ازمیان خبرها
هنری - علمی

تابلو نقاشی قهوه خانه ای مناظره حضرت رضا(ع) رونمایی شد

تابلو نقاشی مناظره حضرت رضا(ع) با دانشمندان دیگر ادیان که توسط هنرمند مشهدی و به سفارش موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی خلق شده بود، در نگارخانه رضوان مشهد رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، رضا حمیدی هنرمند پیشکسوت نقاشی های قهوه خانه ای که خالق این اثر هنری است، در حاشیه مراسم رونمایی از این تابلو، گفت: این تابلو نقاشی به سبک نقاشی قدیمی و سنتی قهوه خانه ای با تکنیک رنگ روغن روی بوم در ابعاد یک متر و هشتاد در یک متر و بیست خلق شده است. وی که صاحب آثار دیگری همچون «دعای باران»، «حضرت عباس علمدار کربلا»، «حدیث سلسلة الذهب»، «نماز ظهر عاشورا» و ... نیز هست، اظهار کرد: باید در خلق آثار هنری درباره ائمه اطهار (ع) دل در گرو موضوع گذاشت، تا اثر ماندگار شود. حمیدی تصریح کرد: در این تابلو شاید حدود ۷۰ صورت ترسیم شده و به لطف حضرت رضا(ع) بدون اینکه طرح یا مدل خاصی داشته باشم، همه را بدون تکرار به تصویر کشیدم. وی با اشاره به اینکه، خلق این اثر بزرگ ترین نعمت و افتخاری است که نصیبم شده است، اظهار کرد: برای اعتلای هنر نقاشی قهوه خانه ای باید مسئولان از هنرمندان و علاقه مندان به این رشته حمایت بیشتری کنند که موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی در این زمینه بسیار موفق عمل کرده است.

سومین همایش ملی فناوری های نوین انرژی در مشهد برگزار می شود

سومین همایش ملی فناوری های نوین انرژی در روزهای ۱۵ و ۱۶ دی ماه ۹۵ در مشهد برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی، پروانه ندا رئیس اداره ایمنی، بهداشت، محیط زیست و انرژی (HSEE) این سازمان اظهار کرد: این همایش در ۶ محور محیط زیست، تولید انرژی الکتریکی از منابع تجدید پذیر، اقتصاد فناوری های نوین برق و چالش های پیش رو، فناوری های نوین روشنایی و هوشمندسازی ساختمان، اتوماسیون در صنعت برق و امنیت سایبری، کاهش تلفات، مدیریت مصرف و افزایش بهره وری، کارآفرینی و مهندسی حرفه ای برگزار خواهد شد.

گفت و گوی خراسان رضوی با «محمد معتمدی»

شیوه جامعی برای آموزش آواز ایرانی نداریم

معتقدم اگر قرار است آواز ما به پویایی برسد نخستین شرط لازم وجود نظام آموزشی جامع و فراگیر در این زمینه است

عکس: صادق ذباح

مکتبخانه «نوای صبا» هفته گذشته میزبان «محمد معتمدی» بود که برای تدریس در کارگاه آموزشی آواز اصیل ایرانی به مشهد دعوت شده بود. معتمدی طی سال های اخیر با اجراهای در خور تحسین، خودرا در زمره هنرمندان آینده دار این رشته هنری جای داده است و علاوه بر ایران، با اجرای برنامه در کشورهای مختلف، به عنوان یکی از چهره های موفق عرصه موسیقی اصیل ایرانی شناخته شده است. اجرای اپرای عروسکی شمس و مولانا با اجرای مشترک او و همایون شجریان، همراهی با گروه همنوازان شید با سرپرستی مرحوم محمدرضا لطفی و حضور در جشنواره های موسیقی خارج کشور از جمله فعالیت هایی است که در کارنامه هنری او دیده می شود. یکی از تازه ترین آثار این هنرمند، خواندن تیتراژ فیلم سینمایی «سیانور» به کارگردانی بهروز شعیبی است که این روزها در سینماهای کشور در حال اکران است. محمد معتمدی هفته گذشته نیز به مناسبت فرا رسیدن شب یلدای ایرانی، قطعه جدیدی منتشر کرد. حضور این هنرمند در کارگاه آموزشی مشهد فرصتی شد تا دقایقی با او به صحبت بنشینیم.

