

حکمت روز
پيامبر اکرم (ص)

تا زمانى که مر دم، امر به معروف و نهیى از منکر نمایند و در کار هاى نیک و تقوا به بارى یکد یگر بشتانند، در خبر و سعادت خواهند بود، اما اگر چنین نکنند، برکت ها از آنان گرفته شود و گروهى بر گروه دیگر سلطه پیدا کنند. نه در زمین باورى دارند و نه در آسمان.

تهذيب الاحکام (تحقیق خراسان) ج ۶، ص ۱۸۱، ح ۲۲

مناجات
علامه حسن زاده آملی

الهی، درویشان بی سرو پایت در کنج خلوت، بی رنج پاسیر آفاقِ عوالم کنند، که دولتمندان را گامی میسیر نیست.

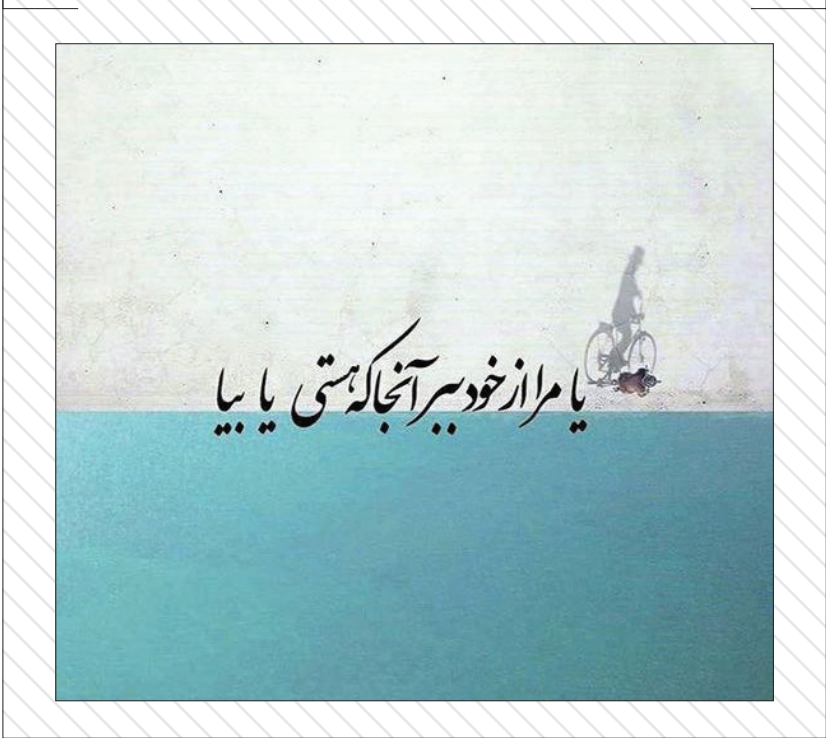
الهی، اگر کلم یا خرم از آن بوستان یارم.

الهی، انسان ضعیف کجا و حمل قول ثقیل کجا.

الهی، چگونه دعوی بندگی کنم که پرندگان از من می روند و ددان رامم نیستند.

