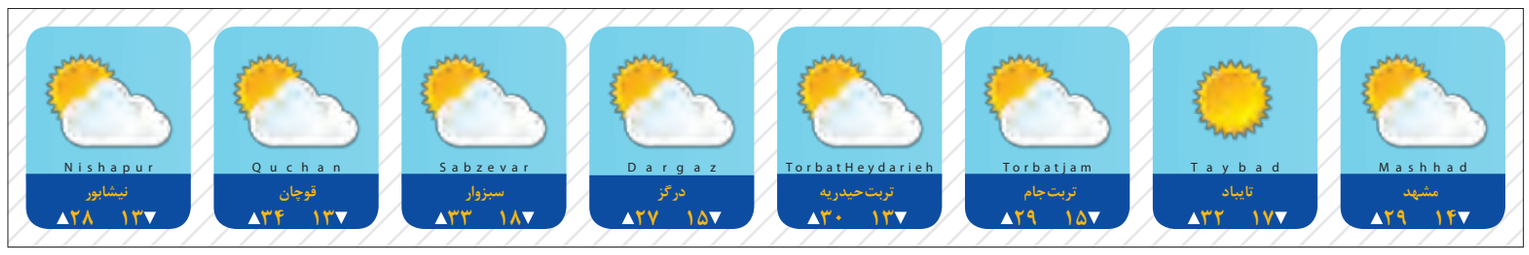
خراسان رضوی

صفحه آخر

شنبه
۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۵
۷ شعبان ۱۴۳۷
۸صفحه/ شماره ۳۲۸۴



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۶۱۷۰۰۰
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام رضا(ع)

هر که عبرت گیرد، بینا شود و هر که بیناشود، می‌فهمد و هر که فهمیده شود، دانا گردد.
میزان الحکمه، ح ۲۲۱۳۶

عکس برعکس

در حاشیه نشست خبری وزیر کشور و گردهمایی استانداران

نامه وارده

شهروند خبرنگار: مریم عندلیب

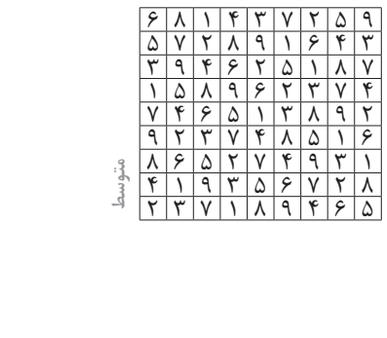
اندر باب توت تکانی در مشهد

چندوقته هَمچی دلُم‌تُوت‌مخَه که نگوونپرس. ولی چی فَایدَه همی هَمسَرِ مُحترَم ما مگَه: آخهَ زَن مِی خِی مو با ای فُوق لیسانسُم بُرم از درِ خَتَا دلنگون بُرُم توُت تکُون بدَم که شما و بچه‌های شکم شُل مخَن بُخوُرن. خوب مَردُم مَسخرمان نُمُکنن زَن؟ ای بابا او قدیما که ای تارُفا نبود. ای کلاسار نمی‌دشتن. یادُم می‌یه از اول اردیبهشت که توتای رسمِی میلان ما مِرسید تا آخر خرداد که توت خافیا مِرسید ننه ما هر جمعه یک چادُر به کمرش مِبست و یک چادرِ که از کیسهَ دوخته بودِر با چند قابلمه و سِله ور مداشت و مارِ کله صبح بیدار مِکرد و همه می رَفتِم توخیابون می دیدم هَمسَده‌ها هم هستن... یکی از پسر همسده‌ها مِرفت رو درَخت و بقیه چی‌زن چی مرد سَرِ چادرار مِگرفتَن... تایادُم نرفته بگم که همی بابای ما هی به جعفرَ (پسر همساده ما) مُگفت: جعفر آروم لَقَد بزن تا شاخه‌ها نَشکَنه. همی رِ هر ۵ دقه مُگفت آخه ای درختار خودشا، باباهاشان و همسده‌ها کاشته بودن... هر بار که جعفرَ درخت رِ تکون مِداد انگار بارون توت می یامَد. ما بچه‌ها هم زیر چادر تَوت مُخَوردم. هم طوری از اول میلان شروع مِکردم درَختار مِتکُوندم ۴ و ۵ تا درخت مُشد و چند تا قابلمه توت پُر مُشد. بعد چادُر جمع مِکردن. آخر هم توتای له رِ جارو مِکردن و میلان ما تمیز مُشد. بعدش هم توتار بین همسده‌ها تقسیم مِکردن و نخودنخود هر که رو دخانه خود... جونم برتا بگه که تا اَوَل تابستون در گیر توت تکونی و خشک کردن توت و درست کردن شیره توت و... بودم. خوب حالا چی مثلا پیشرفته شُدم و همه‌مان مِدنم که توت ضدسرطانه و منبع غنی از آهن ولی تو تا هموجوری باهر بادبهاره می‌ریزه تو خیابون و مردم رِدمشَن و همش له مِره... چی کار کُنم آخه کلاس ما اجازه نِمده که بِرم توت بتکونم. ما خیلی با کلاسِم نبایدبری چهار دَنه توت از درختا دلنگون بِرم.

