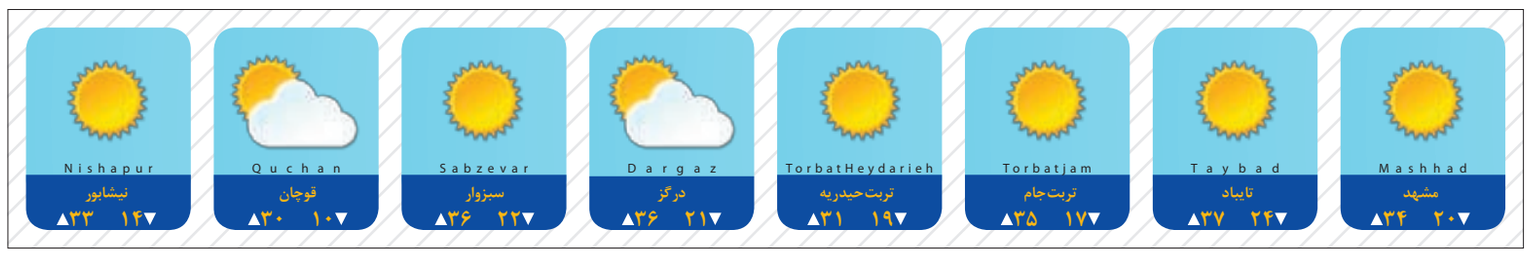
خراسان رضوی

صفحه آخر

یکشنبه
۶ تیر ۱۳۹۵
۲۰ رمضان ۱۴۳۷
۸ صفحه/ شماره ۳۳۱۹



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

حضرت زهرا (س)

همانا سعادتمند (به معنای) کامل و حقیقی، کسی است که امام علی(ع) را در دوران زندگی و پس از درگذشتش دوست داشته باشد. امالی (صدوق) ص۱۸۵

شاعران خراسان قدیم

اخوان ثالث

خراسان به روایت خراسان

۶ تیر ماه سال ۱۳۲۹

وضع کشاورزی خوب است

۶۶ سال پیش در چنین روزی روزنامه «خراسان» نوشت:

مشهد؛ خبرنگار خراسان– از اداره کشاورزی استان نُهُم اطلاع می دهند، اطلاعات و عملیات کشاورزی در هفته اول تیرماه به شرح زیر است: الف– هوای این هفته برای انجام امور زراعی مناسب بوده و کشاورزان به شخم اراضی و تهیه زمین جهت کشت غلات پاییزه و وجین و آبیاری مزارع حبوبات و پنبه و چغندر قند و سایر صیفی جات مشغول و وضع محصولات رضایتبخش می باشد.
ب– جمع آوری محصول تریاک امسال استان خاتمه یافته ولی جمع آوری جو، گندم و زیره سبز ادامه دارد.
ج– مبارزه با آفت اشجار نمایشی (زینتی) در کلیه بخش ها خاتمه پذیرفته است.

سگ هار چند نفر را زخمی کرد

فریمان؛ خبرنگار خراسان– سگ هاری در فریمان پیدا شده و در داخل و خارج شهر عده‌ای را مجروح کرده و به چند رأس از حیوانات هم زخم زده است. اسامی اشخاصی که زخمی شده اند، از این قرار است: مرتضی مصوری، حسین عرب، محمدحسین وطنخواه، غلامرضا رجبعلی و رضا نیشابوری.

مشهد قدیم به روایت تصویر

این مدرسه علمیه در دوره صفویه و توسط عباسقلی خان شاملو، حاکم خراسان در اواسط دوره صفویه، بنا شده است. وقفنامه مدرسه عباسقلی خان یکی از مشهورترین وقفنامه های به جا مانده از دوره صفویه است.

سر در مدرسه عباس‌قلی خان، ابتدای پایین خیابان؛ دهه ۱۳۴۰ خورشیدی

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

امیر مهدی ژوله نویسنده و بازیگر برنامه های طنز و کمدی با انتشار تصویری از برگزاری مراسم احیا در حرم مطهر رضوی صفحه اینستاگرام خود را به‌روز کرد.

سید حسن قاضی زاده هاشمی وزیر بهداشت با انتشار عکسی از شهید بهشتی به مناسبت واقعه ۷ تیر و شهادت این شهید نوشت: در تاریخ جمهوری اسلامی ایران هفتم تیر با نام شهید بزرگوار دکتر سید محمد حسین بهشتی پیوندی جاودانه دارد.

