

فرهنگ رزنی

چهارشنبه

۸ خرداد۱۳۹۸

۲۳ رمضان ۱۴۴۰

۸ صفحه/شماره ۴۱۴۰

حکمت روز
امیرالمومنین (ع)

دنيا و اموال آن، برای سه هدف دنبال می‌شود: بی‌نیازی، عزّت و شوکت، آسایش و آسوده بودن. هر که زاهد باشد، عزیز و با شخصیت است، هر که قانع باشد، بی‌نیاز و غنی شود، هر که کمتر خود را در تلاش و زحمت قرار دهد، همیشه آسوده و در آسایش است.

«وافی، ج ۴، ص ۴۰۲»

مناجات
<p>علامه حسن زاده آملی</p>

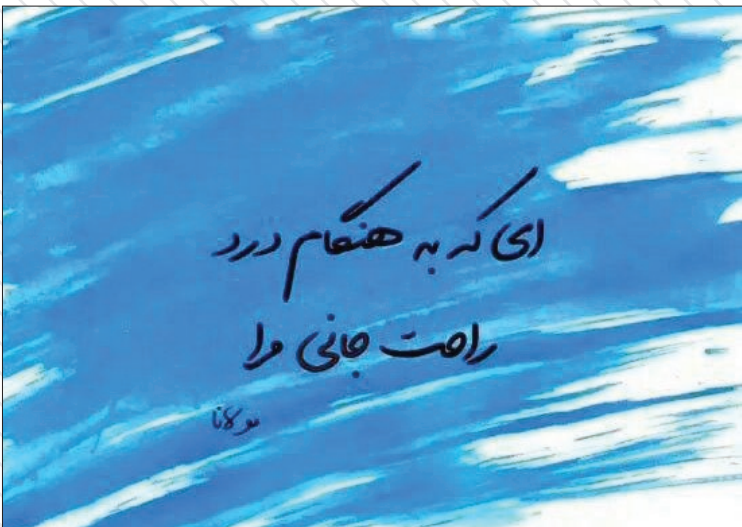
الهی، به حق خودت حضورم ده‌از جمال آفتاب آفرینت نورم ده!
الهی، ز دل را نهفتن دشوار است و گفتن دشوار تر.

الهی، «یا مَنْ یَعْفُو عَنِ الْکَثِیرِ وَ یُعْطِی الْکَثِیرَ بِالْقَلِیلِ»، از حمت کثر تم‌واژه‌ان، و رحمت وحد تم‌ده!
الهی، سالیانی می‌پنداشتم که ما حافظ دین توایم، «اَسْتَغْفِرُكَ اللَّهُمَّ !»، در این لَیْلَةُ الرِّغَابِ ۱۳۹۰ ه.ق. فهمیدم که دین تو حافظ ماست، «الْحَمْدُ لِلَّهِمَّ».

الهی، چگونه خاموش باشم که دل در جوش و خروش است و چگونه سخن گویم که خرد مد هوش و بیهوش است.

الهی، ما همه بی‌چاره‌ایم و تنها تو چاره‌ای، و ما همه هیچ کاره‌ایم و تنها تو کاره‌ای.

با شاعران
<p></p>



خراسان به روایت خراسان
۸ خرداد ۱۳۵۱

ادعای زنی که همسایگانش را قاتل معرفی می کرد، رد شد

۴۷ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: بانویی که شوهرش فوت کرده بود، مدعی شد همسایگانش به علت اختلافی که با وی داشته‌اند، او را به قتل رسانده‌اند و به دنبال ادعای وی، جسد شوهرش که ر ضا سعیدی نژاد نام داشت، به پزشکی قانونی حمل گردید و مورد معاینه و کالبدشکافی قرار گرفت و علت مرگ نامبرده بیماری داخلی تشخیص داده شد.

