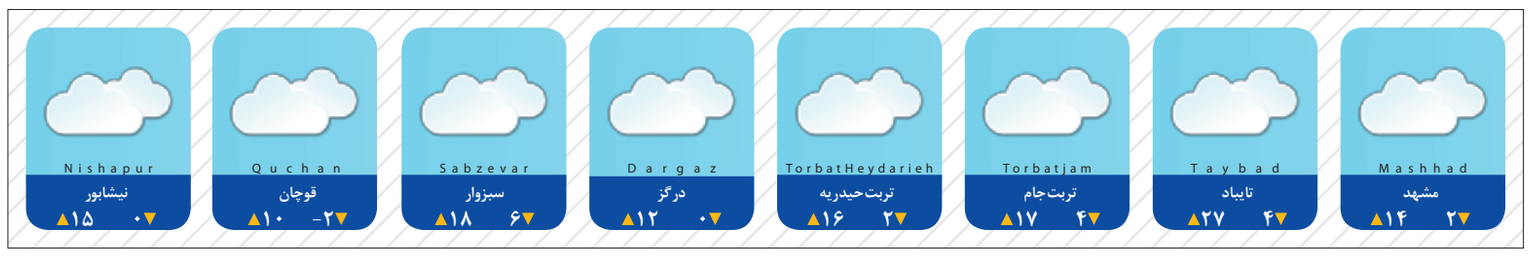
خراسان رضوی

صفحه آخر

پنج شنبه
۱۳ آبان ۱۳۹۵
۳ صفر ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۴۲۲



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی(ع)

اسراف را رها کن و میانه‌روی در پیش گیر و امروز به یاد فردا باش و از مال به اندازه ضرورت تت نگه‌دار و اضافی آن را برای روز نیازمندی ات (قیامت) پیش فرست.

نهج البلاغه(صبحی صالح) ص ۳۷۷، از نامه ۲۱

شاعران خراسان قدیم

مولانا

خراسان به روایت خراسان

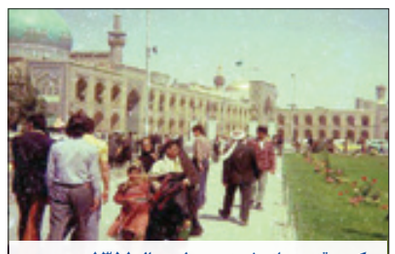
۱۳ آبان سال ۱۳۲۹

حریق در شیشه‌گری محله نوغان

۶۶ سال پیش در چنین روزی روزنامه «خراسان» نوشت: مشهد؛ خبرنگار خراسان- دکان اکبر زجاجی شیشه‌گر، واقع در محله نوغان، در نتیجه سرایت آتش کوره شیشه‌گری به هیزم‌ها مورد حریق واقع شده، سریعاً از طرف مأمورین آتش‌نشانی، حریق خاموش و صاحب مغازه، اکبر زجاجی و کارگرش حاجی محمد، با پرونده از طریق کلانتری به دادسرا اعزام شدند.

● اهالی چکنه علیا مدرسه‌دار شدند

تربت حیدریه؛ خبرنگار خراسان- محل دبستانی که چندی قبل آقای حسنعلی فلاحی به فرهنگ اهدا نموده بود، رسماً افتتاح گردید آقای حاجی چراغعلی فلاحی نیز به منظور کمک به دانش‌آموزان بی‌بضاعت، برای ۸ نفر از دانش‌آموزان، کفش، کتاب، کیف و نوشت‌افزار خریداری نموده و عوایدیک قطعه ملک خود را وقف کمک به دانش‌آموزان بی‌بضاعت نموده است. همچنین، از قرار اطلاع، دبستانی که [برای] اهالی چکنه علیا ساخته شده بود، چند روز قبل افتتاح گردید و از این به بعد کودکان این روستا هم می‌توانند از نعمت سواد برخوردار شوند.



