

از میان خبرها

فرهنگی

وعدہ معاون سازمان مدیریت برای ردیف بودجه «مشهد ۲۰۱۷»

واعظ مهدوی: ۱۰ میلیارد ریال اعتبار برای فعالیت دبیر خانه پایتخت فرهنگ اسلامی اختصاص یافت

معاون توسعه امور آموزشی و فرهنگی سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور گفت: هیئت دولت در لایحه بودجه سال ۹۶ ردیف اعتبار ویژه‌ای برای حمایت از برنامه‌های مشهد ۲۰۱۷ اختصاص خواهد داد. به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، دکتر «محمد رضا واعظ مهدوی» در جلسه مشترک با «سید سعید سرابی» مدیر کل ارشاد استان، با تاکید بر حمایت سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور از این رویداد، افزود: برای انجام فعالیت‌های دبیر خانه مشهد ۲۰۱۷ در سال جاری اعتباری به میزان ۱۰ میلیارد ریال اختصاص یافت که مراحل اداری آن در حال سپری شدن است. واعظ مهدوی اظهار کرد: رویداد مشهد ۲۰۱۷ پایتخت فرهنگی جهان اسلام باعث ارتقای نقش و جایگاه شهر مشهد به عنوان یکی از محورهای فرهنگی بزرگ جهان اسلام می‌شود، همچنین به ارتقا و گسترش فرهنگ رضوی در جهان اسلام نیز کمک می‌کند.

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس اعلام کرد:

پیگیری برای راه‌اندازی شبکه زارت

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با اعلام حمایت از راه اندازی شبکه زارت به عنوان مهم‌ترین اقدام فرهنگی برای زائران و مجاوران حضرت الطهار امینواری کرد. با حمایت دولت وسازمان برنامه و بودجه، دیف بودجه‌ای آن در لایحه بودجه سال ۹۶ لحاظ شودو سال آینده شاهد کلید خوردن این شبکه باشیم. به گزارش روابط عمومی صدا و سیما ی استان،حجت‌الاسلام والمسلمین «نصرا...پژمان فر» روز گذشته، در مراسم افتتاح واحد استانی خبرگزاری صدا و سیما در خراسان رضوی گفت: اینکه صداوسیما توانسته است در بین احاد ملت ایران جایگاه خود را حفظ کند،موجب خرسندی است لیکن باتوجه بهتأهجم سنگین رسانه‌های معاند از طریق ماهواره و فضای مجازی، ایجاد مقاومت باتوسعه زیر ساخت‌هاوتنوع خدمات و بسته‌های تولیدی به مخاطبان ضرورتی اجتناب ناپذیر است. وی افزود: راه‌اندازی رادیو زائر و شبکه زیارت مهم‌ترین بستر ایجاد آمارش روحی روانی در بین عاشقان اهل بیت(ع) و حضرت رضا(ع) است که بخشی از زیر ساخت‌های مورد نظر مرتبط با این موضوع است. «محسن نصرپور» مدیر کل صداوسیما استان از راه‌اندازی رادیو زائر در آینده نزدیک خبر دادو افزود: خوشبختانه با صدور مجوز توسط رئیس رسانه ملی این رادیو راه‌اندازی می‌شود. «منصورى» فرماندار مشهد هم بهره مندى زائران و مجاوران مضجع شریف رضوی از تولیدات رسانه‌ای و خبر صداوسیما ی استان را قابل اعتنا ارزیابی و تصریح کرد: راه‌اندازی خبرگزاری صدا و سیما قطعا در پاسخ به نیاز مخاطب و غنای فضای اطلاع رسانی تأثیر گذار است.

۶

سه شنبه ۲۶ مرداد ۱۳۹۵ . شماره ۳۳۵۹

یک «ایران» چشم به راهتان بود

۲۶ مرداد ۱۳۶۹ ۲۶ سال گذشت ...

