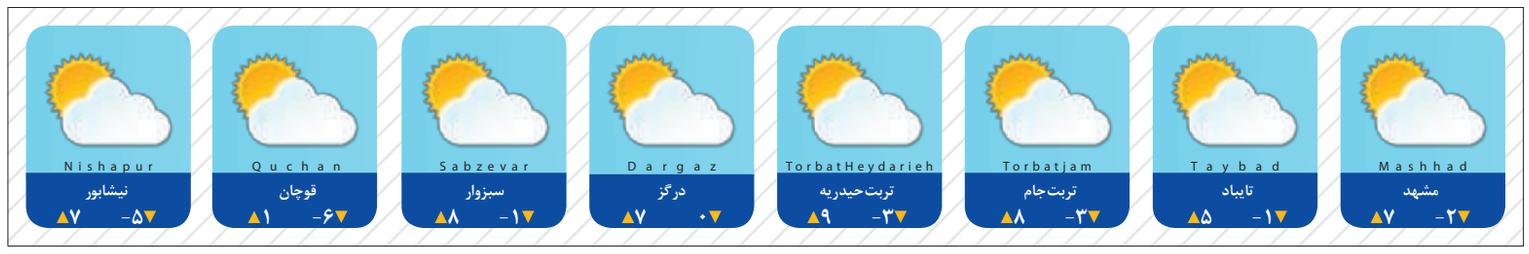
خراسان رضوی

صفحه آخر

شنبه
۴ دی ۱۳۹۵
۲۴ ربیع الاول ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۴۶۰



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

پیامبر اکرم(ص)

دلی که در آن حکمتی نیست، مانند خانه ویران است، پس بیاموزید و آموزش دهید، بفهمید و نادان نمیرید. به راستی که خداوند، بهانه‌ای را برای نادانی نمی‌پذیرد.
(نهج الفصاحه، ص ۶۰۰)

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
بر سر ما خاک خجالت نثار مکن و ما را به بلای خود گرفتار مکن
الهی
از دو جهان محبت تو گزیدیم و جامه بلا بر تن خود بریدیم
و جامه پلاس پوشیدیم و پرده عافیت دریدیم

شاعران خراسانی

مولانا

خراسان به روایت خراسان

۴ دی ماه ۱۳۴۲

گفت حالم خوب است ولی لحظه‌ای بعد، درگذشت!

۵۳ سال پیش در چنین روزی، «خراسان» نوشت:
مشهد؛ خبرنگار خراسان - شب گذشته پسر بچه ۱۲ ساله‌ای به نام علی فرزند احمد، در اثر یک تصادف با دوچرخه، درگذشت. جریان امر به این شرح است که کودک مقتول، اوایل شب در حین عبور در خیابان، دوچرخه سواری با وی تصادف نموده و علی نقش زمین شد؛ ولی بلافاصله از جای خود حرکت کرد و به راه خود ادامه داد و هسپار خانه گردید.
در منزل والدینش از حال او که کمی غیرعادی به نظر می‌رسید سوال کردند و او جریان را تعریف نمود و اظهار داشت، حالم خوب است. ولی پس از چند لحظه ناگهان حالش به هم خورد. علی را برای معالجه به بیمارستان حمل نمودند ولی دیگر دیر شده و جان داده بود.
جریان امر به مقامات قضایی و اداره پزشکی قانونی اطلاع داده شد و از جسد پسرک مقتول، کالبد شکافی به عمل آمد و علت مرگ، خونریزی مغزی و تورم ریه اعلام گردید. جسد وی به خاک سپرده و دستور دستگیری و جلب دوچرخه سوار صادر شد.