- بارش باران به وقوع سیل منجر شد**

مقارن ساعت دوازده و چهل و پنج دقیقه روز یک شنبه باران شدیدی توام با رعد و برق نازل شدو متعاقب آن سیل عظیمی در تربت حیدریه به راه افتاد و شدت سیل به اندازه‌ای بود که در ختان کهن سال را در مسیر خود از ریشه کند و به طرف

نمای تاریخی



کتابخانه و موزه آستان قدس در حال ساخت –حاشیه فلکه جنوبی <p>سال ۱۳۵۴ خورشیدی. منبع: دانشنامه مشهد</p>

بریده کتاب
<p></p>

تازه فهمیدم گاهی فقط چند متر با عزیزترین فرد زندگی ات فاصله داری
امامی فهمی هیچ چیز از ش نمی دونی...
شیفت شب– کارگردان: نیکی کریمی

							
Nishabur <div>نیشابور</div> ۱۴▼۳۰▲	Quchan <div>قوچان</div> ۱۲▼۲۴▲	Sabzevar <div>سبزوار</div> ۱۹▼۳۲▲	Dargaz <div>درگز</div> ۱۶▼۳۰▲	TorbatHeydarieh <div>تربت حیدریه</div> ۱۵▼۲۹▲	Torbatjam <div>تربت جام</div> ۱۶▼۳۲▲	Taybad <div>تایباد</div> ۱۷▼۲۳▲	Mashhad <div>مشهد</div> ۱۶▼۲۸▲
<p>چاپ‌مشهد: شهر جاب خراسان</p> <p>روابط عمومی: ۰۹۱۱۱۰۰۱۳۷۰۰۵۱۳۷۰</p> <p>نمبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱</p>	<p>نمبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵۰</p> <p>پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰</p> <p>پيامك: ۰۳۰۰۹۹۹۰۲۰۰</p>	<p>دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی</p> <p>صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۰۱</p> <p>تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰۰</p>	<p>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان</p> <p>مدیرمسئول: محمد سعید احدیان</p> <p>سردبیر: سیدعلی علوی</p>	<p>روزنامه خراسان رضوی:</p> <p>رتبه یک نشریات استانی</p>			

قصه های ناتمام
<p>راضیه آزادوار</p>



رضایزدانی، خواننده و بازیگر سریال «از یادها رفته» در واکنش به ادعای شباهت این اثر به سریال «شهرزاد» هر مثلث عشقی «شهرزاد» نیست

این مردم هستند که تصمیم می گیرند چه کسی در کدام حوزه به فعالیتش ادامه بدهد. اگر اجرا و اثرش مورد استقبال جامعه قرار گرفت و مردم آن را پسندیدند، دیگر تداوم مسیر برایش دشوار نخواهد بود. اما اگر کارش مورد پسند قرار نگرفت و نمره خوبی به او ندادند، باید کناره بگیرد و به نظر و سلیقه مخاطب اش احترام بگذارد.»
با «رضایزدانی» به بهانه ایفای نقش «مهراد مستوفی» در سریال «از یادها رفته» و همزمان سفر اخیرش به مشهد، به گفت و گو نشستیم:

این باره می گوید: برای بازی در سریال «از یادها رفته» دشواری های مختلفی برقرار کرد. وی ادامه می دهد: سوژه نیمه ای فیلم ها و سریال های ایرانی مثلث عشقی است اما به یکدیگر هیچ ارتباطی ندارند و مخاطب هم آن ها را شبیه یا کپی همدیگر برداشت نمی کند.