بریده کتاب

علی شریعتی

عشق به مولا و شناخت و فهم از مولا

*کسانی که به نام محبت علی و عشق به مولا، بدون شناختن مولا و فهم دقیق و درست سخن و راه و هدف او، مردم را مُعطل و سرگردان می کنند، نه تنها انسانیت و آزادی و عدالت را نابود می کنند، بلکه خود این چهره های عزیز را نیز تباه می سازند و شخصیت خود علی را در زیرِ این تجلیل های بی‌ثمر، مَجهول نگه می دارند و باعث می شوند کسانی که تا آخرِ عُمر در محبت مولا وفادار می مانند، هرگز از سخنَ ور اهنمایی های او بهره ای نگیرند و مُتوقف و مُنحط بمانند و آنهایی هم که کمی آگاه می شوند و با جهان امروز آشنا، اصولا این گونه علی بی‌ثمر را و این محبت بی‌نتیجه را رها کنند و به دنبال شخصیت های دیگر، الگوهای دیگر و رهبران دیگر بروند.
*امروز می خواهم به همه آزادگان و به هر آزاده انسانی، که ستایش گر ارزش های انسانی است، بگویم که چه نیازی به شناخت علی است، بالاخص اگر این آزادهْ انسان، روشنفکری باشد، که در جامعه اسلامی و در شرق زندگی می کند و معتقد به هر مسلک و مکتبی است. می خواهم بگویم که اگر به یک مذهب خاص هم معتقد نباشی، باز به شناخت علی نیازمندی، که انسان امروز و بالاخص روشنفکر مسئول در جامعه های اسلامی، به شناختن علی بیش از هر قرن دیگر نیازمند است. درست به عکس آنچه روشنفکر می پندارد، که "علی یک شخصیت بزرگ تاریخی است، متعلق به گذشته، و امروز، نیاز انسان، احساس انسان و هدف های انسان تغییر کرده، و بنابراین طرح مجدد آن سیمایک کار کهنه و بی ثمر است"، می خواهم بگویم که هیچ گاه مانند امروز بشریت، و به خصوص روشنفکر گرفتار در جامعه های اسلامی، به شناختن انسانی به نام علی نیازمند نبوده است.
برگرفته از کتاب «چه نیازی است به علی(ع)»

خط خطی

کارگر

گفت‌وگو با آتش‌نشانی که مهارت عجیبی در مارگیری دارد

وقتی مار «پلاستیکی» از آب درآمد

یادش نمی‌آید که تا به امروز چند مار شکار کرده است اما می‌گوید که برای مهارت یافتن در چنین کاری باید با طبیعت مانوس بود. بعد به اقتضای ذات طبیعت حتی امری مثل شکار مار هم آسان می‌شود. البته او تاکید می‌کند که افراد بی‌تجربه نباید به هیچ‌وجه سمت این کار بروند، چون حتما نیش مار را نوش خواهند کرد.
مجید سجادی آتش‌نشان ۴۴ ساله، به دلیل آنکه از کودکی در مارگیری مهارت یافته، این روزها کارش نجات مردم از شر مارهایی است که ناغافل سر از زندگی‌شان در می‌آورند؛ چه پشت فرمان پراید، چه در سبد خرید سبزی‌شان.
آنچه در ادامه می‌خوانید محصول گفت‌وگوی داغ ما با این آتش‌نشان مارگیر است.

***چند سال است که به حرفه آتش‌نشانی مشغولید؟**

۱۷ سال است که لباس مقدس این حرفه را به تن دارم.

***اولین باری که توانستید یک مار را بگیرید، خاطرتان هست؟ چه حالی داشتید؟**

حدود ۱۳ سال داشتم، چون کار را از آدم‌های راه‌بلدی آموخته بودم، خیلی زود مسلط شدم. اولین مار را که گرفتم، در پوست خود نمی‌گنجیدم. حس جسارت و شجاعت عجیبی داشت.

***تا به حال شده است در یک مرحله چند مار را شکار کنید؟**

بله مهارت مارگیر به همین است. بیشترین ماری که توانستم در یک مرحله شکار کنم، ۶ تا بود، شامل ۲ مار افعی بزرگ، یک مار کبری و سه مار دیگر.