● اعضای انجمن دبستان گوهرشاد انتخاب شدند

مشهد؛ خبرنگار خراسان - به قرار اطلاع در جلسه که با حضور عده‌ای از اولیاء دانش‌آموزان دبستان گوهرشاد در محل دبستان تشکیل شده بود، این عده به سمت اعضای انجمن همکاری خانه و مدرسه دبستان مزبور انتخاب شدند: حاجی رجائی، حاجی مصدق، آقای دانشور، آقای میزبان، آقای فاضل، آقای هاشمی، آقای ارباب، آقای رضانژاد و آقای مکری‌زاده. آقای حاجی رجائی به سمت ریاست انجمن انتخاب شد.

● قدردانی از دو پزشک حاذق

مشهد؛ آگهی وارده - سال‌ها بود که از بیماری ناراحت کننده‌ای رنج می‌بردم، تا اینکه با راهنمایی دوستی به جناب آقای دکتر حاجی زاده مراجعه و به وسیله ایشان در بیمارستان شاهین فر بستری و به نحو احسن معالجه شدم. اینک سلامتی خود را بازیافته و بر خود لازم می‌دانم از جناب آقای دکتر حاجی زاده و مخصوصاً از آقای دکتر شاهین فر که چنین مؤسسه عام المنفعه‌ای را برای نجات مرضی (مریضان) به وجود آورده‌اند، سپاسگزاری کنم.

● اخطار راهنمایی و رانندگی

مشهد؛ خبرنگار خراسان - سخنگوی دایره راهنمایی به خبرنگار ما گفت این اطلاعیه از طرف راهنمایی و رانندگی به منظور جلوگیری از تصادفات ناشی از یخبندان و برف زمستانی به عموم رانندگان وسایط نقلیه ابلاغ گردیده است که بایستی در مواقعی که برف زیادی نازل شده و زمین یخ زده، اتومبیل‌ها از نظر فنی مجهز به زنجیر لاستیک باشند و در صورت عدم توجه به دستور مزبور از حرکت آن‌ها در شهر جلوگیری خواهد شد.

نمای تاریخی

هنرمندان جوان اداره تئاتر تهران سال ۱۳۴۱ در سفری به مشهد، عکسی به یادگار گرفتند که در آن بازیگران پیشکسوت و شناخته شده امروز تئاتر، سینما و تلویزیون ایران در کنار هم دیده می‌شوند. در این عکس عزت‌ا... انتظامی، جمشید مشایخی، علی نصیریان و داریوش ارجمند در ردیف جلو بر روی نیمکت نشسته‌اند. در جمع افراد ایستاده در تصویر نیز، سیمای داوود کیانیان (نفر دوم از سمت راست) از نویسندگان و کارگردانان تئاتر مشهد و محمد مطیع (نفر وسط که عینک دارد) از بازیگران شناخته شده تئاتر و تلویزیون دیده می‌شود.»
(منبع: دانشنامه مشهد)

آدم‌ها، قصه‌ها

علایی

گفتگو با «ارسیا صنعتی» مجری جوانی که در مشهد قد کشیده و عاشق این شهر است

از تشویق عطاران تا شله‌خوری در تهران

متولد فرانکفورت آلمان و بزرگ شده مشهد است اما اگر از او بپرسید، حس می‌کنی وطنت کجاست؟ بدون مکث و تردید می‌گوید: همین ایران و همین شهرم، مشهد.
ارسیا صنعتی مجری برنامه‌های مختلف تلویزیونی از «پایش» بگیرید تا «حرف حساب»، چند روزی برای دیدار با خانواده‌اش به مشهد سفر کرده بود و این فرصتی شد برای گفتگوی ما با این جوان هنرمند:

● به تشویق رضا عطاران برای ادامه کار به تهران آمدم

«صنعتی»، دوره کودکی و نوجوانی و ماجرای ورودش به عرصه اجرای تلویزیونی را خلاصه و در چند خط این طور عنوان می‌کند: مادر و پدرم ساکن فرانکفورت آلمان بودند و طبیعتا من هم در آن شهر به دنیا آمدم و وقتی انقلاب شد ما به ایران برگشتیم و به خاطر اینکه بیشتر خانواده‌مان در مشهد زندگی می‌کردند، ما نیز در این شهر ساکن شدیم. وی ادامه می‌دهد: در مدرسه کار تئاتر انجام می‌دادم و عاشق این رشته بودم. وقتی از سربازی برگشتم یک کار تئاتر در دانشگاه فردوسی مشهد به من پیشنهاد شد و همان کار در آن برهه، مقدمه معرفی من به یکی از تهیه کنندگان شبکه خراسان بود. خاطرم هست در آن مقطع، چند ماهی می‌شد که شبکه خراسان کار خود را به صورت مستقل شروع کرده بود. من در یک برنامه کودک مشغول به کار شدم، در آن زمان به واسطه یکی از دوستانم با رضا عطاران که برای دیدار پدرش در مشهد حضور داشت، آشنا شدم و در واقع با تشویق او بود که تصمیم گرفتم به تهران بروم. این مجری جوان، تصمیمش را این طور عملی می‌کند: سال ۷۸ با ۲۵۰ هزار تومان پس اندازی که داشتم بدون هیچ معرف و آشنایی به تهران آمدم و حدود ۵ ماه بیکار بودم تا اینکه توانستم در شبکه دو با یک کار کودک و نوجوان، فعالیت خودم را آغاز کنم.

● به جای توریستی کردن مشهد، به جایگاه معنوی آن توجه کنیم

از او درباره مشهد می‌پرسم، شهری که در آن قد کشیده است، در پاسخ می‌گوید: من زیاد سفر کرده‌ام اما می‌گویم که هیچ جا خانه خود آدم نمی‌شود. مشهد شهر دوست داشتنی است، دلیل اصلی‌اش وجود بارگاه آقا امام رضا(ع) است. هر بار به شهرم برمی‌گردم، حتما به زیارت آقا می‌روم. «صنعتی» ادامه می‌دهد: اصولا آدم خانواده دوستی هستم پس از هر فرصتی برای سفر به مشهد و دیدار با عزیزانم بهره می‌گیرم. شاید باور نکنید اما هنوز با دوستان دوران کودکی و نوجوانی‌ام در ارتباطم و باور دارم که هیچ رابطه رفاقتی به قوت همین دوستی‌های کودکی نیست. او در ادامه، بحث‌مان از مشهد را بهانه می‌کند تا مسئولان شهری را خطاب قرار دهد و به آن‌ها بگوید که؛ «امیدوارم به جای توریستی کردن مشهد با جنبه‌های سیاحتی، بیشتر به رویکردهای معنوی آن توجه کنید.»
این هنرمند یک علاقه ویژه دارد و آن «شله مشهدی» است. خودش می‌گوید: ما مشهدی‌ها غیرت خاصی روی این غذا داریم اما مشارکت در پختن آن یک قصه دیگر و یک لذت مضاعف است. یکی از دوستانم در تهران هر سال روز عاشورا بساط شله راه می‌اندازد و معمولا خراسانی‌ها و مشهدی‌هایی که ساکن تهران هستند، برای خوردن این نذری می‌آیند. این وسط، من در هم زدن یا به اصطلاح خود مشهدی‌ها «چُمبه زدن» با لذت مشارکت می‌کنم.