روایت بازگشت به وطن پس از ۷ سال اسارت در گفت و گو با آزاده «محمد تقی داوودی»

روز بازگشت رزمندگان به اسارت گرفته شده به وطن تنها روز پایان یافتن انتظار هزاران خانواده نبود، که یک ایران چشم به راه فرزندانش بود. ۲۶ مرداد ماه سال ۱۳۶۹ اولین کاروان اسرای جنگ تحمیلی وارد خاک وطن شد و با ورود این غیور مردان آزاده، برگ‌زین دیگری از مقاومت و ایستادگی در تاریخ ثبت شد. همان روزی که رهبر کبیر انقلاب امام خمینی (ره) درباره آن فرموده بودند: «اگر روزی اسرا برگشتند و من نبودم، سلام مرا به آنها برسانید و بگویید خمینی در فکر تان بود.» (منبع: مرکز اسناد انقلاب اسلامی)

تعریف می‌کند: اسفندماه سال ۱۳۶۲ بود که برای عملیات خیبر در منطقه هور روستای البیض عراق آماده می‌شدیم. روز قبل از عملیات خیبر فرماندهان ارشد نظامی به رزمندگان گفته بودند، هر کسی که در این عملیات شرکت کند، راه برگشتی ندارد، اما با این وجود رزمندگان باور داشتند دشمن مان‌تنها یعنی هانیستند بلکه حمایت استکبار جهانی پشت سر یعنی هاست، بنابر این رزمندگان حاضر بودند برای دفاع از انقلاب اسلامی و خاک میهن جان خودشان را نثار کنند. حس وحال آن شب، مانند شب عاشورا بود و هر کس می‌خواست می‌توانست برگردد. با آغاز عملیات در منطقه هور مورد حمله شدید نیروهای یعنی از زمین و هوا قرار گرفتیم. هواپیماهای عراقی برای اولین بار منطقه هور را با بمب‌های شیمیایی می‌زدند، خیلی از رزمندگان در این عملیات شهید شدند و افرادی بادی هم زخمی. از محورهای زمینی هم نیروهای عراقی دشت

هور و سایر مناطق را محاصره کرده بودند، خورشید به وسط آسمان رسیده بود ولی بچه‌ها امیدشان را از دست نداده بودند و مقاومت می‌کردند. در همین حال تیری به پای راست و تیر دیگری هم به پای چپ من اصابت کرد روزی من افتادم و با تنگ شدن حلقه محاصره، اسیر شدم. ما را به اردوگاه موصول یک بردند، اردوگاهی با بیش از ۱۲۰۰ رزمنده که بیشتر آنها نیروهای بسیجی و مردمی از مشهد، تبریز و اردبیل بودند. شرایط دشواری بود و گاهی ناامید می‌شدیم اما خیلی اوقات مثل زمان‌هایی که پیام‌های سید آزادگان

هور و سایر مناطق را محاصره کرده بودند، خورشید به وسط آسمان رسیده بود ولی بچه‌ها امیدشان را از دست نداده بودند و مقاومت می‌کردند. در همین حال تیری به پای راست و تیر دیگری هم به پای چپ من اصابت کرد روزی من افتادم و با تنگ شدن حلقه محاصره، اسیر شدم. ما را به اردوگاهی با بیش از ۱۲۰۰ رزمنده که بیشتر آنها نیروهای بسیجی و مردمی از مشهد، تبریز و اردبیل بودند. شرایط دشواری بود و گاهی ناامید می‌شدیم اما خیلی اوقات مثل زمان‌هایی که پیام‌های سید آزادگان

حجت الاسلام ترابی به اردوگاه می‌رسید، امیدوار می‌شدیم.

●درک اسارت ممکن نیست

این آزاده غیور ادامه می‌دهد: درک دوران اسارت و تحمل آن سختی و شکنجه‌های روحی و جسمی برای آن‌هایی که آن روزها را تجربه نکردند، ممکن و آسان نیست، حتی سخن گفتن از آن دشوار است و خود من هم تاکنون بسیاری از خاطرات آن دوران را حتی برای خانواده ام بازگو نکرده‌ام. امیدی به بازگشت به وطن نداشتم، آخر می‌دانستم نیروهای یعنی از سوی دشمن اصلی ما استکبار جهانی تغذیه می‌شوند، آنها هم ما را خوب می‌شناختند که به چه مسائلی حساس هستیم؛ با همین رویکرد اسرای جنگ را شکنجه روحی می‌کردند با روان بچه‌ها بازی می‌کردند، دیگر شکنجه‌های جسمی برای ما طبعی شده بود، گاهی بدون دلیل می‌آمدند داخل آسایشگاه اسرا را یا شلاق و لگدم می‌زدند.

