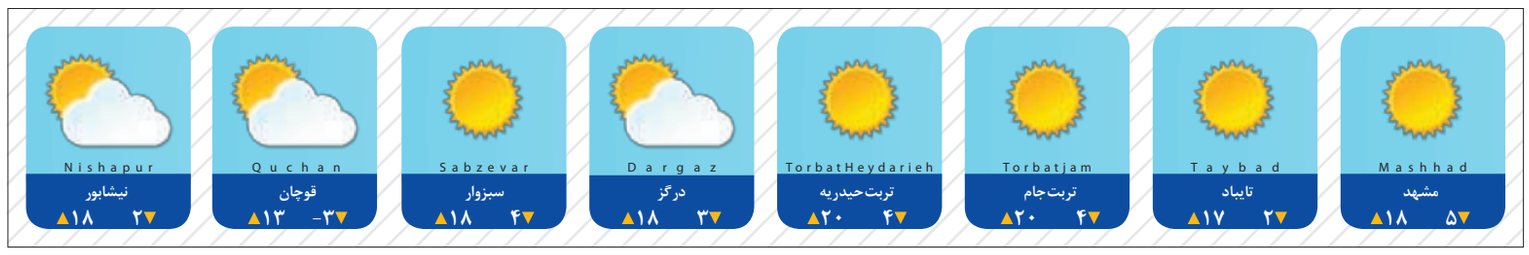
# خراسان رضوی

صفحه آخر

یکشنبه
۱۶ آبان ۱۳۹۵
۶ صفر ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۴۲۴



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱


## حکمت روز

امام صادق(ع)

**چون خدا خیر بنده‌ای را خواهد او را به دنیا بی رغبت و به دین دانشمند کند و به دنیا بینایش سازد و به هر که این خصلت ها داده شود، خیر دنیا و آخرت داده شده است.**

اصول کافی، ج ۳، ص ۱۹۶

## شاعران خراسان قدیم

مولانا

## خراسان به روایت خراسان

۱۶ آبان سال ۱۳۲۹

### هیچ بر هیچ، به نفع طرفین!

۶۶ سال پیش در چنین روزی «خراسان» نوشت:

**تربت حیدریه؛ خبرنگار خراسان**- ساعت ۹ صبح دیروز، مسابقات فوتبال بین تیم‌های ورزشکاران اعزامی از مشهد و دانش‌آموزان دبیرستان قطب، در محل میدان ورزشی قطب انجام شد و نتیجه هیچ بر هیچ به نفع طرفین پایان پذیرفت. در مسابقات کشتی و والیبال نیز که بین ورزشکاران مشهد و دانش‌آموزان دبیرستان، پیروز صورت گرفت، نتیجه دو بر دو به سود طرفین، خاتمه یافت.

**● دو ماشین دیزل حامل پنبه در آتش سوختند**

**کاشمر؛ خبرنگار خراسان**- دو عدد ماشین دیزل که مقدار ۱۶ تُن پنبه بارگیری نموده بودند، دیشب، ساعت ۱۲، طعمه حریق شده و عدل‌های پنبه و ماشین به کلی از بین رفته‌اند. هنوز معلوم نیست این اتفاق چگونه افتاده ولی احتمال می رود کسی ماشین‌ها را آتش زده باشد. مأمورین نگهبانی کاشمر مشغول بررسی هستند و قضیه تحت بررسی است.

**● نتایج انتخابات انجمن شهر تربت جام معلوم شد**

**تربت جام؛ خبرنگار خراسان** - انتخابات انجمن شهرداری تربت جام دیروز خاتمه یافت و آراء قرائت و آقایان زیر حائز [رای] اکثریت شدند: آقای محمد ابراهیم جامی احمدی، آقای ابوالفضل مروارید، آقای نظر محمد بنکدار، آقای خواجه نجم الدین جامی احمدی، آقای غلامعلی میرزا احمدی و آقای حاجی ولی محمد رضائیان.

