

# خبرنگار صوبی

چهارشنبه ۷مهر ۱۳۹۵
۲۶ ذی الحجه ۱۴۳۷
۸ صفحه/شماره ۳۳۹۴

#### حکمت روز

پیامبر اکرم(ص)

مَثَلُ مؤمن مانند ساقه کاشته است که بادها آن را به این سو و آن سو خم می کند هم چنین مؤمن را در دها و بیماری ها خم می کند و مَثَل منافق مانند عصای آهنی است که چیزی به او نمی رسد تا اینکه مرگ او فرارسد و او را سخت می شکند.

الکافی(ط-ا الاسلامیه)، ج ۲، ص ۲۵۸

#### شاعران خراسان قدیم

مولانا



#### # مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

**صفحه حجت‌الاسلام والمسلمین رئیسی**
**تولیت آستان قدس رضوی**
**روایتی تصویری از مسلمان شدن زائر سوندی به‌روز شد**
**این مرد سوندی در نخستین سفر خود به مشهد وز یارت حرم مطهر رضوی با گفتن شهادتین دین اسلام را پذیرفت.**



**رضا توکلی باز یگر هم در صفحه شخصی خود از به تماشانشستن تئاتر علی کوچیکه به کارگردانی حسین فرخی نوشت.**



**این هم یک شیوه جالب از فرهنگ‌سازی برای دعوت مردم به عدم استفاده از ماشین‌های شخصی در روز بدون خودرو، توسط گروه‌های مردم‌نهاد**



**تصویری از شرایط زندگی پدر شهید خدابخش مدافع حرم خاوری (علی شارجی) که در صفحات مجازی بازتاب فراوانی داشت.**

#### خراسان به روایت خراسانی

۷مهر ۱۳۲۹

#### افتتاح کلاس طباخ‌ی [!] برای بانوان مشهدی

**۶۶سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: مشهد: آگهی‌وارده- انتظار به پایان رسید! کلاس‌های**

طباخی، طباخ‌ی[آشپزی] و هنرهای دستی برای بانوان و دوشیزگان، تحت تعلیم بانوان متخصص خارجی، دایر خواهد شد. برای اطلاع بیشتر، به دفتر آموزشگاه، همه روزها ساعت ۹ تا ۱۱ صبح و ۴ تا ۶بعد از ظهر، واقع در کوچه چهارباغ، مقابل اداره تلفن، مراجعه فرمایید. مدیر کلاس‌رازی؛مستوفی.

#### ●امعان جام مدرسه دار می‌شود

**تربت جام: خبرنگار خراسان-** آقای غلامرضا کالالی که از اشخاص فرهنگ دوست می باشد، یک باب منزل به فرهنگ تقدیم و تعهد نموده است که ساختمان آن را هم طبق نقشه‌ای که اداره فرهنگ بدهد، به خرج خود، انجام داده‌و میزو نیمکت هم به قدر لزوم تهیه و تحویل نماید که یک باب دبستان در امعان جام افتتاح شود. اداره فرهنگ جام با تقاضای ایشان موافقت کرده است و مشغول تهیه مقدمات امر می باشد.

#### ●برق جان نوجوانی را گرفت

**غلام،** فرزند حسن، ۱۵ ساله، شاگرد قصاب، برای خرید پناب‌ت به دکان قنادی محمد شریف رفته‌و بر اثر بی‌مالتی، دست‌خود را به‌سییم‌برق گرفته‌و در نتیجه، برق

صفحه آخر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰

نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی‌و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱
نمابر تحریریه: ۳۰۰۹۹۹۹

#### تنور

عمو شاطر

زشته... از اون سن وسالت خجالت بکش، مث اون

شهوهر بیکار و بیعارش خوبه؟! طفلکی خواهرم سوخت پای این مرد...

دختر: اما من خاله مریم میخواد طلاق بگیره!