الهی، گرک و پلنگ را رام توان کرد، با نفس سرکش چه باید کرد؟

با شاعران



خراسان به روایت خراسان
۲۹ خرداد۱۳۴۸

زنبور پسری راگزید و کشت

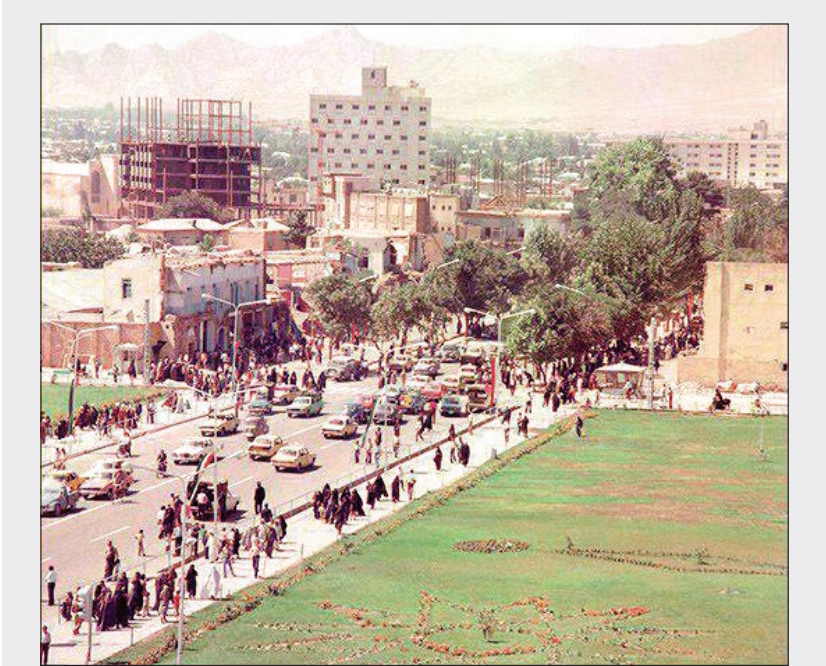
۵۰ سال پیش در چنین روزی، روز نامه «خراسان» نوشت: پسر چهار ساله‌ای به نام محمود ساکن حوالی خلیج رازنبور گزید. بعد از آن سر و کله‌اش ورم کرد. پدر و مادر طفل برای معالجه او را به شهر آوردند که در بین راه طفل بر اثر هز زنبور در گذشت و مادر او نیز از شدت ناراحتی به حال اغما افتاد.

- تاخیر پست موجب ناراحتی مردم شده است**

کرار ا خواسته‌های مردم این شهرستان را به مسئولان پست مشهد در روز نامه منعکس کرده و یادآور شده‌ایم که روز نامه‌ها و مجلات به به طور کلی محصولات پستی پس از سه یا چهار روز به دست می رسد، معذرا مسئولان مر بوط توجهی به این امر ضروری نکرده‌اند. هم اکنون پیمانکاران پستی که باید پست سریع را همه روزه حمل کنند و پاکات و بسته‌های سفارشی را با پست به مقصد برسانند، در کار خود تعلل ورزیده و وظیفه خود را انجام نمی دهند. این آقایان طبق قراردادی که منعقد ساخته‌اند برای تاخیر هر پست باید مبلغی جریمه

- ساخت توال ت بهداشتی در وکیل آباد**
- در جلسه پریروز شورای استان، مقرر شد تا به منظور تأمین سلامت و بهداشت عمومی و آسایش مردم، سی دستگاه توال ت بهداشتی در قسمت های مختلف وکیل آباد ساخته شود تا مردم از این نظر در آسایش باشند.

نمای تاریخی
یک قاب قدیمی از خیابان های شهرمان



<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشاپور</div>۱۶ ۳۴</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div>۱۲ ۲۳</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div>۲۷ ۳۸</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div>۲۰ ۳۶</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div>۲۱ ۳۴</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatJam</div></div></div></div><div>تربت جام</div>۲۰ ۳۵</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div>۲۰ ۳۶</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div>۲۱ ۳۵</div></div></div>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

روز نامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیرمسئول: محمد سعید احدیان سردبیر: سیدعلی علوی	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰	نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵ پدیرش آگهی واشراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰ پيامك: ۰۲۰۰۹۹۹	چاپ‌مشهد: شهر جابر اسان روابط عمومی: ۰۹۱۱۱-۰۵۱۳۷۰۰ نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۵۰۱
------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

حرف توی حرف
راضیه آزادوار

«**رامتین خداپناهی**»؛ بازیگر و مدرس سینما و تلویزیون در گفت و گوبا «خراسان رضوی»:

کار سفارشی مرگ تدریجی هنر است



غیر جذاب، تصنعی و دارای اسلوب نخ نما شده پاسخ گوی فرهنگ ما نیست، بی مخاطب بودن این گونه سریال ها را می توان با یک آمار گیری ساده به اثبات رساند. این بازیگر صدا و سیما می گوید: متأسفانه سریال های نمایش خانگی نیز از کیفیت بسیار پایینی بر خور دار هستند، در کنار آن سریال هایی که به شکل انبوه تولید می شوند از هیچ بنیان فکری بر خور دار نیستند. جامعه رو به پیشرفت نیازمند قهرمان و اسطوره است، حال این جاسوالی مطرح است، این قهرمان را چگونه می توان ساخت؟ دیگر ملت نتواند کند و به او بها داده نشود. متأسفانه بسیاری از دوستان پُر توان ما امروز خانه نشین شده اند و فعالیتی ندارند، چون پیشنهاد کاری به آن ها ارائه نمی شود و فرصت ها از این نام های پُر تجربه دریغ می شود.

- ماندگاری یک اثر را خرد جمعی جامعه تعیین می کند**
- وی ماندگاری آثار سینمایی و تلویزیونی را به کیفیت آن ها پیوند می زند و می گوید: ماندگاری یک اثر را حافظه و خرد جمعی ملت تعیین می کند، به طور مثال مسعود کیمیایی فیلم های بسیاری ساخت اما نمی دانست که قرار است «قیصر» و «گون» هایش ماندگار شود. سریال «هزار داستان»، «سرداران» و «دایی جان ناپلئون» از دیگر آثار ماندگاری هستند که هنوز نسل جوان مخاطبان آن هستند.

- فرستی بر ای عرض اندام هنرمندان جوان و تحصیلکرده نیست**
- این هنرمند اضافه می کند: گاهی سلاقی شخصی و فردی موجب اتخاذ تصمیمات غیر متخصصانه می شود و متأسفانه هیچ گونه اتاق فکری وجود ندارد و صرفاً یک فرد یا یک طیف فکری که معلوم نیست آشخروش کجاست، تصمیم گیرنده نهایی هستند. زمانی که آثار مخاطب پسند تولید نشود، او نیاز خویش را در شبکه های ماهواره ای جست و جومی کند و آن وقت دیگر نمی توان مسائل را کنترل کرد. از این رو باید برای ۲۰ سال آینده برنامه داشت و بر ای مسائل فرهنگی باید اتاق فکری متشکل از نخبگان بخش های مختلف تشکیل داد تا نیاز واقعی مخاطبان را شناسایی کنند.
- خداپناهی که در دانشگاه نیز بازیگری تدریس می کند، می گوید: دانشجویان و هنر جویان جوان بسیار مستعد، خلاق، با اعتماد به نفس و مسئولیت پذیری در دانشگاه ها داریم اما متأسفانه هیچ درجه ای برای راهیابی آنان به سمت بازار حرفه ای باز نمی شود. طبیعتا با شرایط فعلی استعداد این افراد از بین می رود.
- این بازیگر صدا و سیما می گوید: استعداد های بسیاری در حوزه بازیگری وجود دارند که باید شکوفا شوند اما نکته قابل توجه آن جاست که پس از فارغ التحصیل شدن، این افراد عرصه ای بر ای عرض اندام پیدا نمی کنند.
- سینمای ما باید به صنعت تبدیل شود**
- وی می گوید: شور بختانه سینمای ما صنعت نیست، سینمای ما باید مانند سینمای روز دنیا به صنعتی مولد و دارای ارزش افزوده تبدیل شود. بنابر این پیشنهاد است که هر کس اراده کند، با تهیه پولی، فیلمی

<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشاپور</div>۱۶ ۳۴</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div>۱۲ ۲۳</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div>۲۷ ۳۸</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div>۲۰ ۳۶</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div>۲۱ ۳۴</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatJam</div></div></div></div><div>تربت جام</div>۲۰ ۳۵</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div>۲۰ ۳۶</div></div></div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div>۲۱ ۳۵</div></div></div>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

روز نامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیرمسئول: محمد سعید احدیان سردبیر: سیدعلی علوی	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰	نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵ پدیرش آگهی واشراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰ پيامك: ۰۲۰۰۹۹۹	چاپ‌مشهد: شهر جابر اسان روابط عمومی: ۰۹۱۱۱-۰۵۱۳۷۰۰ نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۵۰۱
------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