عکسی قدیمی از مشهد مربوط به سال ۱۳۵۱

● زوار کش خاطی بازداشت شد

مشهد؛ خبرنگار خراسان- چون حسین‌نام، زوارکش، مثل سایر زوارکش‌های مشهد موقع ورود اتومبیل‌های حامل زوار، باعث مزاحمت زائرین شده و با داد و فریاد و اعمال سوء خود، موجبات سلب آسایش آن‌ها را فراهم می‌کرد، به وسیله مأمورین کلانتری بخش ۴ جلب و با پرونده به دادسرا اعزام گردید.

● تُرمُزبُرید، محمدباقر خودش را پَرت کرد!

مشهد؛ خبرنگار خراسان- روز پنجشنبه، ساعت ۱۰ صبح، اتوبوس شماره ۱۹ به رانندگی حسین شیرقاضی که به شاندیز می‌رفته، در سراشیبی گردنه وکیل‌آباد، بر اثر بریدن ترمز، پس از پیمودن مقداری راه، به واسطه تصادف به دیوار خندق، می‌ایستد، سپس متوجه می‌شوند یکی از مسافرین به نام محمدباقر مهمان‌نوازی، ساکن زشک، خود را از ماشین پرت کرده و مرده است. جناز به وسیله مأمورین ژاندارمری حمل و دیروز پس از معاینه پزشکی، دستور دفن داده شد. قضیه تحت بررسی است.

● کلاس بهداشت برای دانش‌آموزان دختر و پسر مشهدی

مشهد؛ خبرنگار خراسان- از روز دوشنبه، سخنرانی‌هایی مخصوص دانش‌آموزان دبیرستان‌های مشهد، توسط آقایان دکترها، به این ترتیب شروع شده است که روزهای دوشنبه، مخصوص دانش‌آموزان دبیرستان‌های دوره دوم دخترانه و در محل دبیرستان پروین و روزهای پنجشنبه، مخصوص دانش‌آموزان دبیرستان‌های پسرانه، با حضور مدیران دبستان‌های پسرانه، در محل دبیرستان فردوسی برگزار می‌شود. این برنامه تا آخر سال تحصیلی جاری، همه هفته اجرا خواهد شد.

پلخمون باز

طنز

۱. هروقت خواستی بدونی امروز چندمه
برید در یخچال رو باز کُنی تاریخ انقضای شیر رُنیگا کُنی
۲. هیچ‌وقت اجازه نَدن وسایلتان بفهمن که پول ندرِن
چون تا مفهمَن زرت زرت خراب مرَن.
۳. یه بارُم با بام گفت فردا برو پول بریز تو حساب بانکیمون
مویَم گفتم: "بانکیمون" رئیس سابق سازمان ملل؟
هیچی دیگه الان ۲ روزه تو خیابونُم!
۴. کاش به جای اختراع ماشین ظرفشویی، یه چیزی اختراع مکردن که سفره رِ جمع مِکرد
۵. بوتیکیه یگ جوری مِگه: "حالا تو بیا یه تن بزن اصلا نخر"
انگار تنها آرزوش این بوده که یه روزی مور تـوی این لباس ببینه

آدم ها؛ قصه ها

شریعت

مرور خاطرات مشهد قدیم از دریچه دوربین مالک چهاردهمین عکاسخانه مشهد؛

برش‌های تکرار نشدنی از زندگی

با حسرتی عجیب به عکس‌هایش نگاه می‌کند، می‌گوید: این فریم‌ها که می‌بینید در چیزی کمتر از یک ثانیه ثبت شده، اما هر کدامشان یک قصه بلند و بالا دارد. برای ثبت بعضی‌هایشان ساعت‌ها منتظر، گوشه‌ای می‌نشستم تا خورشید در یک زاویه مناسب قرار بگیرد. برای آن‌ها که این عکس‌ها را می‌بینند این یک نما از گذشته است، اما برای من، تکه‌تکه‌های زندگی است که دیگر تکرار نمی‌شوند. «محمدرضا لطفی» از نسل قدیمی‌ترین عکاسان مشهد است. پروانه عکاسی او به شماره ۱۴ به ثبت رسیده و به گفته خودش، این یعنی او چهاردهمین عکاس این شهر بوده که کرکره مغازه‌ای را به نیت ثبت چهره‌های سه در چهار مشتریان، بالا زده است. با این هنرمند پیشکسوت، نشستیم و چای نوشیدیم و از دیروز و امروز گفتیم:

● عکاسی معروف دروازه طلایی

سجلش در سال ۱۳۳۲ مُهر شده و سال‌های زیادی از عمری که رفته را صرف اعتلای هنر عکاسی شهر مشهد کرده است. خودش البته تاکید دارد؛ «من شاگرد اساتیدی چون مرحوم علی آیرنیا، صفر علی تیرانداز و مصدق از عکاسان بزرگ خراسانی بودم، سهم آن‌ها در این هنر، به مراتب بیشتر از من است.»

لطفی که از سال ۱۳۴۸ وارد حرفه عکاسی شده، یکی از اولین‌های این صنف هم بوده است، خودش تعریف می‌کند که تا فروردین ۵۲ که به عنوان متصدی فیلم و عکس کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی شروع به کار کرده، عکاسی برای او یک حرفه و یک تلاش شیرین بوده است اما بعدها می‌شود دغدغه‌ای برای ثبت هرآنچه که ممکن است به درد گذر زمان دچار شود. وی توضیح می‌دهد: یکی از مهم‌ترین ماموریت‌های من، تهیه میکرو فیلم بود که در آن برهه، صنعتی نو به شمار می‌آمد و بیشتر برای حفظ کتب خطی به کار گرفته می‌شد.

لطفی که ۴۳ سال سابقه خدمت در آستان قدس رضوی را دارد، این موضوع را توفیقی برای خود عنوان می‌کند و می‌گوید: البته از همان سال ۵۲، عکاسی من با نام «فتو کار من»، نبش چهارراه دروازه طلایی فعال بود که قدیمی‌ها آن را خوب می‌شناسند. در بحبوحه انقلاب من پرسنل خانم داشتم و عکس‌های با حجاب از مشتریان خانم می‌گرفتیم و به همین دلیل در شهر مشهد خیلی معروف بودیم. وی ادامه می‌دهد: اوایل کار مان عکس‌ها سیاه و سفید بود اما بعدها که لابراتوار رنگی توسط مرحوم عرب ایجاد شد، بعضی از عکس‌ها را رنگی می‌گرفتیم. البته هزینه زیاد بود و نمی‌توانستیم همه را رنگی چاپ کنیم و طبیعی بود که مشتری‌هایش هم پُرشمار نبودند.

● تقارن طلوع و گنبد، ماناترین عکس من است

این پیشکسوت عکاسی که قریب به ۳۰ هزار عکس از مجموعه حرم امام رضا(ع) و اماکن مذهبی تهیه کرده است، از تجربه‌ای تکرارنشدنی برایمان می‌گوید: حدود ۱۶ سال پیش عکسی را از موقع طلوع ثبت کردم که در آن

عکس: جعفر کبوتری

خورشید پشت گنبد حرم امام رضا(ع) قرار می‌گرفت. این عکس تحت عنوان «شمس‌الشموس» شناخته می‌شود و یکی از ماندگارترین و تکرارنشدنی‌ترین عکس‌هایم است.

وی در سال ۹۳، هزار و ۷۵۸ تابلو عکس خود را در ۵۰ کشور جهان به نمایش می‌گذارد و این تجربه برای او درس بزرگی دارد؛ «در این نمایشگاه‌ها بود که فهمیدم عکس می‌تواند یک زبان مشترک برای معرفی فرهنگ و تمدن باشد. شاید اگر ساعت‌ها با بازدیدکنندگان نمایشگاه‌هایم درباره اجزای فرهنگی جامعه‌ام صحبت می‌کردم، آن را درک نمی‌کردند اما کافی بود از روی عکس‌ها توضیحی بدهم و رضایت و درک را در چشمانشان ببینم.»