●دوست دارم تیتراژهای اجتماعی و عاشقانه، اجرا کنم
یزدانی بعضی از قطعات میانی این سریال را هم خودش اجرا کرده و مورد استقبال نیز قرار گرفته است. او که در حوزه تیتراژ خوانی فیلم ها و سریال ها، کارنامه پُر و پیمانی دارد، در خصوص این تجربه می گوید: تاکنون حدود ۳۰ تیتراژ سینمایی سریال خوانده ام که بیشتر آن ها را دوست دارم. یکی از حوزه های مورد علاقه من اجرا برای تیتراژ سریال ها و فیلم هایی است که مضامین اجتماعی و عاشقانه دارند. فکر می کنم کارنامه حرفه ای من به خوبی گویای این مسئله است. اما این خواننده موفق تعریف خودش را از یک تیتراژ خوب دارد: «ممکن است مخاطب یک فیلم و سریال، آن کار را ۳-۲ بار تماشا کند ولی گاهی تیتراژ اگر برای مخاطب جذاب باشد، بارها آن را در خودرو، روی گوشی همراه و در رایانه اش گوش می دهد. بنابراین به باور من، تیتراژی موفق است که بتواند ظرف ۵-۴ دقیقه تمامی تصاویر آن فیلم را پیش چشم مخاطب زنده و او لذت تماشای اثر و قصه آن را در ذهن اش مرور کند. این هنرمند مطرح کشورمان تاکید می کند که برای او خوانندگی بر بازیگری ارجح است و توضیح می دهد: ۲۰ سال سابقه فعالیت در عرصه موسیقی دارم که نتیجه آن ۱۲ آلبوم صوتی و تصویری است و اگر خدا بخواهد این مسیر را با قدرت هر چه بیشتر ادامه خواهم داد. او معتقد است که بازیگری، حرفه خواننده را تحت الشعاع خود قرار می دهد و در

بریده کتاب
<p></p>

نوشتن یک رمان و دودین تا آخر خط مسابقه مار اتن، شباهت های بسیاری به هم دارند. اساسا یک نویسنده محرکی درونی و خاموش دارد و در پی کسب تأیید از جهان بیرون نیست. دودین از دید من، هم تمرین است و هم یک استعاره. من با دودین هر روز و هر کت در مسابقات مختلف ذره ذره ملاک ها را بالا می برم و با شفاف کردن هر مرحله از کار در واقع خود را ارتقا می دهم.

دلیل تلاش هر روز و من دست کم همین بوده است که سطح کار خود را بالاتر ببرم. خودم می دانم که دوندۀ بزرگی نیستم؛ از هیچ نظر. معمولی هستم یا شاید بتوان گفت متوسط. ولی مسئله آن نیست بلکه نکته مهم این است که

آیا می توانم از دیروز بهتر باشم یا نه. در دوهای استقامت، تنها رقیبی که باید بر آن غلبه کرد، خود است، کسی که قبلا بوده اید.

از دودین که حرف می زنم از چه حرف می زنم

نویسنده: هاروکی موراگامی

یک بازی به یادماندنی در نقش «مهراد» سریال «از یادها رفته»، توجه مخاطبان و منتقدان زیادی را به خود جلب کرد و نشان داد، آن هایی که از ورود خوانندگان به عرصه بازیگری یا برعکس استقبال نمی کنند، حداقل در باره «یزدانی» باید یک استثنای بزرگ قائل شوند.

او که با نقدهایی از این جنس آشناست، با حرفه بازیگری داشته و بارها جلوی دوربین کارگردان های مختلفی، از مسعود کیمیایی تا داریوش مهرجویی رفته است. او در روزهایی که گذشت، با

●**معتقدم «مهراد» زود مُرد**
مرگ، پایان حضور مهراد در سریال «از یادها رفته» است اما این روزها، نحوه خاتمه یافتن این نقش به سوژه بحث کاربران فضای مجازی تبدیل شده و رضایزدانی هم خود از این پایان بندی دل خوشی ندارد. اما بحث دیگر کاربران، بازی خوب یزدانی در این نقش است که باعث شده خروجی کار به دل مخاطب بنشیند. خودش در این باره می گوید: اجرای این نقش دشوار بود اما تمرین و ممارست و البته همکاری و همراهی «بهرام بهرامیان»، کارگردان مجموعه باعث شد خوشبختانه نتیجه کار مطلوب مخاطبان واقع شود و «مهراد مستوفی» با استقبال بینندگان این سریال مواجه شود. وی ادامه می دهد: زیر هر یک از پست های آخر صفحه اینستاگرام، ۵ تا ۶ هزار کامنت وجود دارد که بیشتر مخاطبان بر این باورند مهراد مستوفی نمرده بلکه در قسمت های دیگر سریال ظاهر می شود، آن هم با این که نقش مهراد مستوفی در سریال به پایان رسیده است. به اعتقاد بنده نیز مرگ مهراد مستوفی در قسمت ۱۳ سریال بسیار زود بود، این اتفاق باید مثلاً در قسمت بیست و یکم این مجموعه ۲۵ قسمتی رخ می داد البته این ها تصمیم نویسنده بود و باید از او چون و چرای ماجرا را جویا شد. یزدانی یادآور می شود: خوشبختانه مردم با این سریال ارتباط خوبی برقرار کردند و این مجموعه را بسیار دوست داشتند، در واقع تعامل و همکاری بالای عوامل مجموعه سبب توفیق آن شد.

