر کاربردهای مختلفی دارد که بعضی از آن‌ها در رشته‌های علمی تعریف می‌شود. به طور مثال از این هنر برای مبارزه با سلول‌های سرطانی یا ساخت تلسکوپ‌های آی گلس استفاده می‌شود که می‌تواند سیارات دور را رصد کند. علاوه بر آن از اوریگامی در چادرهای تاشو و ایربگ‌ها، ساخت بناهای زیبا یا ساختمان‌های ضد زلزله نیز بهره گرفته می‌شود.

المان‌های اوریگامی در قلب شهر

این شهروند خلاق، عاشق آموزش این هنر است و باور دارد که اوریگامی به ارتقای تمرکز و خلاقیت کمک شایانی می‌کند. او می‌گوید که در این سال‌ها خرد و کلان، برای یادگیری این هنر به او مراجعه کرده‌اند. اما او بیش از همه کارهایش، به المان‌های شهری که با اوریگامی طراحی کرده است، افتخار می‌کند و در این باره توضیح می‌دهد: برای شهر از آباژورهای هفت‌گانه تا ۳۰ حیوان یک تا چهارمتری طراحی کردم. بیشتر مردم از آن‌ها استقبال خوبی کردند و این یعنی هنر اوریگامی در این سطح هم با جامعه ارتباط برقرار می‌کند. موسوی‌زاده با تاکید بر اینکه، این هنر نیازمند هزینه زیادی نیست، خاطر نشان می‌کند: قصد دارم از این هنر برای برنامه‌های کاربردی‌تری بهره بگیرم. به طور مثال به دنبال آن هستم تا با تازدن کاغذ یک سبد خرید بسازم که دیگر نیازی به استفاده از نایلون نباشد یا کالاهای دیگری تولید کنم که همه هزینه‌اش به بهای کاغذ خلاصه می‌شود و به نظرم همین می‌تواند مصداقی از اقتصاد مقاومتی باشد. او یادآور می‌شود: اوریگامی ترکیب علم و هنر است و در نقاط مختلف دنیا از آن استقبال خوبی می‌شود. مثلا در موزه هنرهای معاصر آمریکا نمونه‌هایی از این هنر به نمایش درآمده است. امیدوارم در آینده در ایران هم از این هنر استقبال بیشتری صورت گیرد.

مشهد #Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

صفحه رضا عنایتی با این عکس او در جمع هنرمندان به روز شد.

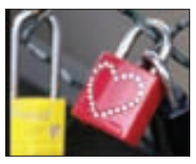
تصویری از نخ تابی دستی در مشهد تسنیم نوشت: محمد علی عزتی ۹۰ ساله بیش از ۷۰ سال است که در پیشه "نخ تابی" مشغول است. قدمت چرخ وی به یکصد سال می‌رسد.

آموزش لهجه مشدی

کلماتی که در ادامه آورده شده؛ در لهجه مشهدی، دچار دگرگونی آوایی شده است، به این معنا که یک واج در مقایسه با فارسی معیار، برای تلفظ در گویش جابه‌جا می‌شود یا تغییر می‌کند.

کبریت = کربیت
Matches =

قفل = قلف
Lock =



استخر = استلخ
pool =

پلخمون باز

طنز

۱. روز مبادا چه روزی است؟
دقیقاً یَک روز پس از خرج کِردن پس اندازِ ای روز مبادا
۲. چرا به کسایی که چشماشان سبز و آبیه مِگن چشم رنگی؟ مگه قهوِگی و مشکی رنگ نیست؟ تبعیض تا کجا!؟
۳. آدم بایَد روزی ۸ ساعت بخوابه! نه برای سِلامتی خودش برای سِلامتی باتری گوشیش!
۴. تو دانشگاه یَک همکلاسی داشتُم خیلی بچه افتاده‌ای بود، اصلا واحد پاس نِمکرد! پِره گی فقط می اُفتاد!
۵. فکر کُنُم اگه سِیم جارو برقی می‌رسید مادرُم تا مدرسه سر کوچه رِه جارو مِکشید.