● ۲۴ عکس نفیس از حمله مامور سعودی نجات یافت

از لطفی درباره خاطراتش می‌پرسیم، در پاسخ بیان می‌کند: عکاسی، هنر صبر است. برای رسیدن به بهترین نما، نور و زاویه باید صبور بود. خاطرم است یک بار از ساعت ۸ صبح تا ۴ بعداز ظهر در یک نقطه نشستم تا بتوانم چرخش نور را روی خانه کعبه ثبت کنم. اما به دست پنهانی هم باور دارم که در این مسیر همراهم بود. مثلا در عربستان سعودی و در کنار قبرستان بقیع مشغول عکاسی بودم که به ناگاه یکی از ماموران سعودی به سمتم آمد و همانجا لنز دوربینم را شکست اما شانس عجیبی آوردم و از حلقه فیلم ۳۶ تایی عکاسی‌ام، ۲۴ تا عکس نفیس حاصل شد.

او که به اذعان خودش بزرگترین مجموعه دار عکس‌های حرم مطهر امام رضا(ع) است، خاطرنشان می‌کند: بزرگ‌ترین افتخار برایم این است که حرم و بارگاه آن حضرت سوژه اصلی عکس‌هایم است.

لطفی یادآور می‌شود: عکاسی هنر ارزشمندی است که باید در کشورمان روی آن سرمایه‌گذاری ویژه انجام گیرد چرا که انعکاسی از تاریخ و فرهنگ و حافظ خاطرات مشترک ماست.

راه بلد

مجموعه‌ای از کهن‌ترین آثار تاریخی کشورمان، در همین فاصله اندک از این شهر شلوغ جا خوش کرده‌اند و جان می‌دهند برای به تماشا رفتن

بست باستانی

تاریخ، همه‌اش عبرت نیست. گاهی باید در میانه دیوارهای خشت و گلی، برج‌ها و باروها قدم زد و فقط تخیل را به پرواز درآورد که مثلا قرن‌ها پیش، خم این کوچه‌ها، زیر سایه این دیوارها، قلب میدانگاه شهرهای قدیم، آبستن کدام اتفاقات بوده که قصه‌شان ثبت حافظه تاریخی این مردم نشده است. یک کارکرد مهم تاریخ و بقایای آن، همین تخیل‌پروری و داستان‌سازی است تا ذهن هم‌همپای چشم، از دیدن تاریخ بهره ببرد. اگر تخیل قوی دارید و مشتاق دیدن بخشی از تاریخ هستید، دعوت می‌کنیم از شما تا این آخر هفته، کمی دورتر از مشهد، «سنگ‌بست باستانی» را به تماشا بنشینید:

● چی داره؟

مجموعه معماری سنگ‌بست یکی از آثار باستانی اطراف مشهد مقدس است با قدمت باورنکردنی هزار و ۱۰۰ سال. این مجموعه از چند بخش تشکیل شده است. از مقبره ارسلان جاذب بگیرید تا مناره مجاور آن و رباط سنگ‌بست از جمله این بناهای تاریخی است. از آنجا که سنگ‌بست در قدیم محل تلاقی شاهراه نیشابور به مرو و قهستان و هرات به مشهد و توس بوده، منزلی مهم به شمار می‌رفته و در آن تأسیسات رفاهی ساخته شده است.

● چطور بریم؟

برج و باروی شهر تاریخی سنگ‌بست به مساحت ۸ هکتار در سمت چپ جاده مشهد- فریمان پیداست. به گفته اهالی بومی منطقه، در دوران قاجاریه خیلی از بناهای تاریخی این منطقه خراب می‌شود و از آجرهایش روستای سنگ‌بست فعلی را می‌سازند.