●این سریال شبیه «شهرزاد» نیست
این هنرمند مطرح کشورمان در پاسخ به منتقدانی که مدعی اند سریال «از یادها رفته»، نوعی کپی برداری از سریال «شهرزاد» است، اظهار می کند: سریال «از یادها رفته» هیچ ربطی به لحاظ داستان و شخصیت ها با مجموعه شهرزاد ندارد و به صرف نوع پوشش شخصیت های این

							
Nishabur <div>نیشابور</div> ۱۴▼۳۰▲	Quchan <div>قوچان</div> ۱۲▼۲۴▲	Sabzevar <div>سبزوار</div> ۱۹▼۳۲▲	Dargaz <div>درگز</div> ۱۶▼۳۰▲	TorbatHeydarieh <div>تربت حیدریه</div> ۱۵▼۲۹▲	Torbatjam <div>تربت جام</div> ۱۶▼۳۲▲	Taybad <div>تایباد</div> ۱۷▼۲۳▲	Mashhad <div>مشهد</div> ۱۶▼۲۸▲

<p>چاپ‌مشهد: شهر جاب خراسان</p> <p>روابط عمومی: ۰۹۱۱۱۰۰۱۳۷۰۰۵۱۳۷۰</p> <p>نمبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱</p>	<p>نمبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵۰</p> <p>پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰</p> <p>پيامك: ۰۳۰۰۹۹۹۰۲۰۰</p>	<p>دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی</p> <p>صندوق پستی: ۹۱۷۳۵-۵۱۰۱</p> <p>تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰۰</p>	<p>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان</p> <p>مدیرمسئول: محمد سعید احدیان</p> <p>سردبیر: سیدعلی علوی</p>	<p>روزنامه خراسان رضوی:</p> <p>رتبه یک نشریات استانی</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

جوابیه
<p></p>

جوابیه وزارت کشور به یادداشت خراسان و سوالاتی که همچنان باقی است

نظر به درج مطلبی در شمارۀ روز گذشته آن روزنامه و زین باتیتر «تمام نیست جناب وزیر» و با عنایت به طرح برخی نکات غیر صحیح یا غیر دقیق در مطلب یاد شده، لطفا دستور فرمایید توضیحات ذیل برای تنویر افکار عمومی و آگاهی مخاطبان شریف آن روزنامه به نحو مناسب در شمارۀ آینده آن روزنامه درج و منتشر شود. فرمانداران به عنوان مسئول هماهنگی و اجرای سیاست های دولت در مناطق مختلف کشور که مستقیم از سوی وزیر کشور منصوب می شوند، نقش مهمی در اجرای برنامه های دولت و هماهنگی امور در حوزه استحفاظی خود دارند. وزارت کشور در انتخاب فرمانداران، ضمن اتخاذ رویکرد شایسته سالاری، به ویژگی های مهمی از جمله قانونگرایی، پاکدستی و سلامت اخلاقی، همراهی با سیاست های دولت، توانایی ایجاد پیشرفت اقتصادی در شهرستان و حسن تعامل با ظرفیت های مختلف موجود در منطقه توجه دارد. بر این اساس، انتخاب و تعیین فرمانداران، مستلزم مراحل قانونی و اداری اطمینان آوری است که بدون کوچک ترین وقفه ای در باره شهرستان هایی که باتغییر فرماندار مواجه هستند، از سوی وزارت کشور اجرامی شود. به طور مشخص در خصوص استان خراسان رضوی، بر خلاف فضای ترسیم شده در مطلب روزنامه خراسان، شرایط قانونی به شرح ذیل در روند انتخاب فرمانداران برقرار است:

– فرمانداران شهرستان های باختر، بجستان، بردسکن، بینالود، تایباد، تربت جام، تربت حیدریه، جوین، خواف، خوشاب، درگز، شستخوار، سبزوار، فریمان، قوچان، کلات، گناباد، مه ولات و نیشابور با قوت و قدرت در حال ارائه خدمت هستند.