**● خطر شیوع بیماری واگیر دار مشهد را تهدید می کند**

**مشهد؛ خبرنگار خراسان**- چون چند روز قبل، تعدادی بیمار مبتلا به بیماری‌های واگیردار از شهرآباد به بیمارستان ۲۰۰ تختخوابی مراجعه نموده بودند، از طرف بهداری استان نُهُم، فوراً یک نفر پزشک با دو نفر پزشکیار با آمبولانس بهداری به محل اعزام شدند که اقدامات لازمه برای پیدا کردن کانون و جلوگیری از اشاعه بیماری را به عمل آورند.

**● جلب رانندگان بدون چراغ!**

**مشهد؛ خبرنگار خراسان**- بنا به دستور اکید شهربانی مشهد، عده‌ای از رانندگان دوچرخه که شبانه و بدون چراغ حرکت می کردند، جلب و به وسیله مأمورین کلانتری مربوطه به دادگاه خلاف اعزام شدند.

## نمای تاریخی

**نمایی از مشهد قدیم و ورودی حرم رضوی مربوط به دهه ۵۰**

## پلخمون باز

طنز

۱. آخرین بار که یکی از بودنُم توی یه جایی خوشحال شد بر می گرده به زمانی که ترب قرمز بودُم بین سبزیا

۲. هیچ توهمی بدتر از بیدار رفتن از خواب بعدازظهر تو فصل پاییز نیست ... لعنتی بیدار که مِری انگار گم شدی.

۳. آیا مدِنی با حذف جمله "خوب، دیگه چه خبر؟" از زبان پارسی ارزش سهام مخابرات با کاهش ۸۰ درصدی مواجه مِره.

۴. برداشت پدر و مادرُم از تحصیل مو در دانشگاه: "این همه درس خوندی مُخ دلنگون، نِمِتنی در یه نایلون ره وا کنی ؟!"

۵. دقّت کِردن که: تن آدمی شریف است به جیب آدمیت؟ پس نتیجه می گیرِم که: دقیقا همین لباس زیباست نشان آدمیت!

## تنور

عمو شاطر

### تجویز قرص صبر یمنیافون کدئین برای آقای وزیر

وزیر بهداشت در پاسخ به بدهی بیمه‌ها به دانشگاه‌های علوم پزشکی گفت: صبر هم اندازه دارد

## قصه‌های ناتمام

کارگر

گفت‌وگو با علیرضا خالقی؛ نقاش پیشکسوت انقلاب به بهانه انتشار کتاب خاطراتش «انقلاب رنگ‌ها»؛

### نسل بعد ما را شفاف و واقعی بخوانند و بشناسند

آنچه بر بوم کشیده، حالا حُکم تاریخ یک سرزمین را دارد. چهره‌هایی که در قاب او می خندند یا با نگاهی متفکر افقی ناپیدا را می نگرند؛ هر کدام بخشی از این تاریخ را رقم زده‌اند و او «راوی مصور» آن‌هاست. «علیرضا خالقی»، نقاش و هنرمند توانمند مشهدی را بسیاری می‌شناسند. هنرمندها بیشتر. جایی لابه‌لای انبوه تقدیرنامه‌ها و لوح‌های افتخاری که او بر دیوار آویخته، نشان درجه ۳ هنر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌درخشد. نشانی که گواه سال‌ها خدمت او به عرصه فرهنگ این سرزمین و اعتقادات مردمانش است. با خالقی به بهانه رونمایی کتاب «انقلاب رنگ‌ها» که مشتمل بر خاطرات این نقاش پیشکسوت انقلابی است، به گفت‌وگو نشستیم.