● شرایط صدا و سیما طوری است که با تجربه‌ها را خانه‌نشین می‌کند

«صنعتی» که به قول خودش راه پُر فراز و نشیبی را برای رسیدن به آنچه دوست داشته، پیموده است، توصیه‌ای هم برای نسل جوان‌تر دارد؛ «جوان‌ها در هر حوزه‌ای که علاقه‌شان است و ورود پیدا می‌کنند، مخصوصا کارهای هنری دوام بیاورند و مبارزه کنند. البته چیزی که مرا در این مدت رنج می‌داد، دوری از خانواده بود و به نظرم بهتر است اگر برای جوانی فعالیت و دنبال کردن علایقش در شهر خودش میسر است، کنار خانواده بماند چون هر چیزی ارزش این فراق را ندارد.» وی تاکید می‌کند: من ارتباطم را با خانواده و شهرم ترک نکرده‌ام. از طرفی به مدد وجود شبکه‌های اجتماعی، یک گروه یاران دبستانی داریم که متشکل از همکلاسی‌ها از دوره دبستان تا دبیرستان است و حتما برای دیدن همدیگر قراری می‌گذاریم و دورهمنشینی برگزار می‌کنیم. از این مجری جوان، در مورد موج فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی می‌پرسیم که برای افراد مشهور و چهره‌های شناخته شده، حریم خصوصی نگذاشته است. او در پاسخ بیان می‌کند: همه آن‌هایی که اندکی شهرت دارند، باید هوشیار باشند و اسیر موجی که در این شبکه‌ها وجود دارد، نشوند. این فضا، بستر موثری برای ارتباط با مخاطبان است اما اگر کسی حریم نشناسد، خیلی سریع دچار حاشیه می‌شود. صنعتی مدتی است که کم کار شده است، خودش در بیان دلایل آن می‌گوید: شرایط صدا و سیما به گونه‌ای شده است که اکثر بچه‌هایی که مثل من چندین سال سابقه کار داشته و تجربه کسب کرده‌اند و از طرفی خود سازمان نیز برای کسب تجربه آنها هزینه کرده است؛ کم کار و خانه‌نشین می‌شوند. این فراز و فرودها برای مجریان زیاد است. از ابتدای امسال بیشتر وقت خود را صرف درس خواندن، آموزش فن بیان و مجری گری در دانشگاه کرده‌ام و در مجموع یک هدف برای خودم تعریف کردم و آن آموزش همین مهارت‌های مجری گری به علاقه‌مندان در تهران و مشهد است.

پلخمون باز

طنز

۱. بدترین قسمت سکوت اینه که
هی مجبوری به بقیه توضیح بدی چرا ساکتی؟
ول نمِکُنَن که آدمو
۲. دیروز کودک درونُه تو کوچه باغ خاطرات رها کردُم، مُخ دلنگون امروز پیامک داده موجاده چالوسُم نگران نباش
۳. دنیا دو روزه
اون وقت مو چهار روز در هفته کلاس دارُم
۴. مادرای این دوره و زمونه واسه تربیت بچه‌ها از دی‌وی دی‌های آموزشی استفاده مُکنن
قدیما مادر ما از یَگ پکیج آموزشی شامل:
دمپایی، یَگ متر شیلنگ، فلفل قرمز، قاشق داغ و.... استفاده مِکرد!
خیلی هم خوب تربیت شدیم ها!
۵. مو هنوز سر اینکه چرا بخاریا بخار نمِکُنن خوددرگیری داشتُم تا اینکه فهمیدُم خودنویسم خودش نمی‌نویسه!
آخه چرا الکی اسم مِذارن بعضیا!
۶. آقایَگ سوال؛ کسی تا حالا عروس دریایی رِه قبل عروسیش دیده؟
۷. جان مایَکی بیاد واسه این مادرا شفاف سازی کنه!
اگه یَگ لباس جدید مخَرم معنیش این نیست که متونم قبلی رِه دستمال گردگیری کُنم!

مشهد #Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

فرهاد ظریف والیبالیست مشهدی روایتی از فداکاری یک سرباز برای نجات حیوانی را در صفحه اینستاگرام خود نقل کرد و ستود: سید محمد باختر شهروند مریوانی، سرباز ۱۹ ساله، ۲۷ آذر پس از پایان ساعت نگهبانی در پادگان عجب شیر متوجه ناله‌های توله سگی شده و شوربختانه پس از رهایی‌اش از حصار امنیتی پادگان، پای راستش روی مین رفته و منفجر می‌شود. با وجود زحمات پزشکان بیمارستان شهدای تبریز، به دلیل شدت خونریزی امکان عمل جراحی میسر نشد و اکنون با قطعی پا از ناحیه قوزک مواجه شد.