***راستی مشهد مار خاصی دارد که بومی آن محسوب شود؟ این را با توجه به اخبار فراوانی می پرسم که در مورد مارگیری در مشهد داریم.**

یک گونه خاص این منطقه نه اما از بین مارهای سمی، «افعی» و از بین مارهای غیرسمی «مار شتری» بیشتر در اطراف مشهد مشاهده می‌شود.

***اگر بخواهیم مار سمی را از غیرسمی تشخیص بدهیم، آیا نشانه خاصی وجود دارد؟**

بله سر مار سمی مثلثی شکل است، مردمک چشم عمودی و دم کوتاه و کلفتی دارد و زیر شکمشان یک ردیف فلس مشاهده می‌شود. حرکت این موجودات کندتر است، البته استثناهایی هم در این مشخصات وجود دارد اما حالت کلی چنین است.

*****چند مار در ماه می گیرید؟**

به طور میانگین حدود ۱۰ تا ولی در فصول سرد و اوایل بهار کمتر می شوند و متقابلا از اواسط بهار گزارش مشاهده آن‌ها افزایش پیدا می کند.

*****مار را چطور می گیرید؟ برای این کار وسیله خاصی دارید؟**

وسیله خاصی به نام مارگیر داریم، اما در بعضی مکان ها مار جایی قرار می گیرد که امکان استفاده از این وسیله نیست پس از دستکش های ضخیمی استفاده می کنیم و معمولا از دم مار صید را انجام می دهیم، در ادامه این حیوان را به داخل جعبه ویژه‌ای انتقال می دهیم.

*****صید مار چقدر زمان می برد؟**

باتوجه به محل قرارگیری مار شرایط متفاوت است اما در شرایط معمولی که روی سطح صاف است؛ یک دقیقه بیشتر طول نمی کشد.

*****به نظرم در مستندهای حیات وحش این کار بسیار سخت تر و زمان بر است.**

بله معمولا این افراد شکارچیان مارهای خاصی هستند و این حیوانات را در خانه‌شان شکار می کنند که این اقدامشان نیازمند صبر و یک برنامه حساب‌شده است اما کار ما، معمولا زنده‌گیری مارهایی است که به محیط زندگی مردم وارد و اسباب وحشت شده‌اند.

*****بزرگ ترین ماری که تا به حال گرفتید، چند متر بود؟**

مار افعی که حدود دو متر طول داشت.

*****تا به حال مار نیشتان زده است؟**

بله دوبار البته خوشبختانه در این دوبار، مار غیرسمی بود و به نوعی مرا گاز گرفت.

*****تا به حال دلتان برای مار سوخته است؟**

بله خیلی زیاد، بارها مشاهده کرده‌ام که افراد ماری را با آنکه غیرسمی و بی‌آزار بوده، زخمی کرده یا کشته‌اند. این صحنه‌ها تلخ است، به هر روی مار هم مخلوق خداست و خلق آن حکمتی داشته است.

***راستی با این مارهایی که می گیرید، چه می کنید، تا به حال هوس نکرده‌اید از پوستشان مثلا کیف و کفشی بسازید؟**

(باخنده) نه از طریق انجمن حمایت از حیوانات یا همکاران حفاظت محیط زیست، آن‌ها را به زیستگاه اولیه شان برمی گردانیم.

***آیا شده است اطرافیانتان از شما مُهره مار بخواهند؟**

برخی افراد طبق شنیده‌ها و افسانه های خرافی اعتقاد دارند که اگر همیشه یک مهره مار همراهشان باشد، از خطرات مصون هستند یا خوشبختی و محبت سمت آن‌ها جاری می‌شود، بعضی آشنایان از من پرسیده‌اند که مهره مار دیده‌ام یا نه اما حقیقتش را بخواهید نه، و گمان هم نکنم واقعیت داشته باشد.

***حالا بگویید اگر شهروندان اتفاقی به یک مار برخورد کردند، چه کنند؟**

مار با دیدن انسان وحشت می کند، بهتر است بنا را بر سمی بودن مار بگذارند و از فاصله مناسب مسیر حرکت مار را تعقیب کنند و بعد به ماموران آتش نشانی نشان دهند. در این مواقع حتما با آتش نشانی تماس بگیرند.