گفت و گو
احمد صبریان

جناب معتمدی شما در شهرهای مختلف کشور کارگاه های آموزش آواز برگزار می کنید. خراسان را به لحاظ استعدادهای آوازی چگونه ارزیابی می کنید؟

خراسان بزرگ از عهد باستان تا به حال قطب فرهنگ، معنویت، هنر و موسیقی ایران بوده و هست. مشهد نیز از قدیم الایام به خاطر موقعیت زیارتی و مذهبی که داشته و دارد خاستگاه صداهای خوب بوده است. دارندگان صداهای خوب البته در بعد مذهبی راهی مشهد می شدند و بسیاری از خوانندگان مطرح گذشته و کنونی عرصه موسیقی کشور نیز از مشهد می آمدند و نمونه بارز آن نیز استاد شجریان هستند. بنا به تجربیاتی که در کلاس های آموزش آواز در شهرهای مختلف کشور دارم، به جرأت می توانم بگویم به نظر من استعدادهایی درخشان و صداهایی خوب با ظرفیت بالا در مشهد وجود دارد. ولی این استعدادها همچون الماس هایی تراش نخورده هستند و الماس هم تا زمانی که تراش نخورد، ارزش واقعی خود را پیدا نمی کند. به همین خاطر اگر شرایطی فراهم شود که استعدادهای موسیقایی مشهد آموزش درست ببینند و انگیزه های لازم برای آن ها ایجاد شود، بی شک آینده ای روشن پیش رو دارند. البته این نکته را هم نباید از خاطر برد که هیچ هنرجویی بدون انگیزه کافی تعلیم مناسب نمی بیند. از آنجا که هنر آواز کار سخت و پرمرارتی است تا انگیزه ای پشت این استعدادها نباشد هیچ اتفاقی نمی افتد. اگر چنین بستری به لحاظ آموزشی فراهم شود، مشهد یکی از مهدهای استعدادهای آوازی ایران است.

در گفت و گویی اشاره کرده اید در کشور برنامه مدونی برای آموزش آواز ندارید. چرا هکاری برای این موضوع ارائه می کنید؟

آواز مقولات مختلفی را در بر می گیرد. یکسری از این مقولات، ذهنی است که به بخش های حافظه ای و پردازشگر ذهن مربوط می شود. یک بخش هم فیزیکی و جسمی است که توانایی های حنجره و تکنیک های اجرای آواز را در بر می گیرد. آموزش آواز از روزگاران قدیم سینه به سینه آن هم در قالب انتقال ردیف های آوازی بوده است. یعنی آموزش آواز، فقط بخشی از آن چیزی بود که خواننده به عنوان محفوظات باید به ذهن خود می سپرد. در ایام قدیم رسم بود که هنرجویان فقط یکسری ملودی ها را با نام ردیف به عنوان کلاس های آواز می آموختند. بنابراین به موضوعاتی چون گزینش و انتخاب شعر مناسب برای آواز و تکنیک های خواندن، توانایی های فیزیکی، صوتی و آکوستیکی صدا و این که هنرجو چگونه باید صدایش را با کیفیت بهتری به مخاطب ارائه کند و ارتباط خواننده با شعر چگونه باید باشد توجه چندانی نمی شد. اکنون نیز همین گونه است و متأسفانه مت جامعی برای آواز نداریم. کما این که در دانشگاه های دولتی کشور، رشته ای با عنوان آواز سنتی نداریم و اگر در برخی دانشگاه های نیمه دولتی و علمی کاربردی هم چنین رشته ای داشته ایم، خروجی مناسبی نداشته است و مباحث آن کامل و کاربردی نیست و بیشتر جنبه صوری و ارائه مدرک دارد. من معتقدم اگر قرار است آواز ما به پویایی برسد نخستین شرط لازم وجود نظام آموزشی جامع و فراگیر در این زمینه است. نظام آموزشی که هم بر توانایی فیزیکی و هم بر قسمت پردازشگر مغز هنرجو که پرورش ذوق و سلیقه خواننده است تأثیر بگذارد. بخشی نیز مربوط به محفوظات یا همان ردیف است. در حقیقت درست مثل یک دانشگاه که مجموعه دروس را به دانشجو ارائه می کند تا به وی مدرک حرفه ای دهد، در نظام آموزش آواز هم باید مجموعه ای از علوم و دانش ها باشد تا هنرجو آن ها را بیاموزد و بستر رشد و بالندگی وی فراهم شود.