● مزار یک سپهدار

مقبره ارسلان جاذب که سپهدار توس در زمان سلطان محمود غزنوی بود، بنای آجری کوچکی را شامل می‌شود که با پلان مربع چهار ایوانی و گنبدی بر قاعده مربعی ساخته شده است. نمای بیرونی بناتزیینی ندارد اما رویه گچ‌اندود داخلی دیوارها با رنگ‌های مختلف و نقش‌های هندسی- کتیبه کوفی و گچبری مزین شده است.

● میل‌هایی برای نگهبانی و نشان دادن راه

مناره یا میل ایاز، قسمتی از رباط ارسلان جاذب است و در محل سنگ‌بست در مسیر تربت جام به مشهد در استان خراسان رضوی قرار دارد.

این بنا که از قدیمی‌ترین آثار دوران غزنویان است به همت ارسلان جاذب والی و سپهسالار توس در زمان سلطان محمود غزنوی ساخته شده است. مناره ایاز ۴۰ متر بلندی و حدود ۱۰۰ پله برای صعود دارد و قطر آن در پایین حدود ۵/۵ متر و در بالا ۲/۵ متر است.

شواهد نشان می‌دهد که مناره همتایی نیز داشته و در دو طرف ورودی رباط قد برافراشته بودند اما امروز فقط یکی از آن‌ها برجای مانده است. این دو مناره علاوه بر زیبایی و راهنمایی برای مسافران جایگاه دیده‌بانی نیز بوده است. گرداگرد فراز مناره نوشته‌ای از آجر با خط کوفی دیده می‌شود. در داخل گنبد هم با همان خط کلمه «محمود» تکرار شده است. تاریخ ساخت مناره به احتمال زیاد همزمان با رباط ارسلان جاذب یعنی دوره غزنویان است.

این بنا در میان رباط سنگ بست واقع شده که اکنون ویرانه است اما در نزدیکی آن رباط دیگری توسط امیر علیشیر نوایی ساخته شده است که هنوز وجود دارد. در این سال‌ها اقداماتی برای احیای این محدوده تاریخی انجام گرفته است.

بخش دیگر این بنا؛ رباط سنگ بست است که با نقشه‌ای مستطیلی دارای برج‌های دیده‌بانی و نگهبانی است. سر در ورودی این بنا شباهت بسیاری با کاروانسرای مهیار در اصفهان دارد. فضای داخلی رباط در حیاط مرکزی مشتمل بر حجره‌ها و اتاق‌های ویژه اقامت کاروانیان و اصطبل است.

تصویری از دیوار و باروی شهر مشهد در دوره قاجار

یادداشت

دکتر آلبرت بغزیان

اقتصاددان و عضو هیئت علمی دانشگاه تهران

حفظ رشد اقتصادی نیازمند تلاش است

کشورمان هم اکنون در گذار دشوار و خطیر اقتصادی قرار دارد. دولتمردان در بخش اقتصاد کشور از رشد اقتصادی سخن به میان می‌آورند، حال آن که شرایط معیشتی آحاد جامعه باعث شده تا مفهوم این رشد برای مردم ملموس نباشد. اینجاست که از صحت این بحث سخن به میان می‌آید.

منبع ارقامی که از رشد حکایت می‌کنند، مرکز آمار ایران است که بر اتکای اطلاعات خود به بانک مرکزی و نهادهای مسئول دیگر تاکید دارد. از این حیث می‌توان بر متقن بودن این مدعا تاکید کرد، تحلیل‌های اقتصادی هم از جنبه‌های زیادی، این بحث را تایید می‌کنند.

حقیقت آن است که ما در چندین دوره رشد اقتصادی منفی داشتیم که بخشی از این رشد منفی هم به خاطر کاهش سهم نفت و افول تولید و صادرات بود که این مباحث تا حدودی جبران شده و شاخص‌های تولیدی رو به بهبود گذاشته‌اند. تا وضعیت مطلوب فاصله است اما این‌ها به رشد شاخص‌های اقتصادی کمک کرده‌اند.