-: این چرت و پرت‌ها چیه میگي دختر؟

-: خودت پای تلفن به خاله گفتي، یواشکی از بابا بزرگ شنیدی که به مامانی گفته تا اینا تو عقدن باید طلاق مریم رو بگیرم!

-: هم فالگوش واستادی، هم خبر کش شدی، تو مدرسه چی یاد میدن به شما؟!

پدر: ساکت باشین بابا، نفهمیدم این مجریه چی گفت!

مجری: به زندگي لبخند بزنیبد، با همسایه تون، با خانواده تون، مهربون باشیبد...

پسر: اوه‌اوه‌با بابایابین توتلگراهم‌اواسه همین مجریه چه چیزای خینی که نوشتن!!

#### راه بلد

سروش

این آخر هفته، یکی از زیباترین روستاهای خراسان رضوی می تواند مقصد شما باشد؛

#### روستایی در مسیر باد

در این پاییز زیبا، فرصتی خوب فراهم است برای زدن به جاده و به تماشانشستن تغییرات طبیعت. اگر این آخر هفته هوس دارید که دل بکنید از رخت خانه، پیشنهاد می کنیم سمت روستای دیز یاد نیشابور بروید که پُر است از شگفتی.

#### ●یک روستای باسواد در دل کوه

دیز یاد پُر از توربین های بادی است که وقتی به چند کیلومتری آن می رسید، تغییر ناگهانی دما را به خوبی حس می کنیدو خنکای ناشی از آب و هوای مطبوع آن، حال و هوای روح و جسم تان را عوض می کند. روستای دیز یاد بالایاد در ۷۵ کیلومتری مشهد به سمت نیشابور واقع شده است، روستایی پلکانی با آداب و رسوم خاص و مردمانی مهمان نواز که حتی به عنوان یکی از باسوادترین روستاهای دنیا در یونسکو ثبت شده است.

#### ● روستای آسیاب های آبی

به گفته اهالی، گویا در قرن سوم هجری، دیز یاد را به عنوان قصر الریح می شناختند. بعد از آن هم، این روستا به چهل اشکوب و کمی بعدتر هم به دیز یاد تغییر نام داد. اما مهم ترین عنوانی که این روستا در تاریخ چندین ساله خود یدک می کشد روستای آسیاب های آبی است که در زمان حمله مغول ها به این نام شهرت یافت.

قدیمی ها برایتان خواهند گفت که در زمان حمله مغول ها به نیشابور، دیز یاد یکی از روستاهایی بود که از این بلا ی خانمانسوز در امان ماند. به همین علت در مدت زمان کمی، به مرکز آسیاب گندم های منطقه تبدیل شد و مردم از



مانند شاه تره، خاکشیر، گل ختمی، پرسیاوشان و... در اتفاقات می روید و چشم انداز زیبایی در روستا ایجاد می کند. هر چند این سرسبزی و طراوت بیشتر در فصل بهار و تابستان دیده می شود اما همین موضوع باعث شده تا آب و هوای روستا در این دو فصل از سال، معتدل و بسیار دلپذیر و مطبوع باشد. اما شکوه پاییزی این روستا چیز دیگری است. آن قدر رنگ ریخته به تن طبیعت که شگفت زده خواهید شد.

#### ● همراه خودمان چی ببریم؟

همراه خود حتما لباس گرم داشته باشید. این حوالی هوا سرد است و در این روستا به واسطه توربین ها سردتر. اگر حال و هوای کوهنوردی دارید که حتما تجهیزات ویژه آن را همراه ببرید. کفش کوهنوردی از همه مهم تر است.

اما مهم تر از همه این هایک دور بین عکاسی است که می تواند طبیعت زیبای این منطقه و جاذبه های آن را ثبت و ضبط کند.

#### پلخمون باز

طنز

طرف گفته

آقای دکترا! دوازده قدیم با جدید!؟

● دقت کردین لب آدم هیچ وقت تبخال نمیزنه

● مگه این که ۲۴ ساعت بعدش عروسی با مهمونی دعوت باشی...!