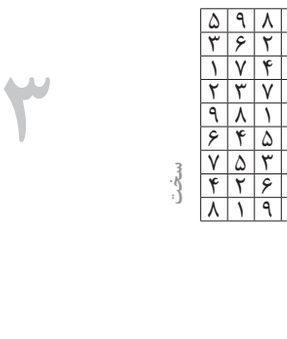
مطالب طنز خود را به ۰۹۳۵۳۷۵۴۵۲ تلگرام کنید.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



رنگین کمانی زیبا در شکاف کوه - کلات



یک جشن تولد متفاوت

تصویر جشن تولد «جواد محمدی» شهید مدافع حرم مشهد بر سر مزارش با حضور دو فرزند خردسال وی، دیروز بارها در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته شد.

آدم‌ها، قصه‌ها

میثمی

روایت «رضا توکلی»، از دوران کودکی در کوچه سرشور مشهد؛

پدرم گفت: دوزانو بشین از آقا طلب مغفرت کن!

«رضا توکلی» بزرگ شده مشهد است؛ بچه کوچه سرشور. خاطراتش از آن روزها مثل یک آلبوم عکس قدیمی است که هر چندوقت یک بار باید از توی بقچه‌ای بیرون کشید و برگ زد تا روزگاری را که آدم‌ها مهربان‌تر و دل‌ها بزرگ‌تر بود فراموش نکرد. این بازیگر ۵۶ ساله، عاشق شهری است که در آن قد کشیده و می‌گوید که قدم زدن روی سنگفرش‌های محله قدیمی‌اش او را آرام می‌کند. آنچه در ادامه می‌خوانید، چکیده گفتگوی «خراسان رضوی» است با این بازیگر خوب سینمای ایران از شهری که دوستش دارد.

مشهد قدیم و بازاری خاطره‌انگیز

– من فرزند اول خانواده هستم و از سر عشق به آقا امام رضا(ع)، نامم را رضا گذاشتند، نام پدرم هم جواد بود. در مشهد از سرارادت، نسل‌های زیادی را این طور نام نهادند.

– کوچه سرشور محل سکونت‌مان بود. بعد از ظهرها کوچه‌مان را آب‌پاشی می‌کردند و من همیشه از بوی کاهگل لذت می‌بردم... وقتی مهمان برای آقا بزرگم می‌آمد؛ من آن‌ها را برای زیارت به حرم می‌بردم، چون می‌دانستم از مسیری که تا حرم طی می‌کنم، کدام مغازه صبح‌ها شیر داغ می‌فروشد و کدام مغازه بعد از ظهرها آش می‌پزد. آن دوران هنوز بخش زیادی از بازار اطراف حرم خراب نشده بود.

– بچه شیطانی بودم، عشقم بازی با کفترها بود. چندبار کبوترهای حرم آقا را شکار کردم، زیر لباسم مخفی کردم و به خانه بردم. یک‌بار کبوترها تخم کردند، پدرم متوجه شد چه کردم؟ من را به صحن آقا برد و گفت: دوزانو بنشین و از آقا امام رضا(ع) طلب مغفرت کن. خدا من را ببخشد.