علی مسعودی و برزو ارجمند در پست‌های اینستاگرامی جداگانه‌ای، کاندیدای نوبل معلمی را به فردوس حاجیان (عمو فردوس) مجری برنامه «شهرک الفبا»، جانباز شیمیایی و استاد دانشگاه تبریک گفتند.

نمای گنبد مسجد گوهرشاد از بازار بزرگ مشهد پس از تخریب دهه ۵۰

حامد بهداد این عکس را از پشت صحنه فیلم «سد معبر» در صفحه شخصی خود به اشتراک گذاشت تا یادی کند از حضور در کنار عوامل این فیلم. «سد معبر» را محسن قرایی کارگردانی کرده و در آن بهداد و باران کوثری هم‌بازی هستند.

یادداشت

قدیر رجب زاده

رئیس پژوهشکده علوم و صنایع غذایی

۱۵ میلیارد دلاری که دور ریختیم

بررسی حجم و ارزش ضایعات مواد غذایی کشور در سالهای گذشته نشان از سهم چشم گیر این بخش از ضایعات در اقتصاد کشور و اقتصاد خانوار دارد که کاهش آن می تواند اثر قابل ملاحظه ای در افزایش رفاه جامعه داشته باشد. با توجه به آمارهای منتشر شده از سوی مرکز آمار ایران و بانک مرکزی، به طور متوسط حدود ۲۳ درصد از درآمد خانوارهای ایرانی صرف خرید اقلام خوراکی و آشامیدنی می‌شود که پس از مسکن بیشترین سهم را در سبد هزینه های خانوار دارد. همچنین ارزش ضایعات مواد غذایی در ایران از سوی سازمان فائو(سازمان خوار بار و کشاورزی ملل متحد)؛ سالیانه بالغ بر ۱۵ میلیون دلار برآورد شده است که اگر این رقم را در مقایسه با صادرات نفتی کشور در سال ۹۴ که حدود ۳۳ میلیون دلار بوده، قرار دهیم؛ ملاحظه می کنیم، ارزش این ضایعات معادل ۴۶ درصد درآمد نفتی کشور می باشد. این آمارها ضرورت چاره اندیشی برای کاهش ضایعات در چرخه تولید تا مصرف مواد غذایی را دوچندان می کند.
از جمله اقلام غذایی که حجم زیادی از ضایعات کشور را در بر می گیرند، می توان به نان اشاره نمود که حدود ۳۰ درصد آن در ایران به ضایعات تبدیل می شود. در رتبه‌های بعدی، به ترتیب ضایعات میوه و سبزیجات، برنج و خرما قرار دارند. در محصولات کشاورزی علاوه بر ضایعات محصولات، ضایعات آب مورد نیاز برای به عمل آوری محصول هم مهم است. بر اساس آمار مرکز ملی مطالعات راهبردی کشاورزی و آب، مقدار آبی که در قالب ضایعات زراعی و باغی هدر می رود، تقریبا معادل ۹ میلیارد متر مکعب است و با احتساب متر مکعبی هزار تومان، ۹ هزار میلیارد تومان هدر رفت آب در بخش کشاورزی وجود دارد. اسراف مواد غذایی در ایران دلایل متعددی دارد، نخستین دلیل آن مربوط به کیفیت تولید، فرآوری و همچنین مدت زمان کوتاه ماندگاری این محصولات است که باعث می شود تا بخش قابل توجهی از این محصولات در هنگام حمل و نقل و نیز پس از رسیدن به دست مصرف کننده و حتی در حین مصرف به ضایعات تبدیل شود.