یادداشت

سعید سرابی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی

برنامه‌های مشهد ۲۰۱۷، محدود به یک سال نخواهد ماند

انتخاب مشهد به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۱۷ که یکی از مصوبات اجلاس سال ۲۰۱۰ سازمان آیسسکو (سازمان علمی-فرهنگی و آموزشی وابسته به کنفرانس اسلامی) است و یک فرصت فرهنگی-تبلیغی مهم به شمار می‌آید. بی تردید مشهد دومین کلان شهر مذهبی جهان و به لحاظ رونق گردشگری دینی در بین کشورهای مسلمان جهان، شهری بنام است. دبیرخانه رویداد فرهنگی مشهد ۲۰۱۷-پایتخت فرهنگی جهان اسلام، در صدد استفاده از این فرصت است تا مشهد به عنوان یک ظرفیت در عرصه دیپلماسی فرهنگی به جهانیان معرفی شود. در این زمینه چند رویکرد جدی دنبال می‌شود. اولا، تلاش می کنیم اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی و اندیشه‌های امام خمینی(ره) را مجدداو در قالب جدید به جهان اسلام عرضه کنیم، ثانیا مشهد را که به عنوان پایتخت معنوی کشور ظرفیت‌های عظیمی دارد، در قالب منشور مشهد پایتخت فرهنگی جهان اسلام به جهانیان معرفی نماییم. آینده‌ای هم که در این منشور به تصویر کشیده‌ایم عبارت است از تبدیل مشهد به قطب صنایع فرهنگی-پایانه مهم گردشگری اسلامی-مقصد جهانی گردشگری سلامت و مرکز تولید علوم انسانی. لازم است یادآوری شود؛ طراحی ساختارها در موضوع پایتخت فرهنگی مبتنی بر پیشینه پژوهی نسبت به شهرهای دیگر جهان و حتی برخی پایتخت‌های اروپایی است تا با استفاده از تجربیات آنان، حداکثر استفاده را از ظرفیت ایجاد شده برای توسعه فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و فناوری مشهد داشته باشیم. با عنایت به اینکه موضوع پایتخت فرهنگی جهان اسلام، در سال ۲۰۱۷ یک رویداد ترویجی و تبلیغی در سطح ملی است، در این مسیر تلاش کرده‌ایم با ایجاد ظرفیت‌های جدید و هم افزایی ظرفیت‌های موجود ملی و استانی به این جریان کمک کنیم. در مسیر اجرا هم تلاش شده است از بضاعت‌های استانی و ملی استفاده شود، در حوزه‌های عمرانی، فعالیتی با پیگیری و دستور استاندار سهم قابل توجهی از اعتبارات استان به پروژه مشهد ۲۰۱۷ اختصاص یافت. در اعتبارات ملی با رایزنی‌ها و مصوبه دولت که اجازه می‌دهد، ۱۰ درصد اعتبارات صرف پروژه‌های عمرانی شود، اتفاقات خوبی رقم خورده است. از بضاعت‌های ملی به گونه دیگری هم استفاده شده است، اولا در صدد هستیم برخی از فعالیت‌های ملی در سال ۲۰۱۷ به مشهد منتقل شود و استمرار یابد، به ویژه فعالیت‌های قرآنی چرا که مشهد یک قطب عظیم قرآنی است. ثانیا به طراحی برنامه‌های مناسب این رویداد پرداخته‌ایم. ثالثا به اجرای ویژه رخدادهای ملی و بین المللی معمول در مشهد که در تقویم ملی در دیگر استان‌ها برگزار می‌شود، مبادرت کرده‌ایم. البته ما در اهدافمان به دنبال آورده دیگری هم برای مشهد بوده‌ایم و آن استمرار و تداوم برخی اقدامات و فعالیت‌ها در سال‌های بعد است که امیدواریم محقق شود. به رغم تنگناهای اعتباری، حدود ۷۰ درصد برنامه‌های سال ۹۵ قطعی شده و در حال اجراست و برنامه‌های سال آینده نیز منوط به تامین اعتبار و تصویب بودجه سال ۹۶ است. یادمان باشد در شرایط کنونی جهان و با توجه به مشکلات و مصائب مسلمانان دنیا، آماده شدن برای رویداد فرهنگی مشهد ۲۰۱۷-پایتخت فرهنگ اسلامی یک جهاد فرهنگی است؛ ما همه امکاناتمان را در این مسیر بسیج کرده‌ایم و اعتقاد داریم که این جهاد فرهنگی این قابلیت را دارد تا استراتژی نظام مقدس جمهوری اسلامی تحت حاکمیت نظام ارزشی اسلام را به جهانیان معرفی کند و اگر همه اهداف مدنظر این امر مهم محقق شود، می توان آن را هم از رویش‌های انقلاب اسلامی دانست. در شهری که همه بزرگی و عظمت خود را از وجود مقدس حضرت علی بن موسی الرضا(ع) دارد، با شروع سال ۲۰۱۷، آرزو داریم خداوند بزرگ یاری نماید تا یک رویداد فرهنگی موفق با گستره تاثیر مناسب بین المللی داشته باشیم.