**● از پشت میز کلاس درس تا متن انقلاب**

او متولد سال ۱۳۳۴ است، می گوید ورودش به هنر را بعضی از فیلم‌های برجسته سینمای ایران نظیر آثار مرحوم حاتمی رقم زده است تا عشق فیلم‌سازی او را به سمت مهارت‌آموزی در این حوزه بکشاند. وی توضیح می‌دهد: استعدادهای هنری، مرا پای ثابت رقابت‌های این بخش در مدرسه کرده بود. آن هم در بحبوحه‌ای که رساله امام و نوارهای سخنرانی انقلابیون به دست من می‌رسید و اندیشه‌ام را دگرگون می‌کرد. خاطرم هست حتی یک بار در مدرسه مسابقه نقاشی برگزار شد، طبق معمول من جزو لیست شرکت کنندگان بودم، در بخش سیاه‌قلم باید چهره ولیعهد مخلوع را نقش می‌زدیم، دیدم نمی‌توانم این کار را بکنم، پس بلافاصله رشته‌ای که در آن شرکت داشتم را به «رنگ‌روغن» تغییر دادم آن هم در حالی که هیچ کدام از ابزارهایش را در اختیار نداشتم. خلاصه با هزار دردسر و قرض گرفتن ادوات، نفر اول همان رقابت‌ها شدم اما حس خوبش این بود که سراعتقادم ایستادم. خالقی می گوید که جریان انقلاب خیلی سریع او را با خود همراه می‌کند و این تاثیر اندک اندک به سرقلم او نیز نشت می‌کند تا محتوای نقاشی‌هایش رنگ و بوی سیاسی به خود بگیرد؛ «آن روزهای پُر التهاب، تلاش همه این بود که سهم شان را در به ثمر رسیدن انقلاب ایفا کنند و سهم من هم به قواره یک جوان پُرشور هنرمند بود.»

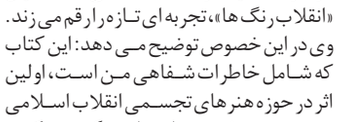
**● نقاشی که در انقلاب جریان ساز شد**

این هنرمند نقاش که تاکنون چهره‌های بسیاری را با قلم‌موی خود بر بوم نقاشی طرح زده، در خصوص روی‌آورد نقاشی به نقاشی پرتره می گوید: شاید صدها چهره از شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی و مذهبی، شهدای بزرگوار و حتی کاندیداها را هم نقش زده‌ام اما نقطه عطف کار من عکسی است از امام که در راهپیمایی‌های مشهد، به نمادی از انقلاب بدل شده بود. آن تصویر تاثیر عمیقی بر این جریان داشت و صد البته که با اوج گرفتن حرکت‌های انقلابی ضرورت تولید آن ایجاد شد. این نقاشی از چهره امام را روی آن بوم بزرگ، بعدا به دلیل خراب شدن فریم تابلوی اول و خدشه وارد آمدن به تصویر تکرار کردم، این بار بزرگ‌تر و به انضمام آیه‌ای از قرآن. خوشحالم که آن تابلوها، به بخشی از جریان انقلاب مشهد بدل شد و در خاطرات مردم این شهر ماندگار گردید. باور دارم که رسالت یک هنرمند همین است.

وی ادامه می دهد: بهانه سفارش آن کار، پاره شدن پرچم‌های دیگر بود اما برایش وقت و انرژی زیادی گذاشتم. نمی دانم بعدها بر سر آن چه آمد اما هر بار اسم یک کار ماندگار از من می آید، آن تابلوو دشواری طراحی آن به ذهنم خطور می کند.

**● نقاشی‌های محبوب و چهره‌های محبوب‌تر**

اما دو چهره دیگر هم هستند که برای این هنرمند عزیزند و او در میان کارهایش، آن‌ها را بیشتر دوست دارد؛ «یکی برادر شهیدم حمیدرضا خالقی است که در سال ۱۳۶۰ در عملیات آزادسازی بستان به درجه رفیع شهادت نایل آمد و دیگری، سیمای محسن کاشانی بود که اولین شهیدی به شمار می آمد که نقش کردم.»