دوم آنکه، بخشی از این معضل مربوط به فرهنگ اسراف و تجمل گرایی در جامعه است که باعث می شود اتلاف مربوط به این دسته از ضایعات حجم قابل توجهی را در مقایسه با سایر کشورها داشته باشد. قیمت پایین برخی از این محصولات در کشور را نیز می توان به عنوان سومین دلیل ذکر کرد که بر دامنه اسراف می افزاید. علاوه بر موارد فوق، کم توجهی به منابع طبیعی و سرمایه ملی به این معضل دامن زده است. سال هاست که از سوی مقام معظم رهبری تأکید ویژه ای بر اقتصاد مقاومتی شده است. از راهبردهای اساسی در تحقق اقتصاد مقاومتی می توان به امنیت غذایی و همچنین استفاده بهینه از منابع موجود اشاره کرد. با جلوگیری از اسراف مواد غذایی در جامعه از یک سو می توان مواد غذایی در دسترس اعضای جامعه را افزایش داد و سطح امنیت غذایی در جامعه و خود کفایی در محصولات اساسی جامعه را ارتقا بخشید و از سوی دیگر مازاد مواد غذایی مورد نیاز جامعه را صادر کرد که این موضوع نیز درآمد ملی کشور را افزایش می دهد و بهبود سطح رفاه را در جامعه به دنبال خواهد داشت. در دین اسلام تأکید زیادی بر مذمت اسراف و زیاده روی در مصرف شده است و از طرف دیگر جامعه ما یک جامعه اسلامی است. بنابراین توجه به این آموزه ها ضروری می نماید و صد البته که فرهنگ سازی در این بخش مهم‌تر خواهد بود. شاید نگاه به محدودیت هایی که بخش قابل توجهی از جامعه برای تامین مواد غذایی دارند، انگیزه مناسبی را برای اصلاح الگوی مصرف ایجاد کند. حال از آن جایی که سرانه ضایعات مواد غذایی در ایران بیش از دو برابر سرانه جهانی است سهم ایران از دور ریز مواد غذایی هم از دو برابر متوسط خاورمیانه بالاتر است. این امر لزوم تلاش و چاره اندیشی همه بخش های جامعه از تصمیم گیران و سیاست گذاران ذی ربط، کلیه عوامل دخیل در زنجیره تأمین تا مصرف مواد غذایی را می طلبد.
موانع اصلاح الگوی مصرف را در چند بخش کلی می توان دسته بندی نمود. برخی از این موانع در بخش تولید بوده که از یک سو فرایندها و رویه‌های تولید بهینه نبوده، بعضا ماشین آلات مورد استفاده در خطوط تولید دارای سطح تکنولوژی پایین، غیر روزآمد و فرسوده و با مصرف انرژی بالا است و از سوی دیگر نیز بعضا نیروی انسانی فعال در بخشهای تولید فاقد آموزشها و تخصص‌های لازم هستند و در نتیجه این موضوع اتلاف منابع در بخش تولید و فرآوری مواد غذایی را افزایش می‌دهد. برخی از موانع هم مربوط به مسائل فرهنگی در بخش مصرف در جامعه است که باعث می‌شود از یک سو فرهنگ درست استفاده صحیح مواد غذایی و تهیه آن در جامعه رعایت نشود و از سوی دیگر تجملگرایی و اسراف در جامعه به عنوان یک ارزش محسوب شود. فرهنگ سازی، آموزش عمومی و بیان تعالیم دینی در خصوص مصرف بهینه در جامعه، جلوگیری از اسراف، فرهنگ سازی برای ارزش دهی به منابع و سرمایه های ملی، افزایش کیفیت محصولات غذایی، ارتقای سیستم های بسته بندی برای حفظ طولانی تر مواد غذایی، ارتقای بهره وری و کاهش اتلاف در صنایع غذایی از طریق بهبود فرایندهای تولید و استفاده از تکنولوژی های به روز، گسترش صنایع تبدیلی برای فراورده های باغی و لبنی و آردی و ایجاد زمینه های مناسب برای صادرات محصولات را می توان از جمله راهکارهای اصلاح الگوی مصرف در جامعه عنوان کرد.