●**وصیت نامه آزاده‌ای که شهید شد**
یادم می‌آید، یک بار به خاطر پاره شدن گوشه‌ای از روزنامه عرب‌زبان که تصویر منحوس صدام روی آن بود، به طور شدید

فرهنگی

روزنامه‌سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان رضوی

زهن رضوی



تهران، مشهد و بعد از آن با خودروی سواری این راهم بگویم که در اردوگاه‌های اسرا سربازهای عادی شان را نمی‌آوردند، همه نیروهای آموزش دیده یعنی بودند و خوب می‌دانستند چطور با شکنجه روحی و جسمی ذره ذره بچه‌ها را نابود کنند. خیلی‌ها جانشان را در این اردوگاه‌ها دست دادند و شهید شدند. برخی از بچه‌ها راهم برای بستری شدن به بیمارستان بیرون از اردوگاه می‌بردند و دیگران‌ها را نمی‌دیدم. یاد نمی‌رود، یک روز بعد از نماز وصیت نامه یکی از شهدای دوران اسارت را که خواندم خیلی تحت تأثیر قرار گرفتم، زیر تختش نوشته بود، مرا کشتند....

●**مادر می‌گفت «محمد تقی من زنده است»**
مادرم وقتی مرا دید خیلی خوشحال شد، سن و سال زیادی داشت و در تمام این سال‌ها منتظر بازگشت من بود. به مادرم گفته بودند که محمدتقی قبل از اسارت تیر خورده بود، خانواده‌ام طی سال‌ها که از من خبری نبود تا حد برگزاری مراسم شهادت بر ایم پیش رفته بودند که هر بار مادرم مخالفت می‌کرد و می‌گفت اگر چنین کاری کنید خودم را سرم را خراب می‌کنم، محمد تقی من زنده است و برمی‌گردد.... حالا ۲۶ سال از آغازین روز بازگشت آزادگان عزیز به خاک وطن می‌گذرد و «محمد تقی داوودی» هنوز هم وقتی از آن روزها سخن می‌گوید انگار همین چند روز قبل بود، اردوگاه، شکنجه، شهادت‌ها، لیخنده‌ای از آزادگان و سرانجام بازگشت به ایران اسلامی....

گوناگون

سینما

آغاز اکران‌های «من» در مشهد



اکران‌های فیلم سینمایی «من» در مشهد آغاز شد. در این فیلم که «سهیل بیرقی» کارگردان آن است، بازیگرانی از جمله لایلا حاتمی، امیر جدیدی، بهوش بختیاری و مانی حقیقی ایفا نقش می‌کنند. فیلم سینمایی «من» اولین ساخته سهیل بیرقی است که سال گذشته در بخش نگاه‌نوسی و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. بیرقی در باره این اثر خود گفته است: «هیچ‌وقت به کسی نمی‌گویم پرود فیلمم را ببیند، هر چند که اگر کسی ببیند، خیلی خوشحال می‌شوم. فیلم ساخته شده و فکر می‌کنم هر توضیحی در مورد آن در ست نیست، مخصوصا اگر از جانب کارگردان باشد.»

همایش

فراخوان مقاله همایش ملی «تعامل صنعت ودانشگاه»



فراخوان مقاله چهارمین همایش ملی «تعامل صنعت و دانشگاه» که ۱۷ و ۱۸ آذرماه با رویکرد بهبود محیط کسب و کار در مشهد برگزار می‌شود، منتشر شد. به گزارش روابط عمومی مرکز آموزش و پژوهش اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی خراسان رضوی، راهکارهای انتقال دستاوردهای کارآفرینان به دانشگاه، ارتقای فرهنگ کارآفرینی و اخلاق کسب و کار، راهکارهای افزایش تولیدات علمی دانشگاه در صنعت، تعامل صنعت و دانشگاه در استای اقتصاد مقاومتی و بررسی تجربه کشورهای موفق در حوزه تعامل صنعت و دانشگاه از جمله محورهای این همایش است.

اخبار

فرهنگی

بیانیه بسیج دانشجویی ۶ دانشگاه مشهد درباره کنسرت ها

بسیج دانشجویی دانشگاه‌های فردوسی، علوم پزشکی، آزاد، پیام نور، سجاد و خیام مشهد با حمایت از مواضع آیتا... علم‌الهدی در خصوص عدم برگزاری کنسرت در مشهد و عدم تبدیل این شهر به مجموعه گر دشگری بیانیه صادر کردند.
بیه گزارش فارس، در بخشی از این بیانیه آمده است: نکته عجیب ماجرا اینجاست که علی‌رغم وجود مشکلات عدیده فرهنگی در کشور و به خصوص در مشهد، معلوم نیست وزارت فرهنگ و ارشاد چرا در اولویت‌بندی کارهای فرهنگی، کنسرت را در اولویت اول خود قرار می‌دهد.