از سوی دیگر شاهدیم که رونق تولید، نقش خود را در رشد صادرات ایفا می‌کند. طبیعی است که برداشتن این گام‌ها باید تدریجی باشد. یعنی اگر بخواهیم یک رشد پایدار را در بخش تولید ایجاد کنیم، تولیدکنندگان داخلی ما باید به سمت همکاری‌های مشترک با شرکت‌های خارجی بروند تا در گام اول اعتمادسازی بین مردم و تولیدات ایرانی اتفاق افتد. در سمت دیگر، از بازار صادراتی کشورهای شریک استفاده کنند. مزیت سوم برای آن‌ها، امکان واردات فناوری و در نهایت، استفاده از منابع مالی خارجی خواهد بود. در این میان دولت هم باید به تعرفه واردات کالاهای ساخته شده توجه کند و اجازه ندهد در کالاهایی که توان ساخت آن را داریم واردات انبوه انجام گیرد. مجموع این رویکردها، تداوم این رشد اندک، اما مثبت اقتصادی را تضمین می‌کند.

البته انتظار آحاد جامعه در حال حاضر از دولت، مهار قیمت‌هاست تا تاثیرات رفع تحریم‌ها، بهبود وضعیت تولید و... در زندگی ایشان نیز نمود پیدا کند.

باید تاکید کرد که اقتصاد ایران بیش از هر چیز تشنه چشم‌اندازی باثبات به طور ویژه در عرصه سیاسی است. دولت یازدهم هم در تنش‌زدایی خارجی و هم در بازگرداندن ثبات اقتصادی موفق بوده است. اما، افق روشن برای ثبات کشور در یک بازه ۱۰ ساله می‌تواند سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی را برای سرمایه‌گذاری‌های بزرگ و تحول‌آفرین متقاعد کند.

در این میان، باید اذعان کرد که رویکرد نظام بانکی و بحث بدهی‌های دولت، مهم‌ترین نقاط آسیب‌پذیری ثبات اقتصادی کشور و موانع پیش روی رشد اقتصادی کشور است. دولت با برداشتن گام‌های عملی برای حل این مسائل، می‌تواند عزم خود را برای رشد اقتصادی مستمر و پایدار در نیمه دوم دهه ۹۰ نشان دهد.

مدیریت علمی پیشرفته، دانش‌بنیان، نیروی کار متخصص، فضای مناسب کسب و کار، حمایت‌های مالی و پشتیبانی‌های بانکی از موسسات کوچک و متوسط مولد که بار رشد اقتصادی بر دوش آنان است، از دیگر مواردی است که می‌توان با تلفیق بهینه آن‌ها به رشد اقتصادی امید داشت.

به هر رو باید واقع‌بین هم بود. اکنون اقتصاد کشور در رکود به سر می‌برد و سیاست‌های کاهش تورم می‌دولت نیز توفیق لازم را کسب نکرده است و حداقل نمود آن در بستر معیشتی ملموس نیست. با توجه به شرایط اقتصادی کشور که حدود ۸۵ تا ۹۰ درصد اقتصاد دولتی است، بار سنگینی بر دوش دولت است. بدنه نظام در رویکرد کلی خود باید در مسیر تقبیح فساد مالی و اقتصادی گام بردارد.

به هر رو، باید تاکید کرد که حفظ این رشد، هنر بیشتری می‌خواهد تا رشد یک ساله را شاهد باشیم. در خصوص شرایط پسابرجام و امید به سرمایه‌گذاری خارجی و سرنوشت تولید داخل، باید بگویم که هنوز برجام نتوانسته است آن خروج و کاهش انگیزه‌های سرمایه‌گذاری را جبران کند. به هر حال تحریم‌ها به نوعی این بی‌اطمینانی‌ها و بی‌انگیزشی‌ها را عمیق‌تر کرد. به همین دلیل برگرداندن اوضاع به شرایط مطلوب سخت‌تر است.