آقای خالقی تاکید دارد که در این سال‌ها کوشیده تا هر آنچه در توان دارد برای ارتقای قلم و هنرش به کار گیرد و در این راستا موفق هم بوده است؛ «آنچه که تصویر می شود باید به واقعیت نزدیک باشد، وگرنه مردم با هنر منهای دقت ارتباط برقرار می کنند. برای مثال، خاطرم هست، پوستری

را با مضمون ترور توسط منافقین کار کرده بودم که طرح اسلحه کلت بر روی آن بود. تصویر به قدری زنده از کار درآمده بود که یکی از دوستان اشتباهی با تصور اینکه اسلحه‌ای روی میز است، دستش را در از کردتا آن را بردارد دولی متوجه شد که نقاشی است.»

**● فراز و نشیب‌های زندگی یک هنرمند در «انقلاب رنگ‌ها»**

وی در سال‌های مبارزه با بت اعتقاداتش، مخاطرات زیادی را از سر گذرانده است؛ «در سال ۵۴، تصویر کبوتری که پایش در زنجیر بود و سر دیگر زنجیر به یک تابلوی توقف ممنوع می رسید را طرح زدم و در مغازه پدرم گذاشتم. همان نقاشی و پاره‌ای اقدامات انقلابی، مرا به چنگ ساواک انداخت و برای ۱۰ روز به زندان کشاند. یک بار هم در دوران بعد انقلاب و جنگ به واسطه انبوه فعالیت‌هایم، هدف ترور منافقین قرار گرفتم که در این رابطه ناکام ماندند. او که از فیلم سازی تا نقاشی و حتی مسئولیت‌های اجرایی متعدد را در کارنامه خود دارد، حالا با کتابی تحت عنوان «انقلاب رنگ‌ها»، تجربه‌ای تازه را رقم می زند. وی در این خصوص توضیح می دهد: این کتاب که شامل خاطرات شفاهی من است، اولین اثر در حوزه هنرهای تجسمی انقلاب اسلامی محسوب می شود. روایتی از زندگی من که در بستر آن انقلاب و جنگ و صدها اتفاق تاریخی دیگر گذشت. نیت من مستند کردن اتفاقاتی بود که این مردم در طول این سال‌ها از سر گذرانده و با پوست و گوشت لمس کرده بودند. یک روایت شفاف و واقعی، برای نسل‌های بعدی تا ما را همان طور که بودیم و هستیم بخوانند و بشناسند.

## یادداشت

سید هاشم نقیبی

مدیر امور باغبانی جهاد کشاورزی خراسان رضوی

### نام و کامِ ظرفیت تولید پسته در استان، سهم خطه‌های دیگر می‌شود

محصول پسته، ۳ درصد صادرات غیرنفتی کشور را تشکیل می دهد و موید این مطلب آن است که ۱۳۰ هزار تن پسته به ارزش ۲/۱ میلیارد دلار در سال ۹۴ از کشور صادر شد که از این میان ۶ هزار و ۶۰۰ تن پسته معادل ۶۱ میلیون دلار متعلق به خراسان رضوی بود.

همچنین باید اشاره کرد که؛ سطح زیر کشت پسته کشور ۳۷۵ هزار هکتار است که استان کرمان با ۲۱۵ هزار هکتار و استان خراسان رضوی با ۷۳ هزار هکتار زمین به ترتیب در جایگاه نخست و دوم کشور در صادرات پسته قرار دارند. از ۷۳ هزار هکتار زمین زیر کشت پسته در استان، ۶ هزار هکتار آن پسته جنگلی است، این محصول با عنوان پسته های ارگانیک عمدتا صادراتی می باشد. پسته های مذکور توسط شرکت های تعاونی محلی جمع آوری و توسط شرکت های عمده صادر کننده به کشورهای هدف ارسال می شوند.

