

خبرنگار رضوی

شنبه

۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۸

۵ رمضان ۱۴۴۰

۸ صفحه / شماره ۴۱۲۵

حکمت روز

امام صادق (ع)

عبادت کنندگان سه دسته‌اند : گروهی خدای متعال را از ترس عبادت کنند و این عبادت بردگان است، گروهی خدای متعال را به طمع ثواب عبادت کنند و این عبادت مزدوران است. دسته‌ای خدای متعال را برای دوستی اش عبادت کنند و این عبادت آزادگان و بهترین عبادت است.

اصول کافی، ج ۳، ص ۱۳۱

مناجات

علامه حسن زاده آملی

الهی، حسن که از شنیدن یک ندای «التوحیدُ آن تنسیی غیر...» این همه ابتهاج دارد، ابتهاج خاتم گیرندهٔ قرآن چه حد است و خود ابتهاج تو چون است.
الهی، به ابتهاج خودت و به ابتهاج خاتمت، ابتهاج حسن و دیگر نفوس و الهه ات مزید گردان و وعدهٔ حق «لَدینا مَزیِد» ات را در حقشان اکید فرما!

الهی، شکر ت که اگر شاهدان آسمانی از حسن باخبر باشند، سهیل اهلاً و سهلاً گوید، و کفّ الخضیب کف بر کف ز ند، و زهره چنگ در چنگ.

الهی، به وحدت خلوت تم ده و به کثرت و حد تم!

الهی، اگر من بنده نیستیم، تو که مولای من هستی.

با شاعران



خراسان به روایت فرسان

۲۱ اردیبهشت ۱۳۵۲

سگ های طلا یاب

۴۶ سال پیش در چنین روزی، روز نامه «خراسان» نوشت: روز نامه‌ای در مسکو نوشت که دانشمندان شوروی برای کشف طلا و معادنی که از شناختن آن هاد می مانند، سگ به کار می برند. فکر استفاده از جانور ان برای کشفیات زیر زمینی در سال ۱۹۶۲ به مغز یک زمین شناس فنلاندی رسید برای کشف سنگ های سولوردار از سگ و گرگ استفاده کرده و نتیجه بسیار رضایت بخش بود زیرا دستگاه زمین شناسی تنها ۲۷۰ نمونه پیدای می کردند و سگ ها ۱۳۳۰ نمونه. این تجربه در سال ۱۹۶۶ در شوروی به کار گرفته شد و پنج سگ موسسه زمین شناسی مسکو پس از چهار ماه آموزش قادر بودند در عمق ۱۳ متری اکتشاف انجام دهند البته این تجارب با جانور ان دیگر هم تکرار شد و معلوم شد که تنها سگ، آن هم از نوع سگ گرگی قادر به یافتن رگه های فلزات کمیاب است.

● **اختلاف ۲ برادر عامل خود کشی همسر**
بانوی ۱۸ ساله ای با خوردن مقداری تریاک به قصد خود کشی خود را مسموم ساخت اما خواهرش متوجه جریان شده و او را به بهداری فریمان انتقال داد اما چون حال نامبرده رو به وخامت می رفت

نمای تاریخی



تصویری از بازار رضا در حال احداث

سال ۱۳۵۴
منبع:دانشنامه مشهد

<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Nishapur</div> <div>نیشاپور</div> <div>۱۱▼▲۲۹</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Quchan</div> <div>قوچان</div> <div>۱۱▼▲۲۷</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Sabzevar</div> <div>سبزوار</div> <div>۱۹▼▲۳۲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Dargaz</div> <div>درگز</div> <div>۱۵▼▲۳۳</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>TorbatHeydarieh</div> <div>تربت حیدریه</div> <div>۱۵▼▲۲۷</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Torbatjam</div> <div>تربت جام</div> <div>۱۶▼▲۳۱</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Taybad</div> <div>تایباد</div> <div>۱۷▼▲۳۳</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Mashhad</div> <div>مشهد</div> <div>۱۵▼▲۳۰</div>
--	--	---	---	---	--	---	--