● گروه گر بانوان در مراسم باختی؛ ای یم به مدلشه:

این چی چی بود آوردین؟

خنه و بقیه لوازم درونش، زانده هایی هستن که

گندشود آوردین!

دست و بال گردنت

#### یادداشت

سید قاسم یاحسینی

نویسنده و خاطره نگار ادبیات پایداری

#### افق های روشن ادبیات پایداری

ادبیات دفاع مقدس در حوزه های مختلف در حال شکوفایی است و البته مانند همه گونه های ادبی و تاریخی دیگر، به ضعف هایی نیز دچار است. حوزه تخصصی من خاطره و خاطره نگاری است و به همین دلیل من فقط می توانم در این زمینه اظهار نظر کنم و از پرداختن به دیگر مقوله ها و گونه های ادبیات دفاع مقدس می پرهمزم. گونه خاطره نگاری در ایران دهه هشتاد، دچار یک تحول بزرگ شد و در همین برهه در زمینه جنگ تحمیلی و انقلاب اسلامی کتاب های خوب و ارزشمندی تولید شد، به طوری که خاطره نگاری از داستان نگاری جنگ و انقلاب پیشی گرفت و به یک گونه مطرح و پرفروش برای برخی نشریات تبدیل شد؛ اما چالش اصلی است که من احساس می کنم این خاطره نگاری دچار آسیب شده است و شاید مهم ترین دلیل آن، دخالت مسائل بیرون از جنگ در خاطره نگاری باشد که به شکل سر بسته باید بگویم در جاهایی خاطره نگاری به قدرت گره خورده است که این موضوع اگر هدایت نشود، بزرگ ترین آفت خاطره نگاری است و باعث می شود وقایع جنگ تا حدی از واقعیت خود فاصله بگیرد و برای اغراض دیگری به جز کشف حقیقت نگاشته و منتشر شود.

در واقع با این رویکرد، این مخاطره ایجاد می شود که مخاطب حس کند، کار سفارشی است و آنچه در واقعیت رخ داده با آنچه نگاشته شده متفاوت است.

اما نکته مثبت خاطره نگاری این است که این خاطرات، شاید مرجع اصلی بازگشت به گذشته و در واقع رونمایی از حماسه آفرینی و از جان گذشتگی و همه خصایل پسندیده و جاودان پدران، برادران، خواهران، دوستان و خلاصه تمام کسانی باشد که در سال های حماسه و خون، دین خود را به نظام و این آب و خاک ادا کرده اند.

ما خوشبختانه در این سبب و اندی سال اخیر، به ویژه از دهه هشتاد به این سو، خاطر نویسان بسیار موفق و توانایی را در حوزه های مختلف پرورش دادیم، چه بانوان و چه آقایان که می توانند افق های بسیار روشنی را پیش روی ما بگازند. شاید یکی از موفق ترین و قوی ترین خاطره نگار های سال های اخیر آقای محسن کاظمی باشد که کتاب های درخشان و خوبی در حوزه تاریخ انقلاب و همچنین در حوزه تاریخ دفاع مقدس نوشته اند یا خانم گلستان جعفریان که ایشان هم در میان بانوان، خاطر نگار بسیار توانایی هستند و قلم خوبی دارند و از تجربیات خیلی مهمی برخوردارند. یا خانم زهراسینی نویسنده کتاب «دا» که به واقع از تجربیات و دریافت های بسیار غنی و خوب خود اثری در خور تقدیر تولید کرد. امیدوارم کارها آثار دیگری از ایشان منتشر شود تا مردم از قلم توانای این نویسنده بهره مند شوند.