با توجه به آمار رسمی گمرک استان، حدود ۵ درصد از کل صادرات پسته کشور به نام خراسان رضوی به ثبت رسیده اما بخش عظیمی از پسته استان به نام استان کرمان صادر می شود، شاهد این مدعا کیفیت پسته استان و استقرار عمده مراکز تولید و بسته بندی پسته در استان کرمان است چنان که این خطه به دلیل مبادلات تجاری با سایر کشورها، این محصول را از سراسر کشور جذب کرده و در مبادی صادراتی به نام خود به ثبت می رساند. با این احتساب بررسی های مانشان می دهد که سهم استان خراسان رضوی از صادرات پسته کل کشور، ۲۵ درصد است. شهرستان های مه ولات، بردسکن، نیشابور، خوشاب، سبزوار، بجستان و گناباد بیشترین سطح زیر کشت پسته استان را به خود اختصاص داده‌اند. آمریکا، ترکیه، سوریه، یونان، ایتالیا و تونس نیز کشورهای رقیب ایران در صادرات این محصول محسوب می شوند. مسلم است که کیفیت پسته کشورهای مذکور به غیر از آمریکا در سطح پایین تری از ایران قرار دارد. آمریکا در چند سال اخیر توجه ویژه‌ای را بر تولید کمی و کیفی این محصول معطوف کرده، به طوری که این کشور در سال ۲۰۱۴ از نظر کمیت بر ایران پیشی گرفت.

کشورهای چین، هنگ هنگ، امارات، آلمان، روسیه، عراق، قزاقستان، اوکراین، هند و ویتنام نیز به عنوان بازار هدف این محصول مطرح هستند. علی رغم آنکه درآمد حاصل از صادرات پسته پایدار است اما نباید از این نکته غافل شد که باغداران، صادر کنندگان و دولت برای حفظ بازارهای جهانی هر یک وظایفی را عهده دار هستند. به طور مثال باغداران باید سیستم های باغداری را به سمتی هدایت کنند که علاوه بر کمیت، کیفیت محصول را ارتقاء دهند؛ به طوری که استفاده از سموم و کودهای شیمیایی را به پایین تراز استانداردهای جهانی برسانند تا محصول سالم، ارگانیک و یا در قالب برند سالم به بازارهای جهانی عرضه شود. اگر باغدار بتواند هزینه‌های ناشی از تولید پسته را کاهش دهد و این محصول با قیمت تمام شده پایین تری در بازارهای جهانی عرضه شود، در قیاس با کشورهای رقیب قوی عمل کردیم. باغدار اگر بخواهد هزینه تولید محصول را کاهش دهد، نیازی به حمایت های دولت ندارد. به طور مثال نوع، زمان و میزان استفاده از کود می تواند تا حدودی قیمت تمام شده محصول را کاهش دهد. با این حال جهاد کشاورزی، باغداران را در جهت تجهیز باغاتشان به آبیاری تحت فشار و روش های نوین آبیاری مورد حمایت قرار می دهد، به طور مثال ۸۵ درصد بخشودگی مالیاتی به استفاده از سیستم های آبیاری تحت فشار اختصاص یافته و باغداران می توانند از یارانه های دولتی استفاده کنند. همچنین سازمان جهاد کشاورزی آمادگی هر گونه همکاری با باغداران در رابطه با استفاده از پایه ها و شوینده ها، ارائه تسهیلات سرمایه در گردش و آموزش های فنی به مثابه قبل را دارد.

