

# فرهنگ رزنی

دوشنبه

۲۶ فروردین ۱۳۹۸

۹ شعبان ۱۴۴۰

۸ صفحه/شماره ۴۰۴

## حکمت روز

امیرالمومنین (ع)

حق و حقیقت در تمام حالات جدید و تازه‌است گر چه مدتی بر آن گذشته‌باشد و باطل همیشه پست و بی اساس است گر چه افراد بسیاری از آن حمایت کنند.
وسائل الشیعه: ج ۲۵، ص ۴۳۴، ح ۳۲۲۹۲.

## مناجات

علامه حسن زاده آملی

الهی، تاکنون به زحمتم از بیرون می طلبیدم و اینک به رحمتت از درون می جویم.

الهی، شکر ت که در کسوتی ام که اهل معصیت از آن شرم دارند.

الهی، این بنده از روی خود شرم‌منده است، چگونه از پرور دگارش شرمسار نباشد.

الهی، چگونه شکر این نعمت گزرم که اجازه‌ام داده‌ای تا نام‌نپکوی تورابه زبان آورم و در پیشگاهت با تو گفت و گو کنم و نامه‌ات را بگشایم و یخوام، و گر نه «این التراب و رب الارباب.»

الهی، چون از تو پرسند، داناتان کلید سرگردانی‌ام دهند که در دل است: خود دل در کجاست؟

## با شاعران

## خراسان به روایت فرسان

۲۶ فروردین ۱۳۵۱

## سرگیجه، جوانی را به کمابرد

۴۷ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:
جوان ۲۲ساله‌ای به نام حسن هنگام بازگشت از گرمابه، در خیابان دربادل دچار سرگیجه شدو به زمین افتاد. کسانش وی را به بیمارستان سوانح منتقل کردندو تحت درمان قرار دادند. جوان مزبور با حالت اغما در بیمارستان بستری است.

● **نزاع جگری**
بر سر یک سیخ جگر نزاعی بین گل محمد، جگر فروش ۳۳ساله و مردی از اهالی قم به نام محمدتقی ۳۵ساله در حوالی فلکه حضرت روی داد که در نتیجه‌آن، جگر فروش با مشمت و لگدهای بی‌دریی به جان خریدار افتادو او هم برای دفاع از خود چند سیخ جگر را از روی میز برداشت و ضربه‌ای به گردن گل محمد وارد ساخت و او را به شدت مجروح کرد.نامبردگان در حالی که هر دو نفر مجروح شده بودند، به وسیله پاسبان کلانتری بخش ۴ به بیمارستان سوانح منتقل شدندو تحت درمان قرار گرفتند.

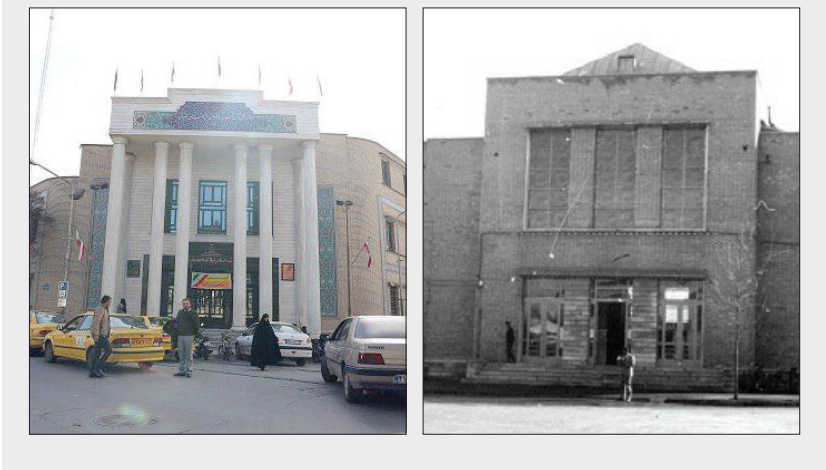
● **شهر داری به کسبه جایز می دهد**
شهر داری مشهد در اطلاعیه‌ای که انتشار داد، از کلیه صاحبان مغازدها و اماکن عمومی تقاضا کرد که به منظور حفظ زیبایی شهر و نیز یکنواخت ساختن تابلوهای موجود سر در مغازدها و موسسات و تبدیل آن‌ها به تابلوهای جدید، اقدام لازم را به عمل آورند.