با این حال ما در کنار پاسداشت موفقیت ها و بیان پیروزی ها، باید به شکل بسیار علمی و حتی بی رحمانه کارهایمان را آسیب شناسی نیز کنیم تا کمتر دچار ضعف شویوم و بتوانیم ارزش های دفاع مقدس و این بخش از تاریخ مهم کشورمان را آتچنان که اتفاق افتاده است، نه آتچنان که دلمان می خواهد اتفاق بیفتد، به نسل آینده منتقل نماییم.

هر چند راهی طولانی پیش رو داریم تا به آثاری اشاره کنیم که قله های ادبیات دفاع مقدس در کشورمان به شمار بیایند، اما اکنون نیز داشته هایی داریم که می توان به آن ها بالید. رویکرد دیگر ما باید ترغیب و تشویق شاهدان بزرگ این حماسه برای ورود به این عرصه باشد، اگر خاطرات آن ها در قلم خا می تواند قرار بگیرد، آثاری برجسته تولید خواهد شد.

در کشور های مختلف، این گونه داستان نویسی، مورد توجه ویژه است. آن ها می خواهند تاریخشان را به این صورت مانند گار کنند و از خطر فراموشی در امان دارند و مصاف بران، حماسه هایی را که بعد افتخارشان خلق کرده اند باز نمایی کنند و به نسل جدید بعضی اعتقادات و غیرت های ریشه دار را یادآور شوند.

به هر رو، این رویکرد باید مورد توجه ما نیز قرار گیرد و به جای تولیدات انبوه، در پی تهیه آثاری کیفی باشیم. آثاری که زوایای پنهان جنگ را از زبان خود و کلان بیان کند. روایت آدم هایی که جنگ زندگی آن ها را به ناگاه زیور و کرد و تا به امروز نتوانسته اند آنچه را از دست رفته، باز یابند.

در سمت دیگر، باید تصمیمات استراتژیک و موقعیت ها تصویر سازی شود تا دشواری هایی که سرداران جنگ برای اخذ یک تصمیم یا اجرای آن داشتند، به درستی ثبت و ضبط شود.

نباید اجازه داد که ۸ سال دفاع مقدس، میان کلیشه ها و فراموشی ها، از میان برود. باید قلم به دست گرفت و این رسالت نویسندگان جنگ است.

اما در پایان لازم است پیشنهادی هم مطرح شود. ناقلان این منابع مکتوب و آگاری که برگرفته از خاطرات جنگ است، یعنی رزمندگان، جانبازان و ایثارگران... زنده هستند و سینه شان مالا مال از خاطرات آن دوران طلایی حماسه ملت ایران است. باید از طرق مختلف، مانند بهره گرفتن از ابزار فیلم، کتاب، پویانمایی و... از این فرصت مغتنم استفاده و این ثروت معنوی را حفظ کرد.

سوزه خود را برای صفحه‌بگیری حرف مردم نلگرام کنید

۰۹۳۹-۳۳۳۳۰۲۷

@khorasanerazavi

سابقین خراسان نماینده رسمی صبیانت

ارائه اینترنت پرسرعت بر روی همه خطوط

۳۷۵۰۷۵

www.sabanet.ir

بلوار سازمان آب (شهید صادقی)، ابتدای اسفندیانی، پلاک ۳۶

بدون نیاز به خط تلفن

مشاوره رایگان

وایرلس صبانت

انتقال بهنای باتد به صورت نقطه به نقطه

Point To Point

سرعت آپلود و دانلود برابر

۱۵۲ کیگبایت ۱۲ مگابایت یک سال ۶۳۸۰۰۰ تومان

۱/۹۲۵۰۵۱۰

۳۷۵۰۷۵

www.sabinet.ir

۳۷۵۰۷۵

telegram.me/sabinkhorasan

Instagram.com/sabinkhorasan

فلورانس خراسان از همکاران فعال در حوزه IT دعوت به همکاری می نماید جهت اخذ نمایندگی فروش با دلتلی ۰۷ تماس بگیرید مشاوره تلفنی و حضوری رایگان