به تازگی قطعه «یلدا» با آهنگ و آواز شما به مناسبت فرا رسیدن آیین سنتی «شب یلدا» در فضای مجازی منتشر شد، از این قطعه برایمان بگویید.

بی تردید هنر کاری دلی است و تا در وجودت به باوری نرسیده باشی نمی توانی آن را بروز دهی. قصد ما ارتقای سطح موسیقی کشور است و من هم بد ندیدم با توجه به فرا رسیدن شب یلدا و با تفالی به حافظ برای این آیین ایرانی که ریشه در فرهنگمان دارد، قطعه «یلدا» را بخوانم و پس از کسب مجوزهای لازم برای دسترسی علاقه مندان در فضای مجازی منتشر کنم. موسیقی این قطعه را خودم ساخته ام و بهمن محمدزاده: ترانه سرا، مسعود آرامش: سنتور، حمید آداب: میکس و مستر، به عنوان عوامل اجرایی و محمد خرمی به عنوان تهیه کننده با من همکاری داشتند که جا دارد همین جا از آن ها تشکر کنم. در متن ترانه قطعه «یلدا» آمده است: تو چله من امسال / کدوم شعر و کدوم فال / باز یاد او نوزنده کرده / حافظ بگو کدوم فال / کدوم روز و کدوم سال / اونی که رفته بر می گرده.... «جاهد ملک زاده» هنرمند مشهدی و مدیر اجرایی این کارگاه آموزشی که خود از شاگردان محمد معتمدی است نیز درباره برگزاری این دوره آموزشی توضیحاتی ارائه می کند و می گوید: آموزش باید به گونه ای باشد که هنرجویان، متدهای تجربی آواز را فرا گیرند و باید انگیزه لازم را برای پویایی هنرجو فراهم کرد. خروجی اصلی کلاس های آموزش آواز باید این باشد که هنرجویان متوجه ایرادهای موجود در کار خود شوند. وی می افزاید: تدریس آواز کار سختی است چون هنری است که مقداری از آن ژنتیکی و بخشی از حس و حال آن هم اکتسابی است.

ازمیان خبرها
هنری - فرهنگی

پیشکسوت موسیقی خراسان میهمان «چشم شب روشن» شد

استاد محمد پرست: خدمتگزار مردم هستم

عبدالهی- حضور پیشکسوت موسیقی مقامی خراسان در برنامه زنده «چشم شب روشن» از شبکه چهارم سیما، یکی از بخش های دلنشین شب یلدای صدا و سیما بود. استاد عثمان محمدپرست، هنرمند دیار خواف، که به هنرمندی و مهربانی شهره ایران و جهان است، با حضور در این برنامه تلویزیونی با دوتار خویش، قطعاتی از موسیقی مقامی خراسان را اجرا و با نغمه «نوایی نوایی» شب یلدای علاقه مندان به هنر ایرانی را روشن کرد. استاد عثمان خوافی قطعه ای نیز در مدح نبی مکرم اسلام(ص) خواند و این هنرنمایی او تحسین مجری این برنامه زنده تلویزیونی را به همراه داشت که گفت: به مسلمانی شما غبطه می خورم که با این نغمه ها این گونه خداوند و پیامبر او را ستایش می کنید. عثمان محمدپرست هم در این برنامه دقایقی کوتاه سخن گفت و با اشاره به فعالیت هایی که به همت او و جمعی از خیران و نیکوکاران در «جامعه یاوری فرهنگی» انجام می شود، اظهار کرد: من خدمتگزار این مردم هستم بدون آنکه ده شاهی پول بگیرم. همراهی من بانی شده که مردم این مملکت که دارای فرهنگ و تاریخ طولانی و غنی هستند، گامی در جهت کارهای خیر بردارند.

اجرای طرح جهاد آموزشی در ۷۸ مسجد و مرکز فرهنگی حاشیه مشهد

رئیس اداره آموزش سازمان فرهنگی و تفریحی شهرداری مشهد گفت: طرح جهاد آموزشی در ۷۸ مسجد و مرکز فرهنگی حاشیه شهر مشهد برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری، «فاطمه سلیمی» در این باره گفت: فاز اول اجرای این طرح به پایان رسیده و هم اکنون فاز دوم که از ابتدای آذر ماه آغاز شده، در مساجد و مراکز فرهنگی مناطق حاشیه شهر در حال اجراست. وی افزود: اداره آموزش سازمان فرهنگی و تفریحی شهرداری مشهد از استادانی که با نیت خیر خواهانه و خداپسندانه بدون دریافت وجه آماده همکاری هستند، دعوت کرده است تا به افراد محروم حاشیه شهر مشهد خدمات آموزشی مهارتی و تحصیلی ارائه دهند. در طرح جهاد آموزشی کلاس های کلیه رشته ها اعم از آشپزی، خیاطی، زبان انگلیسی و... دایر است.