در این اطلاعیه خاطر نشان شده که شهر داری برای تشویق پیشه‌وران و کسبه، سه جایزه در نظر گرفته و به اشخاصی که بهترین تابلو ارائه‌یه و به سر در مغازه خود نصب نمایند، تقدیم خواهد کرد.

و به دنبال آن شوهر نصرت که کربلایی نام دارد، به یاری همسرش شتافت و زهرار ازیر مشت و لگدهای خورده پهبوش نقش بر زمین ساخت.

### نمای تاریخی

**نمایی از ساختمان اداره ثبت و واقع در خیابان امام خمینی (ره)، کوچه ثبت (در دهه ۱۳۳۰ خورشیدی) و تصویری از این ساختمان که در سال ۱۳۹۴ گرفته شده‌است.**



<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>مشهد</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۸۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۳</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>تایباد</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۰۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۴</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>تربت جام</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۰۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۵</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>تربت حیدریه</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۶۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۴</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>تورباتHeydarieh</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۰۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۳</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>درگز</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۰۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۳</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>سبزوار</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۹۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۵</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>قوچان</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۵۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۰</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>نیشابور</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۶۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۲</div></div></div></div></div></div>
---	--	--	--	---	--	---	--	--

روزنامه خراسان رزوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمدسعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

## خط خطی

مریم اخوان

*گفت و گو با مسعود ده‌نمکی که این‌روزها «زندانی‌ها» را در حال اکران دارد:*

## مهم‌ترین مشکل سینمای ایران، تضعیف ذائقه مخاطب است



خط قرمز هنر است، در حالی که نوشتن شوخی به‌شوه‌ای که خط‌قرمزها حفظ شوند، هنر است و دغدغه‌های اجتماعی و اخلاقی خود می‌پردازد اما برای آن که نیش‌کنایه‌اش کامی‌رانتخ نکندو تواتر گذاری لازم را ایجاد کند، دست به دامان زبان و بیان طنز می‌شود. او در باره این انتخاب

این کارگردان سینما و تلویزیون می‌گوید: در واقع اتمه جمعه از زاویه نگاه خودشان با فیلم روبه‌رو می‌شوند و می‌بینند که در فیلم از بستر درام استفاده شده تا مفاهیم عرفانی و اخلاقی گفته‌شودو حرف‌هایی که روی منبر زده می‌شود در این فیلم به درام سینمایی تبدیل شده است. این کار دشواری است که بتوانی فیلمی بسازی که چند سطح از مخاطبان را در بر بگیرد، هم خانواده‌ها و جنبه سرگرمی‌اش با آن همراه شوند و هم مخاطب خاص به حرف و مضمون محوری فیلم توجه کند. کسانی هم که نقد می‌کنند چرا یا زبان طنز به این مفاهیم ارزشی نز دیک می‌شوم، با همکار فرهنگ‌نشتاری کهن ما بیگانه‌اند و اگر نشانه‌شناسی و استعاره بدانند، می‌فهمند که چطور می‌شود به مدد فیلم طنز با فطرت مخاطب ارتباط برقرار کرد.

ده‌نمکی پیش از آن که در مقام کارگردان، فیلمی را جلوی دوربین ببرد، آثار مستندتر بحثی نظیر «فقر و فحشا» را تولید کرده است. او تجربه مستندسازی را برای خودش امتیاز می‌داند و می‌گوید: آن دوره مستندسازی را در توفیق آثار امروز موثر می‌دانیم. معتقدم فیلم‌ساز باید در میان مردم باشد، در غیر این صورت امکان ندارد شخصیت‌هایی که نوشته می‌شوند باورپذیر از کار در بیایند، چون در نهایت این مردم هستند که باید با شخصیت‌ها همدات‌پنداری کنند، با آدم‌هایی از جنس خودشان.