دوک‌های آقابزرگم را کاغذ باد می‌کردیم

– آقابزرگم فرد معروفی بود و تمام اهل محل او را می‌شناختند، خاطرم هست یک‌بار به نانوایی رفتم و گفتم آقابزرگم گفته سه تا نان بده گفت: «بَره برو وایستا کنار». به همه نان داد و من ناراحت کنار ایستاده بودم. بعد متوجه شدم می‌خواهد نان سفارشی دو آتیشه به من بدهد.

– آقابزرگ یکی از قلاب دوزهای دور حرم بود. بعدها دوک خرید و با آن کار و بارش را انجام می‌داد. عمدتا پرچم‌هایی با نام حضرت رضا(ع) و سیدالشهدا(ع) می‌دوخت. اما من و برادرم که از شیطنت کم نمی‌آوردیم، دوک‌های آن خدابیامرز را برمی‌داشتیم و کاغذ باد (بادبادک) درست می‌کردیم.

شله مشهدی عشق است

– شله مشهدی عشق است. اصلا اسم شله که می‌آید، آدم گرسنه می‌شود.

– از مسئولان مشهد بابت مبلمان و زیباسازی شهر تشکر می‌کنم. شهردار قبلی و استاندار خیلی برای مشهد زحمت کشیدند. من جایی استاندار مشهد را دیدم آن قدر با قدرت دست داد که تا نیم ساعت دستم را می‌مالیدم.

– آمدن به مشهد و زیارت آقا، به حُکم و طلب اوست. هر بار مشهد بیایم و فرصتی دست بدهد، ساعتی در کوچه و پس کوچه‌های این شهر قدم می‌زنم، برایم خاطره‌های زیادی را زنده می‌کند؛ از آدم‌هایی که دوستشان داشتم و از شهری که در آن بزرگ شدم.

نظرسنجی

پیامک ۲۰۰۰۹۹۹

بررسی میزان تغییر در کیفیت خدمات بیمارستان‌های دولتی بعد از اجرای طرح تحول سلامت

سخنگوی وزارت بهداشت هفته گذشته از نتایج نظرسنجی‌ها خبر داده که می‌گویند: ۸۳ درصد مردم به واسطه اجرای طرح تحول سلامت و همراهی دولت و بیمه‌ها در اجرای درست آن، از خدمات بیمارستانی رضایت دارند. نظر شما شهروندان عزیز چیست؟ در قریب به دو سالی که از اجرای طرح تحول سلامت می‌گذرد، کیفیت خدمات بیمارستان‌های دولتی تحت پوشش این طرح، چه تغییری یافته است.

شما فرصت دارید تا روز چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت‌ماه گزینه مورد نظر خود را به سامانه ۲۰۰۰۹۹۹ ارسال کنید. لطفا ابتدای پیامک خود کلمه نظرسنجی را قید کنید، به عنوان مثال اگر به گزینه ۲ رای می‌دهید باید عبارت (نظرسنجی ۲) را پیامک کنید.

۱. خدمات بهتر شده است
۲. تغییری نکرده است
۳. بدتر شده است

شاعران خراسانی

خیام

خراسان به روایت خراسان

۲۵ اردیبهشت ماه سال ۱۳۲۹

از سیل لطف‌آباد تا دبستانی جدید برای نیشابوری‌ها

۶۶ سال پیش در چنین روزهایی «خراسان» نوشت:

سیل در لطف آباد

لطف‌آباد؛ خبرنگار خراسان– ساعت ۴ بعدازظهر دیروز، قریب یک ساعت، باران فوق‌العاده شدیدی نازل و سیل عظیمی جاری شد. ولی استفاده آب سیل به مالکین، بیش از خسارت وارده بوده است و زارعین از این رحمت الهی خوشنودند.