***از ماجراهای مارگیری تان خاطره‌ای هم دارید؟**

خاطره که فراوان است اما معمولا آن هایی در ذهنمان ماندگار شده که محصول یک سوءتفاهم است. در یکی از ماموریت ها که حاصل یک تماس اورژانسی در نیمه شب بود، پس از گرفتن مار متوجه شدیم که پلاستیکی است و صرفا برای اذیت کردن و شوخی با صاحبخانه به کار گرفته شده است. یک مورد تماس هم حکایت از مشاهده مار در منزلی داشت اما بعد از مراجعه دیدیم که مار مولک است.

یادداشت

وفا ثابتی

مدیر پایگاه میراث فرهنگی بافت تاریخی پیرامون حرم

ضرورت حفظ آثار و اجدارزش فرهنگی و تاریخی

از مهم ترین شاخصه‌های توسعه در جوامع، حفاظت و توجه به میراث فرهنگی آن است تا گذشته بستر ساز آینده‌ای پُربار شود و فردا بر ستون‌های دیروز استوار گردد. اما به نظر می‌رسد که در نگاه امروزی و دیدگاه لایه های مختلف جامعه، دو مقوله «حفاظت از میراث» و «توسعه پیشرفت» در تقابل با یکدیگر قرار گرفته‌اند.
امر توسعه بر بینش بهره‌وری مبتنی است و به طبیعت و محیط به مثابه منبع انرژی نگاه می کند و در بهترین شکل باید تا آنجا که مجاز است (یعنی پایداری به خطر نمی‌افتد) از آن بهره بگیرد. به عبارتی ارتقای کمیت و کیفیت زندگی و رفاه آن، با سطح بهره‌گیری از علوم و فناوری در ارتباط است. مصداق این بحث را در معماری و شهرسازی نیز به خوبی می‌توان مشاهده کرد. سازمان نظام مهندسی ساختمان متولی و مسئول تحقق این امر است تا از طریق ارزیابی و کنترل نحوه اعمال آیین نامه مقررات ملی ساختمان، از تجهیز ساختمان های تازه‌ساز به فناوری های امنیتی و صرفه‌جویانه در انرژی اطمینان حاصل کند. اکنون سوالی که مطرح می‌شود این است که آیا با رعایت همگی این الزامات، می‌توان به کیفیت در معماری و شهرسازی ایرانی دست یافت؟ پاسخ در جهت تحقق و دستیابی به مفهوم حفاظت در میراث فرهنگی است. بر این اساس حفاظت امری است که موجب استمرار و تداوم بقا و همچنین اصالت آثار فرهنگی می‌شود. اصالت که از مولفه های کلیدی فرایند حفاظت است بازگو کننده ارزش های فرهنگی و هویت یک جامعه است که در بناهای تاریخی به صورت فضایی و کالبدی تجلی پیدا کرده است. حفظ «اصالت ها» موجب شناخت و تبیین ارزش های حاکم بر جامعه و نظام های اصیل و ریشه دار دیرپایی می‌شود که اساس شکل گیری معماری و شهرسازی بوده اند. میراث فرهنگی خزانه تجربه بشر است که سرمایه عظیم و ارزشمندی برای جامعه به‌شمار می‌رود، چرا که؛
۱- ابزاری برای هدایت بشر است (عبرت و پند، اگر چه به ظاهر مبسوق به گذشته می‌نماید، اما در باطن معطوف به آینده و در نتیجه سرنوشت ساز است.)
۲- سرمایه اولیه ای برای ترقی و پیشرفت است و امکان بهره گیری از تجارب و یافته های گذشتگان را فراهم می کند (به عنوان نمونه می‌توان به توفیق آن‌ها در توسعه پایدار اشاره کرد.)
بنابراین حفاظت از میراث فرهنگی، امکان شناخت و مطالعه آن را از سوی نسل حاضر و نسل های آینده فراهم می کند. برای آنکه آینده را پایدارتر کنیم باید گذشته را بشناسیم. اما هم اکنون مسیری که در قالب توسعه طی می کنیم، نه از گذشته نشانی دارد و نه به سمت آینده ای پایدار می‌رود؛ بریدن از گذشته و رفتن به سوی آینده ای نامعلوم و وضعیت معاصر توسعه ماست، رشد پرشتاب توسعه، فرصت هر گونه تعقل و تفکری را از ما سلب کرده است. طرح تفصیلی نوسازی و بهسازی بافت تاریخی پیرامون حرم مطهر رضوی نمونه بارزی از این غفلت ها و کج‌روی هاست. تبعات آن چندی است که خود را نمایانده است و بناهایی با مقیاس درشت و کلان که با گذشته اصیل خود بسیار فاصله دارند و با وجوه نازل معماری و در پی تفکر سوداگری، ایجاد شده‌اند، جای خانه‌های قدیمی و اصیل این شهر را گرفته‌اند، بی توجهی به جایگاه حرم مطهر امام هشتم(ع) و رعایت نکردن حریم و حرمت آن مکان مقدس، بی توجهی به نیازهای اصیل و منطقی زائران و مجاوران و بی توجهی به بافت تاریخی پیرامون و ساکنان آن، بخشی از پیامدهای طرح مورد نظر است. ضروری است که با حفظ بافت و تمامی آثار و اجد ارزش فرهنگی و تاریخی آن، زمینه را برای مطالعه و دستیابی به بصیرتی از گذشته فراهم کنیم.
در این میان نقش جامعه مهندسان معمار بسیار حائز اهمیت است. نوعی انحصارگرایی و اقدام بر اساس سلیقه در طراحی ساختمان ها، نمونه ای از نقش آفرینی ضعیف جامعه معماری در حفاظت و تداوم فرایند معماری بومی و هویت بخشی به شهر مقدس مشهد است.
ارتقای سطح آگاهی مهندسان معمار و شهرساز توسط "سازمان نظام مهندسی ساختمان" که متولی آموزش و ارزیابی معماران به منظور ارتقای پایه حرفه ای است، از طریق گنجاندن آموزش با موضوعات مربوط به حفاظت و نوع مواجهه و میزان مداخله در عرصه و حریم آثار تاریخی، مورد انتظار است. و در نهایت تسریع در بازنگری طرح مورد اشاره و توقف اقدامات جاری بر اساس مصوبات شورای عالی شهرسازی و معماری تا تصویب طرح جدید می‌تواند از آثار مخرب بافت و تضعیف هر چه بیشتر هویت شهر مشهد بکاهد.