روز نامه خراسان رضوی:
رئ به یک نشریات استانی
سردبیر: سیدعلی علوی
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
موسسه فرهنگی هنری خراسان
دقت مر کزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰

قصه های ناتمام

راضیه آزادوار

«ژاله صامتی» بازیگر سینما و تلویزیون در گفت و گوبا «خراسان رضوی»:

چالش سینمای ما ضعف مدیریت است



یک بازیگر زمانی سر می رسد که به ورطه نقش های تکراری بیفتد. این مسئله محبوبیت و شهرت او را تحت الشعاع قرار می دهد. خودش هم دیگر حرف نویی برای بیان ندار دو مخاطب از او عرصه یک نقش جدید و متفاوت را طلب نمی کند. این بازیگر سینما و تلویزیون از سخت گیری هایش برای انتخاب نقش های مختلف گفتنی های زیادی دار دو می گوید: در انتخاب نقش هایم و سوا س زیادی به خرج می دهم، وقتی که نتشیرا قبول کنم، تمام انرژی و تلاش خود را برای ایفای هر چه بهتر آن به کار می گیرم، نمی توانم بگویم از بین نقش هایم کدام را بیشتر دوست دارم، چون هر کدام آن ها برای من در معنای یک تلاش متفاوت بوده است و با همه آن ها خاطرات خوش زیادی دارم.

● **نسل بلا تکلیف جدید، میل به یاد گیری ندارد**

همان طور که گفتیم چند سالی صامتی حضوری کم رنگ تر در مقابل دوربین داشت. خودش در بیان این جدایی از عرصه بازیگری، به رغم علاقه اش، چنین می گوید: متأسفانه کیفیت فیلم نامه های پیشنهادی بعضا بسیار پایین است، با این حال اگر فیلم نامه خوبی پیشنهاد شود، قطعاً این پیشنهاد را در نخواهم کرد البته به احتمال نود در صد امسال نیز در کار جدید جلیسل سامان حضور خواهم داشت. تلاش دارم و سوا سی را که در انتخاب نقش هایم به خرج می دهم از دست ندهم. وی می گوید: کار کردن با هیچ کار گردانی بر ایام تفاوت نمی کند، هر کار گردان با سواد ی که کارش را بلد باشد، قطعاً پیشنهادش را برای ایفای نقش خواهم پذیرفت. این بازیگر سینما و تلویزیون اظهار می کند: نسل قدیم بازیگران از منظر اطلاعات قابل قیاس با نسل جدید نیستند، هم نسلان هم صنف ما ادبیات نمایشی و هنر ا می شناختند و اهل مطالعه بودند اما نسل فعلی خیلی علاقه مند به این مباحث نیست و آن دغدغه و کنکاش گیری را ندارد. صامتی خاطر نشان می کند: البته این مسئله کلیت جامعه را در بر می گیرد و فقط مربوط به عرصه هنر نیست، در برخی از موارد یک سری مباحث از غرب وار د شد که به دلیل نبود فرهنگ سازی بعد ها به آفت جامعه تبدیل شد. وی یادآور می شود: ما با نسل بلا تکلیفی مواجه هستیم که خیلی اهل مطالعه و یاد گیری نیستند و شور یقانه این مسئله کلیت و اتمسفر جامعه را به خود مبتلا کرده است. همه دچار روزمرگی هستند و برای آینده برنامه خاصی ندارند. حرف آخر ما با صامتی، دور از عالم حرفه اوست. از ساعت های فراغتش و علایق او می پرسیم. در جواب بیان می کند: اوقات فراغتم را بیشتر با کتاب خواندن، گوش دادن به موسیقی های پاپ و سنتی سپری می کنم، البته اگر فیلم خوبی هم در حال اکران باشد، حتما به سینما می روم. برخی اوقات نیز در تماشای تجربه ای جدید، فرصت را غنیمت می بینم و عازم سفر می شوم.