معاون میراث فرهنگی استان خبر داد:

جلوگیری از ساخت و ساز نامتوازن در محدوده بنای تاریخی مصلی

معاون میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی گفت: با پیگیری حقوقی، از ساخت و سازهای غیر مجاز و بلندمرتبه سازی در محدوده بنای تاریخی مصلای پایین خیابان جلوگیری شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی، «محمد کنی» تصریح کرد: یکی از پروژه‌های در دست ساخت که بخشی از آن با ضوابط ابلاغی حریم منظر و مصوبات شورای فنی در محدوده بنای تاریخی مصلای پایین خیابان مغایرت داشت، با پیگیری های حقوقی و همکاری مدیر پروژه اصلاح شد و با کاهش ارتفاع ساخت و ساز، اصلاحات لازم‌ها ۳۶۰ متر مربع زیر بنا از کل پروژه بر اساس تراز و تراکم اجرائی در آن صورت گرفت. ر کنی یادآور شد: با اجرای ضوابط حریم منظری بنای تاریخی مصلی روی این پروژه، نمای دوسویه اثر تاریخی با امتداد خیابان و ترکیب این بادگیر عناصر شهر به گونه‌ای از زشمندشده شد که این امر خود به ارتقای هویت و زیبایی شناختی این بنای تاریخی انجامید.

۴ اثر پویانمایی رضوی رونمایی شد

جلوه‌های هنری زیارت در «میزبان خورشید»، «وصال»، «قفل طلا» و «درخت بادام»

گزارش

محمد حسام مسلمی

سالن تاریک و صفحه مقابل، روشن است. پویانمایی «در مسیر باران» را می‌بینم؛ اثری با موضوع امام رضا(ع) که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته درخشید و مسیر را برای تولید سایر پویانمایی‌ها با موضوع فرهنگ رضوی هموار کرد. حالا جمعی از هنرمندان با حمایت موسسه آفرینش‌های آستان

قدس رضوی آثار جدیدی را در این حوزه تولید و ارائه کرده‌اند. به گزارش خراسان رضوی، فرهنگسرای فناوری و رسانه مشهد عصر یکشنبه در سالروز ولادت امام رضا(ع) میزبان مراسم رونمایی از چهار پویانمایی بود که با حضور جمعی از هنرمندان برگزار شد. در ابتدای این مراسم،

پویانمایی سینمایی «در مسیر باران» ساخته حامد کاتبی پخش شد و در ادامه از آثار پویانمایی کوتاه «میزبان خورشید» به کارگردانی حمیدرضا ایزدی، «درخت بادام» عباس عباسی، «قفل طلا» اصغر صفارو «وصال» به کارگردانی عدنان انصاری، به عنوان چهار پویانمایی با موضوع رضوی، رونمایی شد. همچنین در این مراسم پویانمایی‌های «لالایی‌های فانوس»، «وصال»، «چراغ گنبد»، «قرار»، «بابوس»، «پنجره فولاد» و «غریبه» که پنج اثر تولیدی سال گذشته مؤسسه آفرینش‌های آستان قدس رضوی بود، اکران شد.

●مهم‌ترین چالش عرصه پویانمایی

«محمد ظریف صدر» مدیر پروژه پویانمایی‌های موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس در این مراسم، درباره آثار پویانمایی جدید به نمایش درآمده گفت: این آثار در شهر مشهد و با سطح



نمایشگاه خوشنویسی و نقاشی «نفحات وصل» که به مناسبت میلاد امام رضا(ع) گشایش یافته و در نگارخانه رضوان برپا شده، تا ۲۸ مرداد میزبان علاقه‌مندان است. به گزارش ایکن، این نمایشگاه گروهی با ۴۱ اثر خوشنویسی و نقاشی از ۲ هنرمند مشهدی تا ۲۸ مردادماه صبح‌ها از ساعت ۹ تا ۱۲ و بعد از ظهرها از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در نگارخانه رضوان مشهد واقع در کوهسنگی ۱۷ پذیرای بازدیدکنندگان خواهد بود. ۱۲ اثر نقاشی خط با ابعاد بزرگ ۱۵۰ در ۲۰۰ سانتی‌متر به استادتوسلی تعلق دارد و ۲۹ تابلو در اندازهای مختلف به استاد رضوانی با موضوع رضوی اختصاص دارد.