پیشنهاد

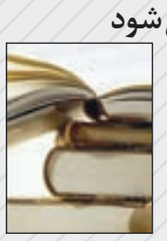
تذهیب

کارگاه تخصصی تکنیک های منسوخ تذهیب در رضوان

کارگاه تخصصی تکنیک های منسوخ تذهیب در نگارخانه رضوان برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، امروز و در آخرین روز از نمایشگاه آثار منتخب بخش تذهیب این جشنواره، کارگاه تکنیک های منسوخ تذهیب با حضور استاد تنکابنی از استادان برجسته تذهیب و عضو هیئت داوران این جشنواره برگزار خواهد شد. این کارگاه ساعت ۱۶ امروز در نگارخانه رضوان واقع در کوهسنگی ۱۷ برگزار خواهد شد و حضور استادان و هنرمندان در این کارگاه آزاد است.

کتاب و کتابخوانی

زندگی نامه دو شهید انقلاب مشهد کتاب می شود



زندگی نامه «ناهید اسدی» و سرباز شهید «محسن کاشانی»، از شهدای انقلاب مشهد، از سوی انتشارات شهر بهشت، منتشر می شود. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری مشهد، سعید تشکری نویسنده این کتاب گفت: شهید کاشانی در جریان سازی فرار سربازها از سربازخانه ها نقش موثری داشت. او با کشتن فرمانده اش و پیوستن به مردم انقلابی، روند فرار سربازان از سربازخانه ها را کلید زد. شهید ناهید اسدی نیز دختر ۱۲ ساله ای است که تنها الگوی طلای خود را برای انقلاب تقدیم کرد.

سینما

«گاوزخمی» به سینما رسید

فیلم سینمایی «گاوزخمی» به کارگردانی سعید دولتخانی ساعت ۱۹ امروز در پردیس سینمایی هویزه مشهد اکران می شود. گاوزخمی یکی از فیلم های گروه هنر و تجربه است که در خلاصه داستان آن آمده است: کارگری ایرانی که تعادل روانی ندارد با یک کارگر افغانستانی درگیر می شود. به دنبال این درگیری، کارگر ایرانی با جریمه سنگینی روبه رو می شود و در وضعیت خطرناکی قرار می گیرد. آزیتا لاچینی، حمیدرضا هدایتی، لیندا کیانی و مهران رجبی از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

ازمیان خبرها
تئاتر

ظرفیت تشکل های مردم نهاد برای معرفی میراث فرهنگی و تاریخی

در آستانه رویداد مشهد ۲۰۱۷ و به منظور بهره گیری از توان تشکل های مردم نهاد در حوزه های سه گانه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی، روز گذشته جلسه ای با حضور مدیران تشکل های مردم نهاد و مسئولان اداره میراث فرهنگی استان برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی خراسان رضوی، حسین زارع صفت مدیر کل این اداره در این جلسه، گفت: تشکل های مردم نهاد می توانند بازوان اجرایی و حمایتی خوبی در زمینه تامین اهداف حوزه های سه گانه سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری باشند.