با این نگاه باید اذعان کرد؛ دولت یازدهم به درستی تلاش خود را بر رفع تحریم‌ها قرار داده و پیشرفت‌هایی که در این زمینه به دست آمده، غیرقابل انکار است، اما تحقق و تضمین رشد بلندمدت اقتصاد، متناسب با شرایط و نیازهای کشور به تلاش‌هایی ورای بهبود روابط بین‌المللی نیاز دارد.

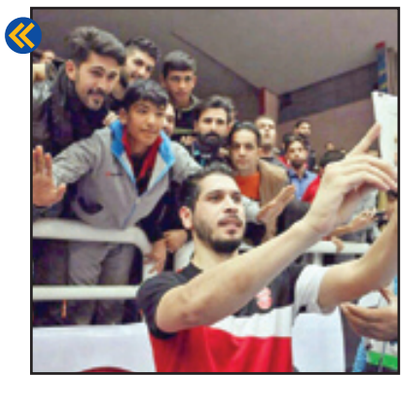
رفع تحریم‌ها نهایتا در کوتاه‌مدت رشد اقتصادی را به واسطه افزایش ارزش افزوده بخش نفت و تا حدودی بخش صنعت به همراه خواهد داشت، ولی تضمین رشد بلندمدت درون‌زا با محوریت فعالیت‌های تولیدی نیازمند بهبود مستمر بهره‌وری با شدتی بیش از گذشته است. بنابراین برای افزایش رشد بلندمدت، سیاست‌گذاری با هدف افزایش کارآیی در تخصیص منابع چه در بخش دولتی و چه در بخش خصوصی ضروری است. بهبود محیط کسب‌وکار، باز کردن فضا برای فعالیت گسترده‌تر بخش خصوصی و تضمین رقابت عادلانه میان بنگاه‌های داخلی و خارجی، عمده فعالیت‌هایی است که باید در این باره انجام شود.

همچنین، افق روشن برای ثبات کشور در یک بازه ۱۰ ساله می‌تواند سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی را برای سرمایه‌گذاری‌های بزرگ و تحول‌آفرین متقاعد کند.

به اعتقاد من؛ سال ۹۶ می‌تواند سالی باشد که در آن آثار تلاش‌های سیاسی را در توسعه سرمایه‌گذاری‌های خارجی شاهد باشیم.

مشهد # Mashhad

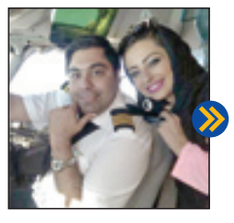
شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



این هم تصویری از سلفی انداختن مهدی جاوید فوتسالیست مشهدی با هوادارانش

در ادامه سریال حمل بار به شیوه خطرناک

رضا توکلی، بازیگر در صفحه شخصی خود، از موفقیت فیلم سینمایی «رویا» با بازی خودش در بخش مسابقه جشنواره «CineplayFilm Awards» آمریکا خبر داد. این اثر گویا اولین کار بلند «اسماعیل خاکباز» در مقام کارگردان است.



نفیسه روشن در گفت‌وگویی با مجله «دیده بان»، ماجرای سفرش به مشهد را نقل کرده که در آن خلبان هواپیما، همسرش بوده است. او تعریف می‌کند که؛ «همین تابستان سفری به مشهد داشتم، در راهرو که می‌رفتم چهار یا پنج نفری بودند که پشت سر من بودند و دائم با خودشان می‌گفتند که الان سقوط می‌کنیم و... همان موقع حس کردم که یکی از آن‌ها به دیگری ضربه‌ای زد و گفت که آرام‌تر، همسر خانم روشن، خلبان همین هواپیماست. برخوردهای بامزه‌ای در طول پرواز انجام می‌شود. حتی اگر با ایرلاین‌های دیگر سفر کنم هم مردم می‌گویند چون همسرش کاپیتان هواپیماست، با این پرواز سفر می‌کند. بعد از ازدواج سفرهای هوایی بامزه‌ای داشتم.»