سودوکو [۱۸۱۹]

|اعداد ۱ تا ۹ را طوری در جدول قرار دهید که در ستون‌های عمودی و افقی و نیز جداول کوچک ۹ خانه‌ای یک عدد ۲ بار تکرار نشده باشد

آسان

	۲	۴			۵	۷		
۵				۶	۱		۳	
			۸			۱	۵	۹
۲	۱			۸		۵		
		۳	۶		۷	۹		
		۹		۵			۸	۶
۳	۸	۲			۴			
	۶		۹	۷				۱
		۱	۲			۸	۴	

متوسط

۴	۲		۱		۵		۹	۷
			۷	۴	۳			
۵				۹				۱
	۹						۲	
۱								۵
	۸						۶	
۶				۳				۲
			۹	۸	۶			
۹	۳		۵		۲		۷	۸

سخت

		۶			۳	۷		۸
۱				۷			۴	
					۵			۲
					۴		۲	۹
		۷				۱		
۶	۱		۸					
۴			۹					
	۸			۶				۵
۹		۱	۳			۴		

۱۸۱۸

متوسط

۲	۶	۱	۴	۷	۸	۳	۵	۹
۳	۷	۹	۶	۵	۲	۸	۱	۴
۴	۸	۵	۳	۱	۹	۶	۲	۷
۶	۵	۳	۷	۲	۱	۹	۴	۸
۸	۱	۷	۹	۶	۴	۵	۳	۲
۹	۲	۴	۵	۸	۳	۷	۶	۱
۱	۳	۶	۸	۴	۷	۲	۹	۵
۵	۹	۲	۱	۳	۶	۴	۸	۷
۷	۴	۸	۲	۹	۵	۱	۷	۶

سخت

۷	۲	۵	۱	۹	۳	۴	۶	۸
۴	۱	۹	۸	۶	۷	۳	۵	۲
۶	۸	۳	۲	۴	۵	۱	۹	۷
۱	۳	۷	۴	۲	۶	۹	۸	۵
۹	۵	۶	۷	۱	۸	۲	۳	۴
۸	۴	۲	۳	۵	۹	۷	۱	۶
۲	۶	۱	۵	۳	۴	۸	۷	۹
۳	۹	۸	۶	۷	۲	۵	۴	۱
۵	۷	۴	۹	۸	۱	۶	۲	۳