

حکمت روز
<div>امام سجاد (ع)</div>

**همانا معرفت و کمال دین مسلمان در گرو رها کردن سخنان و حرف‌هایی است که به‌حالش سودی ندارد. همچنین از ریا و خودنمایی دوری جستن و در برابر مشکلات زندگی بر دیار و شکیبایی بودن و نیز دارای اخلاق پسندیده و نیک سیرت بودن است.**
**تحف العقول: ص ۲۰۲، بحارالانوار: ج ۲، ص ۱۲۹، ح ۱۱**

مناجات
علامه حسن زاده آملی

الهی، به‌فضیلت، سینه‌بی‌کینه‌ام دادی، به‌جودت شرح صدم عطا بفر ما!

الهی، عقل گوید «**الحذر الحذر!**» عشق گوید «**العجل العجل!**» **ضعیفِ ظلوم و جهول کجا و واحد قهار کجا.**

الهی، آن‌که از خوردن و خوابیدن شرم دارد، از دیگر امور چه گوید.

الهی، اگر چه درویشم، ولی دارا تر از من کیست، که تو دارایی منی.

الهی، در ذاتِ خودم متحیرم تا چه رسد در ذاتِ تو.

با شاعران
<p>ای که رویت چو گل وز لطف تو چون شمشادست</p> <p>جانم آن لحظه که غمگین تو باشد شاداست</p> <p><i>بهار کسبِ لطفم غمگینم و بهار</i></p> <p><i>«شاداست»</i></p> <p><i>مولانا</i></p>

خراسان به روایت فرسان
۲۰ خرداد ۱۳۵۲

## پرده‌سر در سینما حادثه آفرین شد

۴۶ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: موتور سوار حواسش به عکس‌های سر در سینما رفت، با اتومبیلی تصادف کرد و به سختی مجروح شد. این واقعه در خیابان دانشگاه اتفاق افتاد و مصدوم که احمد نام داشت مقارن ساعت ۱۰ صبح دیروز که در خیابان دانشگاه حرکت می‌کرد مقابل سینما دیاموندر سید و به جای آن که جلوی خود را نگاه کند، سر گرم تماشای سر در سینما شد و همین بی احتیاطی باعث شد تا با اتومبیلی که در خیابان حرکت می‌کرد به شدت تصادف کندو مصدوم شود. جوان مصدوم به‌وسیله راننده اتومبیل جهت معالجه به بیمار ستان سوانح منتقل و بستری شد.

- پسر بچه‌ای قربانی درخت توت شد**

پسر بچه شش ساله‌ای به نام اکبر ساکن قریه حسین آباد مشهد هنگامی که برای خوردن توت روی درخت رفته بود، شاخه‌ای که روی آن ایستاده بود زیر پایش سقوط کرد و پس از چند ساعت بر اثر ضرب‌ه‌ای که در لحظه سقوط به سرش وارد آمده و موجب خونریزی داخلی وی شده بود، در گذشت. جسد وی برای امعاینه و طی تشریفات قانونی

نمای تاریخی
<div><span></span></div> <div>تصویری قدیمی از حرم مطهر امام رضا (ع) - ۱۲۴۰ شمسی</div>
<span></span>

<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشاپور</div><div>۱۲▼▲۲۹</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><div>۱۰▼▲۲۵</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div>۱۸▼▲۳۳</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div>۱۶▼▲۲۹</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div>۱۳▼▲۲۹</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div>۱۶▼▲۲۹</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div>۱۷▼▲۳۰</div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div>۱۶▼▲۳۱</div></div>
روزنامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی سردبیر: سیدعلی علوی مدیرمسئول: محمد سعید احدیان صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰	نمبر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵ پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰ پيامک: ۳۰۰۰۹۹۹	چاپ‌مشهد: شهر چاپ خراسان روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱ شماره تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۱					

قصه‌های ناتمام
<div>راضیه آزادوار</div>

**ژیلا امیرشاهی؛**مجری؛«به‌خانه‌بر می‌گردیم» در گفت‌وگو با خراسان رضوی

## مخالقم که سلبریتی‌ها مجری شوند



به برادر می‌گفتم تلویزیون را روشن کن تا من خبر بخوانم. درست است که این سال ها برای ارائه یک اجرای خوب تمرین زیادی کردم و مهارت‌های مختلفی آموختم اما باور دارم که این حرفه بخشی از ذات وجودی من بوده و امیدوارم هر کسی در جایگاهی قرار بگیرد که از ته دل بداند به آن تعلق داشته‌است.