– حکم انتصاب فرماندار خلیل آباد در تاریخ ۴ خردادماه به امضای وزیر کشور رسیده است.

– چند سرپرست فرمانداری که در حال اداره شهرستان هستند، برای نهای شدن مراحل انتصاب معرفی شده اند و در پایان مراحل قانونی، با صدور حکم از سوی وزیر کشور به عنوان فرماندار تعیین خواهند شد.

– اداره فرمانداری قائم به فرد نیست و مجموعه ساختار مدیریتی وزارت کشور و استانداری و تشکیلات اداری فرمانداری، عهده دار اجرای وظایف و مأموریت های فرمانداری و نظارت بر آن است. در نتیجۀ در مهلت قانونی اداره فرمانداری با سرپرست، مدیریت سرپرست فرمانداری، با نظارت مستمر وزارت کشور، استاندار و ساختار مدیریتی استانداری در حال انجام است و اداره امور شهرستان با حداکثر دقت دنبال می شود.

در پایان باید یادآوری کرد که وزارت کشور همواره در معرض مأموریت های متعدد در عرصه های مختلف قرار داشته و بیان عباراتی نظیر این که توجه به موضوع سیل، روند انتخاب فرمانداران را با کندی یا اختلال مواجه ساخته، قطعاً غیر صحیح است.

مرکز اطلاع رسانی و امور بین الملل وزارت کشور

خراسان رضوی: ضمن تشکر از مرکز اطلاع رسانی و امور بین الملل وزارت کشور درباره توضیحات ارسالی، ذکر چند نکته ضروری است:

– به دلیل ضرورت های گفته شده بار دیگر تاکید می شود که شهرستان مشهد در طول شش سال گذشته، با احتساب فرماندار آینده شش فرماندار داشته که نشان دهنده تغییرات گسترده در این مسئولیت خطیر است، اکنون نیز هفت ماه است که فرمانداری مشهد با سرپرست اداره می شود.

– همان طور که در یادداشت اشاره شده غیر از مشهد، ۹ شهرستان دیگر استان از ۲۹ شهرستان خراسان رضوی، هم اکنون فرماندار ندارند که ضروری است فرمانداری این شهرستان ها نیز هر چه زودتر تعیین تکلیف شوند. لذا این سوال همچنان باقی است که چرا روند انتخاب فرمانداران طولانی شده است.

– نکته عجیب دیگر این که در جوابیه وزارت کشور قید شده است که فرمانداران شهرستان های تایباد و خواف با قوت و قدرت در حال ارائه خدمت هستند. برای اطلاع وزارت محترم عرض می شود که فرمانداری شهرستان خواف ۹ ماه است که با سرپرستی اداره می شود، همچنین پس از معرفی فرماندار تایباد به سمت مدیر کل دفتر امنیتی و انتظامی استانداری، این شهرستان نیز ۱۰ روز است که فرماندار ندارد و کارها توسط سرپرست انجام می شود.

– در باره موضوع سیل نیز استناد خراسان به مصاحبه مدیر کل دفتر سیاسی استانداری است که در باره دلایل طولانی شدن روند انجام استعلام های فرمانداران می گوید: مهم ترین دلیل این است که با توجه به حساسیت بالای سمت فرمانداری این استعلام ها باید با دقت نظر بالایی انجام شود و این دقت نظر نیازمند صرف زمان زیادی است؛ از سویی از آن جا که وزیر کشور مسئولیت ستاد فرماندهی بحران کشور را بر عهده داشت و در سیل های گسترده امسال بخش عمده ای از فعالیت وزیر و وزارتخانه به رسیدگی به موضوع سیل و خسارت های ناشی از آن معطوف شد، این موضوع نیز به طولانی شدن روند کار دامن زده است.