توزیع لباس بین افراد بی‌بضاعت

تربت حیدریه؛ خبرنگار خراسان– از طرف اداره شهرداری تربت حیدریه، تعداد ۱۱۸ دست لباس که از محل بودجه خیریه تهیه شده بود، با حضور آقای فرماندار و سایر رؤسای دوایر، به وسیله آقای رئیس فرهنگ بین دانش‌آموزان بی‌بضاعت توزیع شد.

تأسیس دبستان‌های جدید در نیشابور

نیشابور؛ خبرنگار خراسان – در سال تحصیلی ۲۸-۲۹، در اثر مساعی اداره فرهنگ شهرستان نیشابور، تعداد ۱۶ باب دبستان، در قرای [روستاهای] تابعه نیشابور و دو دبستان جدید در خود شهر تأسیس گردیده است. به علاوه، کلاس پنجم دبیرستان خیام و کلاس دوم دبیرستان شاهدخت و کلاس پنجم قریه [روستای] دهنو نیز افتتاح و در نتیجه، ۹۸۵ نفر دانش‌آموز نسبت به سال قبل اضافه شده است.

پیش‌بینی وضع هوا

مشهد؛ خبرنگار خراسان– بر اساس گزارش خبرنگار خراسان از ایستگاه هواشناسی، دمای هوای مشهد، در ۲۴ ساعت آینده، حداکثر ۳۱ و حداقل ۱۵ درجه سانتی‌گراد خواهد بود.

دورنمای مسجد گوهرشاد و حرم مطهر از فلکه آب؛ احتمالا مربوط به اواسط دهه ۱۳۴۰

یادداشت روز

احسان زهره‌وندی

مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس

توس اساطیری و ظرفیت‌هایی که دربند مانده است

امروز بزرگداشت فردوسی است. فردوسی در فرهنگ ما جایگاه قابل ملاحظه و والایی دارد. بعضی‌ها او را ستون اصلی هویت قوم ایرانی می‌دانند. او در عصر بی‌اسطورگی برای این سرزمین و مردمان آن، حماسه ساخت تا شاهنامه او به مشق واقعی زندگی ایرانیان تبدیل شود. اما منطقه تاریخی توس به عنوان بستری که الهام‌بخش شاهنامه و اشعار سترگ آن بوده، باید امروز جایگاهی در خور نام و تاریخش می‌داشت، شاهراه فرهنگ و ادبیات فارسی می‌بود و محوری مهم برای گردشگری کشور محسوب می‌شد. عوامل زیادی طی این سال‌ها مانع از آن شده که این منطقه تاریخی به جایگاه اصلی خود برسد که بعضی از این دلایل، بدین شرح است:

۱ـ گسترش ساخت و سازهای غیرمجاز در عرصه و حریم های شهر تاریخی توس که موجب تخریب آثار تاریخی مدفون در زیر بستر خاک منطقه و همچنین حصار تاریخی شهر شده است. شهری که دامنش را هر بار بلندتر پهن کرده، علاوه بر پدیده حاشیه‌نشینی، هویت روستاهای پیرامون توس و بافت تاریخی این محدوده را دچار چالش کرده است. اگرچه چندسالی از الحاق این منطقه به شهر مشهد می‌گذرد اما نرسیدن طرح تفصیلی بافت آن و کم‌توجهی‌ها، باعث شده اوضاع توس بهبود نیابد.

۲ـ مهاجرت بی‌رویه و تشکیل یک هسته جمعیتی حاشیه نشین در منطقه که معضلات فرهنگی و اجتماعی بسیار، پیامد آن است. اسکان بدون ضابطه حاشیه‌نشینان در این محدوده تاریخی، بستر ساز مشکلات فرهنگی و اجتماعی شده است. توس دارای ارزش تاریخی است که برای آن باید الزامات حفاظتی و بسترسازی‌های فرهنگی رعایت شود. متقابلا ساکنان این محدوده نیز خدماتی را توقع می‌کنند که باید در چارچوب یک منطقه شهری و ضوابط آن برای ایشان تامین شود. این وضعیت، تناقض جدی فرهنگی را در این محدوده رقم زده است.