Mashhad

رضا کیانیان در نشست با عنوان «آسیب شناسی جشنواره بین المللی تئاتر فجر»، از احوال این هنر در کشور مان چنین گفت: در شرایط فعلی تئاتر ما حالتی دو گانه سوز دارد. یعنی نه دولتی کامل است و نه خصوصی کامل. هر دو است و هیچ کدام نیست. از یک سو تئاتر خصوصی طی این چند سال رشد کرده و ما هم در آن کار کرده ایم و از سوی دیگر ماجرای نظارت و تقسیم پولی که دولت



انجام می دهد همچنان پابرجاست و ضمن عذر خواهی بابت به کار بردن این کلمه، گونه ای از ریزه خواری و گدا پروری در جریان است. وی با اشاره به این شکست خوردگی تئاتر دولتی، اظهار کرد: ساده ترین راه این است که ما از تعریفی که پیش از این انجام شده است، بیاموزیم. ولی ما می خواهیم کاری انجام دهیم که هیچ کس انجام نداده است. می خواهیم شکل ویژه خود مان را درست کنیم و نمی شود! تئاتر یا باید دست دولت باشد که نمی شود و شکست خورده است یا دست مردم باشد و دولت با مالیات یا با همان پول نفت از آن حمایت کند. پدر تئاتر ایران نباید دولت باشد. تئاتر ایران باید مستقل باشد و خودش برای خودش پدری کند.

...

<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Nishapur</div> <div>نیشاپور</div> <div>۱۱▼▲۲۹</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Quchan</div> <div>قوچان</div> <div>۱۱▼▲۲۷</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Sabzevar</div> <div>سبزوار</div> <div>۱۹▼▲۳۲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Dargaz</div> <div>درگز</div> <div>۱۵▼▲۳۳</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>TorbatHeydarieh</div> <div>تربت حیدریه</div> <div>۱۵▼▲۲۷</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Torbatjam</div> <div>تربت جام</div> <div>۱۶▼▲۳۱</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Taybad</div> <div>تایباد</div> <div>۱۷▼▲۳۳</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Mashhad</div> <div>مشهد</div> <div>۱۵▼▲۳۰</div>
--	--	---	---	---	--	---	--

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۹۱۱۱-۵۱۳۷۰
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۵۰۱