● **انتکای مجری باید به اطلاعات و سطح سوادش باشد**

امیرشاهی جایی در میانه گفت‌وگویمان، علاقه‌مندان به عرصه اجرا را خطاب قرار می‌دهد و به آن‌ها توصیه می‌کند: حتماً به سواد رسانه‌ای مجهز باشید و به صرف علاقه برای قرار گرفتن مقابل دوربین به این عرصه ورود نکنید. معتقدم انتکای مجری باید به اطلاعات و سطح سوادش باشد تا اعتماد به نفسش افزایش یابد و گر نه فقط با اتکا به زیبایی ظاهری نمی‌توان به این عرصه ورود کرد. وی ادامه می‌دهد: قطعاً برای بر نامه‌های تلویزیونی همچون «به‌خانه بر می‌گردیم» که به صورت فرامرز ی به نمایش در می‌آید، باید به مهارت‌های زیادی مجهز بود، و واقع

مطالعه، فن بیان، سواد رسانه‌ای و... اعتماد به نفس را به دنبال دارد که قطعاً این مولفه در اجرا بسیار موثر خواهد بود. این مجری تلویزیون خاطر نشان می‌کند: در اجرای برنامه‌ها با کارشناسانی در عرصه‌های مختلف همچون پزشکی، روان‌شناس، وزیر، وکیل و... سرو کار داریم که اگر این کارشناسان مارا باور نداشته باشند و به سطح سوادمان واقف نباشند، قطعاً از مصاحبه کردن سرباز می‌زنند یا مسیر گفت‌وگور اسمت و سویی‌علاقه خودهدایت می‌کنند.

- کوشه دلمان به پنجره فولاد امام رضا(ع) گره خورده‌است**

وی درباره چگونه‌سپری کردن اوقات فراغتش بیان می‌کند: بنده در دوران نوجوانی اصالتلویزیون نگاه نمی‌کردم و این تصور را داشتم که تماشای تلویزیون اتلاف وقت است اما جای آن کتاب می‌خواندم و موسیقی گوش می‌دادم، این دو برایم بسیار جذاب بودند، حالا این که چطور با چنین دیدگاهی سر از تلویزیون درآوردم خدای داد(با خنده). امیرشاهی می‌افزاید: هم اکنون نیز اوقات فراغتم را به خواندن کتاب، ورزش کردن، یادگیری زبان انگلیسی، خطاطی و... می‌گذرانم، گاه و بیگاه هم سفر می‌کنم. برای این مجری تلویزیون یکی از مقصدهای محبوب سفر، مشهد است. به گفته خودشان پنج یا شاید شش سالگی (حاجت بسیار گرفته و در زندگی کر امات بسیاری از آن حضرت دیده‌است؛ «نه تنها من بلکه تمام ایرانیان، کوشه دلشان به پنجره فولاد امام رضا(ع) گره خورده‌است و هیچ کس از این منزل نامید باید نمی‌گردد. سوغات من از هر سفرم به مشهد و زیارت امام مهربانی‌ها، امیدو آمیدواری بوده‌است.»

● **اجرا هم اکتسابی است و هم انتسابی**

وی حرفه اجرا را از یک سو انتسابی و از سوی دیگر اکتسابی می‌داند و در این باره توضیح می‌دهد: خاطر هست که در دوران کودکی پدرم را بروی چهارپایه و برادرانم را پای ای می‌نشاند و به من شعر فارسی می‌آموخت تا دکلمه کنم و می‌گفت تصور کن که برادر هایت بیننده هستند. من هم از همان دوران پنج یا شاید شش سالگی شعر می‌خواندم و با شعر فارسی آشنا بودم و با خواندن اشعار مولانا، حافظ و سعدی حالم خوب می‌شد، سال‌های سال در مناسبت‌های مختلف بر روی استیج مدرسه برنامه اجرا می‌کردم. این مجری تلویزیون ادامه می‌دهد: همان‌ا یام، تلویزیون میله‌ما مهربانی‌ها، بعد از آن، من داخل تلویزیون می‌نشستم و