۳ـ نصب دکل‌های برق فشار قوی در حریم منظری توس باعث ایجاد اشکال اساسی در نظر ارزیابان یونسکو می‌شود. پرونده دکل‌های فشار قوی حرف تازه‌ای ندارد و مباحث مرتبط با آن بارها مطرح شده است، به رغم همه فشارهای رسانه‌ای و تقاضای افکار عمومی برای تعیین تکلیف آن، تا به امروز همه وعده‌ها در حد حرف باقی مانده و توس در بند این مانع بزرگ برای ثبت در فهرست میراث جهانی، گرفتار آمده است.

۴ـ فعالیت کارخانجات آلاینده در حریم درجه ۲ منطقه تاریخی توس که باعث افزایش آلودگی محیط زیست (هوا، زباله صنعتی و ...) و نیز تخریب لایه‌های تاریخی مدفون در خاک بر اثر فاضلاب صنعتی و آلودگی منابع آب زیرزمینی دشت توس است. این مقوله، به شدت مورد غفلت مسئولان و نهادهای ذی‌ربط واقع شده است و تداوم چنین وضعیتی، این نگرانی را رقم می‌زند که آیا می‌توانیم این محوطه تاریخی را با حفظ ارزش‌هایش برای نسل‌های بعدی به میراث بگذاریم؟

۵ـ فعالیت معادن غیرمجاز در حریم درجه ۲ منطقه تاریخی توس و بهره‌برداری از آن که زمینه‌ساز تردد بی‌رویه کامیون‌های حمل مواد معدنی و مصالح ساختمانی در این مسیر می‌شود. این مشکل باعث بروز خطر تصادف برای گردشگران و نیز تخریب لایه‌های تاریخی بر اثر تردد وسایل نقلیه سنگین می‌شود. اینجا لازم است اشاره‌ای بکنیم به تجربه کشورهای مختلف در مواجهه با محوطه‌های تاریخی‌شان و همت و تلاشی که برای حفظ و احیای آن دارند. در این مسیر، فقط یک نهاد و سازمان، درگیر نیست، بلکه بدنه حاکمیتی خود را مسئول می‌داند، علاوه بر آن، گروه‌های مردم‌نهاد و میراث دوستان هم این مطالبه‌گری را دارند تا آنچه از گذشتگان به ایشان رسیده، به شایستگی برای آیندگان نیز باقی بماند.

حالا که تقویم ما را دوباره به روز فردوسی بزرگ رسانده، فرصت مغتنمی است در محافل و نشست‌هایی که به بهانه بزرگداشت این شاعر حماسه‌سرا برگزار می‌شود، موضوع حفاظت از منطقه تاریخی توس را نیز مورد تاکید قرار دهیم و دینِ‌مان را به این میراث تاریخی ادا کنیم.

سودوکو [۱۷۸۴]

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در جدول قرار دهید که در ستون‌های عمودی و افقی و نیز جداول کوچک ۹ خانه‌ای یک عدد ۲ بار تکرار نشده باشد

متوسط

۴	۲		۷		۵	۹		
							۷	۱
۸					۱		۴	
		۷	۵					۳
			۱		۳			
۵					۹	۸		
	۹		۶					۲
۷	۵							
		۶	۹		۷		۵	۸

سخت

		۸		۹		۱	۸	
۴								۴
						۶		۸
			۲	۴		۵		
						۵	۹	
		۵				۹		۶
						۲		۷
۳				۳		۷	۵	۹

۱۷۸۳

سخت

۲	۱	۴	۶	۷	۳	۸	۹	۵
۵	۷	۸	۱	۹	۴	۲	۶	۳
۹	۳	۶	۸	۲	۵	۴	۷	۱
۶	۸	۹	۴	۵	۱	۷	۳	۲
۷	۴	۱	۳	۶	۲	۵	۸	۹
۱	۵	۳	۷	۸	۹	۶	۲	۴
۸	۶	۵	۲	۷	۴	۹	۳	۱
۴	۱	۹	۳	۵	۶	۷	۲	۸
۳	۲	۷	۱	۸	۹	۴	۶	۵

متوسط