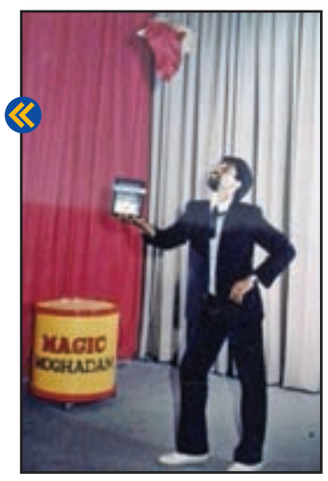
کارخانجات ضبط و بسته بندی پسته هم باید به نوبه خود در بحث فراوری نکات بهداشتی را رعایت کنند تا این محصول به طور صحیح تهیه و مطابق با استانداردهای جهانی عرضه شود. در سمت دیگر، صادر کنندگان نیز این رسالت را دارند تا با بازاریابی صحیح، سایر بازارهای هدف را شناسایی و در این زمینه سرمایه گذاری کنند، همچنین از آن جایی که مطابق با عرف بین المللی بخشی از درآمد صادرات پسته توسط شرکت ها، به عنوان تبلیغات در نمایشگاه های مختلف بین المللی و معرفی محصول صرف می شود؛ صادر کنندگان باید در این مسیر نیز اقدام موثری صورت دهند. دولت هم می تواند از طریق رایزن های بازرگانی، در جهت کمک به معرفی محصولات کشور از جمله پسته در بازارهای هدف بهره بگیرد. پرداخت به موقع و مناسب جواز صادراتی، ارائه پوشش های بیمه ای مطلوب جهت پوشش ریسک در بازارهای پر خطر و سیاستگذاری و مدیریت معقول این محصول در بخش های مختلف، می تواند از دیگر اقدامات حمایتی دولت باشد.

البته موانع بسیاری سد راه صادرات این محصول قرار دارد، نوسان تولید به واسطه عواملی نظیر آفات، بیماری ها و پدیده های اقلیمی و همچنین بالا بودن تعرفه پسته در برخی کشورها از جمله این دلایل هستند.

با وجود تمامی مشکلات موجود، تلاشی مضاعف در جریان است که بر حفظ بازارهای جهانی و رقابت با سایر کشورها معطوف شده است تا یک محصول سالم و با هزینه کم تر تولید و صادر شود. از این رو دولت موظف است بر سیاست شرکت های صادر کننده کنترل داشته باشد و از رقابت ناسالم و مخربی که در بین صادر کنندگان وجود دارد، جلوگیری به عمل آورد تا خدای ناکرده باعث تخریب بازار نشود. امید است که این ظرفیت در بخش صادرات غیرنفتی بیش از پیش مورد توجه مسئولان قرار گیرد تا بستری برای سرمایه‌سازی به نفع کشورمان فراهم آید.

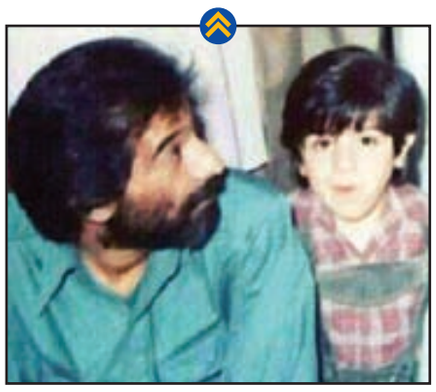
## # مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی




**روزگذشته در برخی شبکه های اجتماعی تصویری از سالن بزرگ شعبده بازی شهربازی پارک ملت مشهد در سال ۶۱ منتشر شد.**

**تعدادی از کودکان آسایشگاه معلولین فیاض بخش همزمان با حضور حامد بهداد در پردیس هویزه مشهد باوی دیدار کردند.**

**بخش هایی از مصاحبه تلویزیونی رضا رشید پور با فرهاد ظریف بازیکن مشهدی تیم ملی والیبال سوژه شبکه های اجتماعی شد که در آن فرهاد ظریف گفته بود «من هیچ نسبتی با محمد جواد ظریف ندارم. خوشحالم که نسبتی نداریم چون ممکن بود بگویند با پارتی به اینجا رسیده‌ام و ناراحتم چون دوست داشتم با چنین مرد بزرگی نسبت داشتم»**

**تصویری کمتر دیده شده از مرحوم انوشیروان ارجمند و فرزندش برزو که مربوط به ۳۶ سال پیش بود نیز سوژه برخی شبکه های اجتماعی شد**