نیز زمانی محقق می‌شود که سازندگان آثار خود را در کنار مخاطبان ببینند و به بحث و بررسی آن بپردازند. عدنان به‌یابین بودن دستمزد سازندگان پویانمایی اشاره می‌کنند و می‌افزاید: قرار دادهایی که متخصصان پویانمایی

در ایران دریافت می‌کنند خیلی پایین است؛ این امر باعث شده است متخصصان این حوزه وقتی در ایران به سطح بالایی از تکنیک می‌رسند، به خارج از کشور مهاجرت کنند که این امر آسیب بزرگی به هنر پویانمایی وارد می‌کند. «عباس عباسی وزیر» کارگردان پویانمایی «درخت بادام» نیز در این باره گفت: در مشهد امکانات و بسترهای تولید پویانمایی فراهم است اما سرمایه‌گذاران در این حوزه به خاطر عدم استقبال ریسک نمی‌کنند و استقبال کمی می‌شود. وی افزود: سالانه صدها پویانمایی تکراری و بدون محتوا در هالیوود تولید می‌شود و به

می‌رسند، به خارج از کشور مهاجرت کنند که این امر آسیب بزرگی به هنر پویانمایی وارد می‌کند. «عباس عباسی وزیر» کارگردان پویانمایی «درخت بادام» نیز در این باره گفت: در مشهد امکانات و بسترهای تولید پویانمایی فراهم است اما سرمایه‌گذاران در این حوزه به خاطر عدم استقبال ریسک نمی‌کنند و استقبال کمی می‌شود. وی افزود: سالانه صدها پویانمایی تکراری و بدون محتوا در هالیوود تولید می‌شود و به

«مهدی عدنان نصاری» هنرمند گرافیست و کارگردان پویانمایی «وصال»، در حاشیه این مراسم در گفت‌وگو با «خراسان رضوی» با بیان این که این وصال به صورت معناگر و نمادین خلق شده است، درباره مشکلات فیلم‌سازی در حوزه‌های دینی گفت: نباید مفاهیم فیلم‌ها را در لایه اول کار قرار داد زیرا باعث مخاطب‌زدگی می‌شود و این مشکلی است که در حوزه انجام کارهای مذهبی مطرح است. باید آثاری بسازیم که با تمام ادیان و مذاهب ارتباط برقرار کند و برای این منظور از زبان مجاز استفاده کنیم. وی تصریح کرد: به عنوان مثال ممکن است افرادی حقیقت معجزه را قبول نداشته باشند، اما اگر با زبان هنر و تصویر بیان شود، همه متوجه آن خواهند شد. دستیابی به این تجربه



۱۵۶۰ زیارت‌اولی در دهه کرامت مهمان حرم شدند

۱۵۶۰ زیارت‌اولی هم‌زمان با ایام میلاد حضرت رضا(ع) در قالب طرح «زیر سایه خورشید» به مشهد مقدس و زیارت حرم مطهر رضوی مشرف شدند. به گزارش ستاد خبری طرح «زیر سایه خورشید»، هم‌زمان با حضور کاروان‌های خادم‌رضوی در نقاط مختلف کشور و دیدار با خانواده‌های محروم، در هر استان به‌طور میانگین ۴۰ زیارت‌اولی که تاکنون توفیق زیارت و یابوسی بارگاه حضرت رضا(ع) را نداشته‌اند، شناسایی شدند و زمینه سفرشان به مشهد فراهم شد. افرادی که برای این سفر انتخاب شدند، بالای ۴۵ سال سن داشتند و این نخستین سفر زیارتی‌شان به مشهد مقدس بود و برای اجرای این برنامه، از مشارکت جدی تشکل‌ها و فعالان فرهنگی و کمک‌خیران و نهادهای کمک‌سان بهره گرفته شد.

همچنین «مهدی سیم‌ریز» معاون مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در حاشیه این مراسم گفت: پویانمایی «در مسیر باران» برای ارائه در شبکه نمایش خانگی آماده می‌شود و بقیه آثار کوتاه پویانمایی طی تفاهم‌نامه‌ای با سازمان صدا و سیما ی جمهوری اسلامی ایران به زودی در شبکه‌های سراسری پخش خواهد شد.

●**دهیاری روستای برآباد و بیهادین- بخش سنگان خواف**
در نظر دارد به صورت جداگانه آجرچینی سوله ورزشی را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
مشخصات:
ابعاد: ۴۸*۲۸ متر
ارتفاع: ۳۵ عرض دیوار: ۳
دو طرف نما، با بند کشی و نصب پنجره لطفا جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن زیر تماس بگیرید.
تلفن تماس: ۰۵۱-۱۵۳۱۱۶-۵۱
مهلت: ۹۵/۶/۱
در ضمن دهیاری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
شماره: ۱۵۱۵۷۳۳۳/ش