حرف توی حرف
راضیه آزادوار

«**رامتین خداپناهی**»؛ بازیگر و مدرس سینما و تلویزیون در گفت و گوبا «خراسان رضوی»:

کار سفارشی مرگ تدریجی هنر است



غیر جذاب، تصنعی و دارای اسلوب نخ نما شده پاسخ گوی فرهنگ ما نیست، بی مخاطب بودن این گونه سریال ها را می توان با یک آمار گیری ساده به اثبات رساند. این بازیگر صدا و سیما می گوید: متأسفانه سریال های نمایش خانگی نیز از کیفیت بسیار پایینی بر خور دار هستند، در کنار آن سریال هایی که به شکل انبوه تولید می شوند از هیچ بنیان فکری بر خور دار نیستند. جامعه رو به پیشرفت نیازمند قهرمان و اسطوره است، حال این جاسوالی مطرح است، این قهرمان را چگونه می توان ساخت؟ دیگر ملت تعیین می کند، به طور مثال متأسفانه بسیاری از دوستان پُر توان ما امروز خانه نشین شده اند و فعالیتی ندارند، چون پیشنهاد کاری به آن ها ارائه نمی شود و فرصت ها از این نام های پُر تجربه دریغ می شود.

- ماندگاری یک اثر را خرد جمعی جامعه تعیین می کند**
- وی ماندگاری آثار سینمایی و تلویزیونی را به کیفیت آن ها پیوند می زند و می گوید: ماندگاری یک اثر را حافظه و خرد جمعی ملت تعیین می کند، به طور مثال مسعود کیمیایی فیلم های بسیاری ساخت اما نمی دانست که قرار است «قیصر» و «گون» هایش ماندگار شود. سریال «هزار داستان»، «سرداران» و «دایی جان ناپلئون» از دیگر آثار ماندگاری هستند که هنوز نسل جوان مخاطبان آن هستند.

- امیدوارم ظرفیت هنر خوب خطه خراسان، قدر دانسته شود**
- خداپناهی در باره آثار منتخب خود می گوید: فیلم های سینمایی «سنگ»، کاغذ، قیچی»، «صبحانه ای برای دو نفر»، «ارتقا ع پست» و سریال های «برای آخرین بار»، «فقط به خاطر تو»، «بانوی عمارت» و «گسل» را از بقیه آثارم بیشتر دوست دارم.
- این هنرمند در توصیه به علاقه مندان حرفه بازیگری می گوید: راه های ورود به سینما بسیار است بنابر این نمی توانم بگویم از چه راهی شروع کنید، صرفاً می دانم دانشجویانی که در رشته بازیگری تحصیل می کنند، پس از چهار سال با اصول، چار چوب ها و اسلوب های مطابق با استاندارد جهانی آشنا می شوند. علاوه بر این توانمندی های ذهنی آنان در عرصه بازیگری بیشتر ارتقا می یابد. تنها پیشنهاد بنده این است که باید بر ای ارتقای سطح دانش، بینش و فکر خود مان تلاش کنیم، چرا که این موارد آینده ما را خواهد ساخت.
- او نقبی هم می زند به جایگاه خطه خراسان در عرصه هنر و می گوید: بسیاری به استان خراسان رضوی سفر می کنم. این خطه هنرمندان بسیاری را در دل خود جای داده، خراسان بزرگ چه در عرصه تئاتر و چه سینما پر بار و توانمند بوده است. بسیاری از بازیگران توانمند امروز کشور، از مشهد به بزرگ ترین عرصه های هنری کشور معرفی شده اند.
- وی ابراز امیدواری می کند ظرفیت خوبی که در این خطه وجود دارد، مورد توجه مسئولان و متولیان امر قرار گیر د و شرایطی فراهم آید تا همه در این سرزمین بتوانند در آرام ترین شکل ممکن به کارشان ادامه دهند و تولید فکر و اندیشه کنند.

- فیلم نامه های غیر جذاب و تصنعی پاسخ گوی فرهنگ ما نیست**

وی تصریح می کند: فیلم نامه های