«ژیلا امیرشاهی» برای مخاطبانی که هر روز عصر بر نامه «به‌خانه بر می‌گردیم» شبکه ۵ سیما را به نظاره می‌نشینند، چهره و صدایی آشناست. اجرای دلنشین و لحن آرام‌اش، از ویژگی‌هایی است که خیلی زود او را در میان مخاطبان این برنامه محبوب کرد. در عین حال او این روزها بر نامه «مادر، کودک و تندرستی» را در شبکه سلامت روی آنتن دارد. برای امیرشاهی یک اجرای به‌دور از اطوار و استفاده از ادبیات فاخر و پرهیز از حاشیه‌ها، رمز ماندگاری در این فضای دشوار و پرقاب‌ت بوده‌است. او خود می‌گوید: «همیشه سعی کرده‌ام خودم باشم چه در اماکن عمومی و چه جلوی دوربین. تمامی کسانی که از نزدیک مرا می‌شناسند می‌گویند که تو همانی هستی که در قاب تلویزیون ظاهر می‌شوی. در کنار آن همواره سعی کرده‌ام آن چیزی را که باور دارم بر زبان جاری کنم. فکر می‌کنم مخاطب همه‌تظاهرها و رفتارهای غیر واقعی را به خوبی می‌فهمد و آن را پس می‌زند.» با این مجری دوست داشتنی، ساعتی به گفت‌وگو نشستیم و از عالم اجرا و ویژگی‌های آن سخن گفتیم.

- **دوست دارم اجرایم با همه مخاطبان ارتباط برقرار کند**

همان اول صحبت، از مولفه‌هایی می‌رسیم که به ماندگاری یک مجری در رسانه ملی منجر می‌شود. او در پاسخ بیان می‌کند: فکر می‌کنم هر فردی در چنین فضایی یک رد خوب از خود باقی‌بگذارد. برای من هم این محبت مردم است که باعث شده احساس خوبی به گام‌هایی داشته باشم که تا به امروز بر داشته‌ام. این لذت بخش است وقتی با آن‌ها روبه‌رو می‌شوم و رضایت و لبخند این مردم نا زین را می‌بینم یا در پیام‌ها و نامه‌هایشان ابراز محبت می‌کنند. این مجری تلویزیون یادآور می‌شود: بنده قبل از آن‌که به برنامه «به‌خانه بر می‌گردیم» بروم، در «سیما ی خانواده» اجرا داشتم. از همان زمان بانوان ایرانی، دغدغه‌ها و نیازهایشان برایم پررنگ بود. دوست دارم اجرایم به گونه‌ای باشد که با همه مخاطبان از یک کدبانوی ایرانی تایک خانم تحصیلکرده و شاغل ارتباط برقرار کند.

● **۱۳ سال پیش گفتم «رادیو، حالا می‌گویم «تلویزیون»**

این مجری تلویزیون که در اجراهایش از ادبیات فاخر فارسی و قطعات ادبی بهره زیادی می‌گیرد، از حرمت زبان فارسی و اهمیت حفظ آن توسط مجریان تلویزیون چنین می‌گوید: فکر می‌کنم جایگاه ادبیات فارسی در صدا و سیما بسیار مهجور واقع شده‌است و نیازمند ترویج جدی‌تر آن هستیم. از طرفی تجربه نشان می‌دهد که مردم به شعر و موسیقی بسیار علاقه دارند و حال دشان از شنیدن یک بیت شعر خوب می‌شود. امیرشاهی در پاسخ به این سوال که اجرا در تلویزیون را بیشتر دوست دارد یا گویندگی در رادیو، بیان می‌کند: حدود ۱۳ سال پیش سر همین دوره‌ای قرار گرفتم، آن زمان دستوری آمد مبنی بر آن که، افرادی که هم گوینده رادیو و هم مجری تلویزیون هستند، باید یکی از این دو گزینه را انتخاب کنند. من نیز گویندگی رادیو را انتخاب کردم، چون خیلی چیزها از رادیو یاد گرفته بودم و خودم را مدیون این رسانه می‌دانستم اما در آن مقطع مدیران تصمیم گرفتند که در تلویزیون بمانم. این مجری تلویزیون ادامه می‌دهد: اکنون این قانون برداشته شده و تعدادی از مجریان تلویزیون در رادیو گویندگی می‌کنند، اگر چه حالا پیشنهادی برای گویندگی در رادیو ندارم اما حضور در آن رسانه هم برایم جذاب است. وی یادآور می‌شود: آن زمان رادیو را انتخاب کردم اما حالا که ۲۰ سال در قامت مجری در تلویزیون