یادداشت

سید حسن موسوی چلک

رئیس انجمن مددکاران اجتماعی ایران

ارتقای کارآمدی سیستم های باز پروری معتادان؛ نیازمند اصلاح باورها و رویکردها

اعتیاد به عنوان یک آسیب اجتماعی بزرگ که چالش های جدی را متوجه ساختارهای فرهنگی و اجتماعی می کند و بنیان خانواده و ارکان مختلفی از جامعه را تخریب می کند؛ بارها مورد بحث محافل مختلف کارشناسی قرار گرفته است. این پدیده را می توان چند بعدی و زاده تأثیر ابط ساختاری، علل ارتباطی و ویژگی های فردی توصیف کرد. بنابراین در امر اعتیاد زدایی نیز به ناچار باید سراغ تغییرات ساختاری، اصلاح شبکه ها، ارتباطات اجتماعی و تغییر ویژگی های فردی برویم. بازپروری معتادان به یک باره و سریع محقق نمی شود و نیازمند ریشه یابی صحیح عوامل بروز آن و تقویت اراده فردی و میل او به کناره گرفتن از این وابستگی مخرب است. اما طی سال های اخیر راهبر دو بر نامه های بازپروری معتادان در کشور ماعمدتا با تأکید بر جداسازی آنان از جامعه، ترک اعتیاد و بازپروری و بازگرداندن آن ها به جامعه پیگیری می شده است، اما ابعاد دیگر مسئله به ویژه وابستگی روانی معتادان و زمینه های گرایش مجدد از جمله تهیه آسان مواد مخدر، برخورد نامطلوب جامعه با معتادان بازپروری شده و نظایر آن نیز نقش بسیاری بر تداوم ابتلا به این آسیب در افراد دارد. مبارزه با اعتیاد باید همه جانبه و در ابعاد شخصیتی و روانی، اجتماعی، فرهنگی، خانوادگی و اقتصادی صورت پذیرد. از این رو باید مسئولان مراکز ترک اعتیاد به خانواده ها آموزش های لازم را در زمینه دوران حساس پس از ترک اعتیاد و راه های برخورد مناسب با افراد بهبود یافته ارائه دهند، خانواده هانیز باید در طول دوران پس از ترک و بهبودی و با حمایت های عاطفی و اجتماعی خویش و کمک به ورود فرد بهبود یافته به زندگی جدید، باعث شوند تا از ترک دید، نگرانی و بدبینی او برای بازگشت اعتیاد کاسته شود و با خوش بینی و امیدواری به بهبود فرد بیندیشند و با شرکت دادن فرد بهبود یافته در فعالیت های خانوادگی و ورزشی مانع از آن شوند که فرد بهبود یافته احساس تنهایی کند.
همگرایی جامعه برای کمک به عضو بیمار خود، می تواند به تسریع روند بازتوانی او کمک کند اما متعادل طر د کردن فرد معتاد را یار دیگر به آغوش این آسیب رها نخواهد کرد. به باور کارشناسان امر، وجود یک شبکه حمایتی کارآمد، ضرورتی بسیار مهم برای طی کردن موفق این مسیر است. قوانین تصویب شده در باره اعتیاد و مصرف مواد مخدر در کشور ماعمدتا بر برخورد قهرآمیز در این حوزه تأکید دارند و امر در مانگری، بایک ساز و کار موثر، کمتر مورد توجه بوده است. به نظر می رسد نیازمند یک اصلاح ریشه ای در رویکردها هستیم تا با سود بردن از ابزارهایی چون وسایل ارتباط جمعی و جلب مشارکت اجتماعی بستر کمک بیشتر به معتادان را فراهم آوریم و در ادامه با تنظیم برنامه های جامع و کارا، چرخه بازتوانی و بازپروری را تکمیل کنیم. البته همان که قبلا اشاره شد، بازپروری معتادان کار بسیار دشواری است، چنان که در خوشبینانه ترین حالت تنها ۲۰ در صد از مبتلایان به سوء مصرف مواد مخدر وارد چرخه در مان می شوند، بنابراین انتظار ما از بازپروری نباید معطوف به آن باشد که مبتلایان دیگر به سراغ مواد نروند بلکه باید از طریق اجرای برنامه های کاهش آسیب، عوارض ناشی از مصرف مواد را برای فرد و خانواده وی کاهش دهیم. در پایان باید گفت، به منظور دستیابی به یک راهبرد منسجم برای ریشه کن کردن مصرف مواد مخدر و عوارض سوء ناشی از آن، لزوم مبارزه با تمامی ابعاد سوء مصرف مواد مخدر امری اجتناب ناپذیر است. در واقع سیاست های مبارزه با مواد مخدر صرفا نباید به مبارزه با توزیع و مصرف آن محدود شود، بلکه باید در زمینه پیشگیری و از بین بردن عوامل موثر در گرایش به توزیع و مصرف این مواد، اصلاح شیوه و رفتار و بازپروری معتادان نیز گام های موثری برداشته شود.

دیالوگ

دامبلدور: دلت به حال مرده هانسوزنگران زنده ها باش، مخصوصا اون که بی عشق زندگی می کنند...



هری پاتر و یادگاران مرگ (Harry Potter and the Deathly Hallows –) کارگردان: دیوید ییتس