● **خطر تضعیف ذائقه‌ها**
حرف را می‌کشیم به نقدهایی که به سینمای امروز ایران و آثار تولیدی در آن مطرح می‌شود. ده‌نمکی به صراحت بیان می‌کند: به‌زور من، اولین و مهم‌ترین مشکل سینمای ایران کاهش ذائقه مخاطب است و این یعنی ذائقه‌سازی غلط. فضای عمومی سینما نشان می‌دهد همان طنزی که مثلاً در فیلم «آخرای‌ها» باعث می‌شد تماشاگر در سینما برای سرودملی «ای ایران» کف بزند یا برای شخصیت شهید یا جانباز فیلم‌های بریز، در در شکل سخیف‌تری به سمت شوخی‌های نامناسب و غیر اخراقی تغییر مسیر داده است. این روند شکل دادن سلیقه عمومی که در آثار فعلی سینمای ما به‌وضوح دیده می‌شود، یکی از آسیب‌های مهم برای این هنر به‌شمار می‌آید. وی گلاطمی می‌کند: متأسفانه شاهدیم که در این حوزه نظارتی وجود ندارد. البته قبل از بحث نظارت باید در رویکردها تجدیدنظر شود تا فیلم‌سازان به‌صرف جذب مخاطب به بیان هر شوخی اقدام نکنند.

اما حرف پایانی این فیلم‌ساز این‌بود که: «زندانی‌ها» فیلم طنز سالمی است که می‌شود به‌راحتی با خانواده دید، خوشبختانه تا امروز برای این فیلم اتفاقات خوبی رقم‌خورده است و به‌واسطه تبلیغات مردمی، شاهد استقبال خوب از این اثر بوده‌ایم. آن‌هایی که به دنبال انتقال یک گفت‌وتمان دینی در سینما هستند باید بدانند که «زندانی‌ها» جزو معدود فیلم‌ها در این زمینه است و تلاش می‌کند مخاطب را با این مفاهیم مهم آشتی دهد.



## بریده کتاب

«دوست داشتن» عضوی از بدن است. در ست است که همه‌فورا به فکر «قلب» می‌افتند ولی من می‌گویم که «دوست داشتن» دندان آدم است، دندان جلویی که هنگام لبخند برق می‌زند. حالا تصور کنید روزی را که «دوست داشتن» آدم در می‌کند! آدم قرار از آدم می‌گیرد! غذا از گلویت پایین نمی‌رود، شب‌هارا تا صبح به گریه می‌نشیني... آن قدر مقاومت می‌کنی تا یک‌روز می‌بینی راهی نذاری جز این که دندان «دوست داشتن» ات را یکشی و بیندازی دور! حالا دندان دوست داشتن را که کشیده باشی، حالت خوب است، راحت می‌خوابی، راحت غذا می‌خوری و شب‌ها دیگر گریه‌ات نمی‌گیرد ولی همیشه جای خالی‌اش هست، حتی وقتی از ته دل می‌خندی.

<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>مشهد</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۸۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۳</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>تایباد</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۰۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۴</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>تربت حیدریه</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۶۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۴</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>تورباتHeydarieh</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۰۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۳</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>درگز</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۱۰۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۳</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>سبزوار</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۹۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۵</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>قوچان</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۵۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۰</div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div>نیشابور</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>۶۷</div></div><div><div><span></span></div><div>۱۲</div></div></div></div></div></div>
---	--	--	---	--	---	--	--

نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

## یادداشت

علی اصغر حسینی

مدیر گروه بهداشت محیط و حرفه‌ای
دانشگاه علوم پزشکی مشهد

## تأمین امنیت و سلامت غذایی در گرو همگرایی و مسئولیت‌شناسی

سلامت‌افرادیکی از عوامل اصلی‌ویوبایی‌ورشدو توسعه‌هر جامعه‌ای به‌شمار می‌آید و یکی از عوامل مهم‌واثرگذار در این زمینه نیز تأمین سلامت و امنیت غذایی‌آحادان جامعه است. مشهد مقدس، به‌واسطه میزبانی از خیل بزرگی از ائثران و گردشگران در ماه‌های مختلف سال و به‌ویژه در ابتدای فصل بهار و ایام نوروز، نیازمند زیر ساخت‌ها و رویکردهای نظارتی جامع و موثری است تا خدماتی که به زائران و مجاوران ارائه می‌شود، دارای کیفیت و سلامت لازم باشد. در این زمینه و در تلاش برای نظارت و حفظ سلامت و امنیت غذایی، طرح سلامت‌نوروزی به‌مثابه سنوات گذشته اجرایی‌شد. در طرح مذکور تصمیم بر آن شد که واحدهای نظارتی فعال در عمل‌کنند تا بتوانیم به صورت عملی، با واحدهای متخلف که از لحاظ بهداشتی دچار اشکالاتی بودند و سلامت و بهداشت شهروندان عزیز را تهدید می‌کردند، برخورد لازم را انجام دهیم. اقداماتی که در این باره انجام‌شد، شامل برخورد‌های نظارتی و ارجاع به مراجع قضایی بودو البته پلمب واحدها و رسیدگی به شکایات مردمی. خوشبختانه همکاری مطلوبی را از سوی مردم شاهد بودیم که ابعا د نظارتی را تقویت می‌کرد. اما به‌نامۀ کشیک‌نوروزی در حوزه بهداشت محیطی نیز توسط دانشگاه علوم پزشکی مشهد از ۲۰ اسفند تا ۲۰ فروردین به مدت یک‌ماه اجرا شد که در آن از ستوران‌ها و هافست‌فود فروشی‌ها، اماکن اقامتی، قنادی‌ها،رایشگاه‌ها،پایانه، فرودگاه‌ها، هتل‌ها و استخرهای شنا برسی به‌عمل آمد. همچنین همکاران ما این حوزه‌هارا در مناطق بین‌شهری و داخل شهرها دوبار دیدقرار دادند. این ساختار نظارتی متشکل از ۱۹۹ تیم ونفره بودو ۲۸۳ بازرس، کار بازدید از این اماکن را بر عهده‌داشتند. کنترل کیفیت آب شرب شهری شهیدیهکی دیگر از اقداماتی بود که در همین زمینه انجام‌شد. در مجموعو در قالب این طرح ۴۵ هزار و ۵۴۲ بازدید انجام‌شد که از این تعداد هزار و ۶۳۰ واحد صفی یا خدماتی به دلیل تخلف بهداشتی، به‌مراجع قضایی معرفی شدند. همچنین ۸۴ مورد از این اماکن نیز به دلیل تخلف‌لای بهداشتی پلمب‌شد. ایام‌نوروز و دیگر بازه‌های پیک‌حضور زائران و گردشگران در مشهد، از لحاظ رعایت بهداشت اماکن عمومی، ایام حساسی به‌شمار می‌آیدو صاحبان اصنافو مراکز خدماتی باید با حساسیت بیشتری فعالیت‌کنند و مراقب باشند تا اشتباهات یا سهل‌انگاری‌های آن‌ها به‌خسارنی برای افرادو جامعه بدل نشود. آن‌ها باید بدانند که کوچک‌ترین تخلفی در حفظ سلامت مردم، عوارض جبران‌ناپذیر گسترده‌ای به‌همراه می‌آورد که مقابله نکردن در طولانی‌مدت، تغییر کرد به‌دود که آن‌ها نیزمردوم‌شد. اما در پایان ذکر این نکته ضروری است که تمام‌افراد جامعه باید در تأمین امنیت و سلامت غذایی سهیم شوند؛ چه مردم عزیز ما که هوشیارانه، تخلفات احتمالی را رصد می‌کنندو به‌مراجعه مربوط گزارش می‌دهندو چه اصنافو فعالان مراکز خدماتی که مسئولانه‌عمل می‌کنندو سلامت مشتریان‌شان برای آن‌ها یک اولویت مهم به‌شمار می‌آید.

## حکایت

نادانی ارادیدم که بدنی چاق و تنومند داشت، لباس فاخر و گران بها پوشیده بود و بر اسبی عربی سوار شده و دستار از پارچه‌نازک صوری بر سر داشت. شخصی گفت: ای سدی! این ابریشم رنگارنگ را بر تن این جانور نادان چگونه پاشتی؟

گفت: قند شاه به بالوری حمار عجلا جسدا له خوار (۱) یک آفرینش زیبا بهتر از هزار آبا بس است. به آدمی نتوان گفت مانند این حیوان مگر دراعه و دستار و نقش پیروشن (۲) بگرد که همه اسباب و ملک و هستی او که هیچ چیز نبینی حلال جز خوشن ۱- الاغی که هم شکل آدم شده، گوساله پیکری که او را صدای گاو است ۲- جامه‌در از که مشایخ و زهاد به تن کنند. دستار: پارچه‌ای که به دور سر پیچند.

**حکایت‌های گلستان سعدی به قلم روان**

## دیالوگ



مشاور انتخاباتی:

فتح... خان شما باید برای خود یک شعار انتخاباتی انتخاب کنید.

فتح... خان:

بنویس... تا نباشد چوب

تر... فرمان نبرد گاو و خر

**ایران بر کر**

**کارگردان: مسعود**

**جعفری جوزانی**