وی افزود: در حوزه میراث فرهنگی، معرفی آثار و بناهای تاریخی خراسان، موزه ها، میراث فرهنگی ناملموس و معنوی، مردم شناسی، گویش، زبان و در حوزه صنایع دستی شناخت و معرفی هنرهای سنتی و صنایع استان، عنوان مشهد شهر جهانی صنایع دستی گوهر سنگ ها، معرفی و شناخت هنرمندان صنایع دستی و در حوزه گردشگری شامل تاسیسات گردشگری استان، نهادهای مرتبط، خدمات گردشگری، انواع گردشگری و اهمیت آن در استان، می تواند محور فعالیت تشکل های مردم نهاد قرار گیرد. مدیر کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی، پیگیری مطالبات مردمی و تقویت جامعه مدنی را مهم ترین هدف تشکل های مردم نهاد عنوان کرد و از مدیران تشکل خواست ضمن جریان سازی اجتماعی، حقوق خود و مردم را در حوزه میراث فرهنگی بر اساس منشور شهروندی ابلاغی رئیس جمهور پیگیری کنند. اصغری، مسئول تشکل ها و سمن های اداره کل میراث فرهنگی خراسان رضوی نیز با ارائه وضعیت موجود انجمن ها و تشکل های مردم نهاد میراث فرهنگی گفت: در خراسان رضوی ۱۲ تشکل مردم نهاد ثبت شده در حال فعالیت هستند و بیش از ۱۵ تشکل دیگر نیز روند ثبت را طی می کنند. در ادامه این نشست اعضای شرکت کننده و مسئولان تشکل هایی از جمله بنیاد فردوسی، انجمن میراث فرهنگی پارسه، انجمن میراث فرهنگی پارس، انجمن میراث فرهنگی چهارباغ و انجمن موزه داران استان به ارائه نظرات خود پرداختند.

نمایی از پویانمایی نبرد خلیج فارس

«فرهاد عظیما» هنرمند مشهدی عرصه پویانمایی:

فروش پویانمایی های ژاپنی ها از درآمد نفتی ما بیشتر شده است

کارگردان برجسته پویانمایی مشهد به ظرفیت اقتصادی قابل توجه در عرصه فرهنگ و هنر اشاره کرد و گفت: فروش پویانمایی کشور ژاپن از درآمد نفتی ما بیشتر شده است، ما در ایران کم متخصص پویانمایی نداریم اما بیشتر این شرکت ها از بین رفته اند. «فرهاد عظیما» در گفت و گو با ایکنا اظهار کرد: یکی از راه های درآمدزایی کشور ژاپن، اقتصاد مقاومتی بر مبنای فروش پویانمایی به کشورهای دیگر است، به همین دلیل سبک خاصی را اختراع کردند که در آن موفق هستند به گونه ای که تنها خودشان هم می توانند از پس آن بر بیایند. وی ادامه داد: ما باید الگوی کشورهای دیگر می شدیم اما متأسفانه اکنون الگوساز ما در بحث اقتصاد کشور و درآمدزایی باید ژاپن باشد.

کارگردان پویانمایی های «نبرد خلیج فارس» در ادامه صحبت هایش درباره اهمیت اقتصاد فرهنگ گفت: قسمت عمده درآمد ارزی فرهنگ مربوط به کشورهایی است که از طریق این صنعت کسب درآمد می کنند، مثلا یک بازی، فیلم یا پویانمایی فروش عظیمی می کند و خود به خود در کنار رشد این صنعت، چرخ های اقتصاد کشور چنان به حرکت در می آید که هیچ وقت خاموش شدنی نیست. این کارگردان انیمیشن با بیان اینکه ما به ایده های خلاق بیشتر نیاز داریم، اظهار کرد: شما اگر فلسفه تشکیل فیس بوک و اینستاگرام و امثال آن را نگاه کنید، هر کدام برای دنیا فلسفه ای ایجاد کردند، تا قبل از فیس بوک همه می گفتند لعنت به این شبکه اجتماعی و آنقدر فعالیت در آن عجیب نبود اما وقتی فیس بوک آمد یک دنیای جدیدی در جهان ایجاد کرد چرا که دارای ایده های جدید و ناب بود

نیاز به تعامل هنرمندان و صاحب نظران اقتصادی

وی با اشاره به اینکه اقتصاددانان باید به دنبال ایده جدید باشند و مسئولان دولتی ما هم فقط نباید به فکر فروش نفت باشند، تصریح کرد: باید تعامل ویژه ای بین هنرمندان و صاحب نظران اقتصادی ایجاد شود. عظیما با تاکید بر ضرورت حمایت مسئولان از هنرمندان افزود: اگر از نخبگان ما در عرصه های مختلف حمایتی نشود، آن ها جذب کشورهای بیگانه می شوند.

وام با بهره سنگین و بالا به دردنخبگان کشور در عرصه های مختلف هنری و... نمی خورد چون بعد از استفاده از آن کمرشان زیر بار مشکلات اقتصادی می شکند. وی گفت: امیدواریم که در حوزه حمایت از نخبگان و تقویت اقتصاد مقاومتی اتفاق خوبی بیفتد.