

حکمت روز

امیر مومنان علی (ع)

تو کل بر خداوند، مایه نجات از هر بدی و محفوظ بودن از هر دشمنی است.

بحار الانوار (ط-بیروت) ج ۷۵، ص ۷۹، ح ۵۶

خبر



جشن پایان سال شتاب دهنده فر دوسی همزمان با سالروز پایان سرایش شاهنامه

عصر شنبه ۲۵ اسفند ماه، شتاب دهنده کسب و کار فر دوسی در مراسمی با حضور اهالی این شتاب دهنده، موفقیت های این مجموعه را در پایان سال ۹۷ جشن گرفت. در این مراسم که با حضور عنتور ها، مربیان، مسئولان شهری حامی نوآوری و استارت آپ‌های تحت حمایت این شتاب دهنده بر گزار شد، مصطفی مکارم، مدیر عامل شتاب دهنده فر دوسی، با اشاره به این که طی امسال به هدف هایی که در تسیم کرده بودیم دست یافتیم، اذعان کرد: به باور ما این موفقیت ها به نیت انجام کار ها به صورت تیمی است و تمامی افراد حاضر در این مراسم در این موفقیت ها سهیم اند. در ادامه مراسم، استارت آپ های موفق خروجی این شتاب دهنده، دستاور دهای خود طی امسال را ارائه کردند و تاثیر شتاب دهنده در این موفقیت ها را اغیر قابل انکار دانستند. همچنین شهریار آل شیخ معاون برنامه ریزی و توسعه شهر داری مشهد که از مهمانان ویژه این برنامه بود، به تشریح نگاه شهر داری مشهد در راه اندازی خانه نوآوری بر داخت و اظهار امیدواری کرد که

گفت و گو

مریم تر سول

دغدغه های یک هنرمند صاحب نام خراسانی که ۱۲ سال است می کوشد طرحی هنری از قرآن را به اتمام برساند

۳۰۰ برگ قرآن، ۳۰۰ نیت خیر

سال ۸۰ بود که استاد محمد تعریفی، خوشنویسی دومین قرآن خود را آغاز کرد، آن هم با این امید که پس از هنر نمایی عاشقانه بر آیه های قرآن کریم و مزین کردن صفحات قرآن به هنر تذهیب، آن را تقدیم به یار گاه ملکوتی علی بن موسی الرضا(ع) کند تا هر زائر و مجاور در باز دید آن موزه حرم، با دیدن آیات قرآن و نقوش تذهیب، از این اثر ارزشمند و جلوه عشق ورزی هنرمندش، غرق لذت شود اما روند تکمیل این پروژه فر هنگی- هنری پس از پایان خوشنویسی آن در سال ۸۵، به دلیل نبود حمایت برای به کار گرفتن هنرمندان تذهیب کار، متوقف شد و ۱۲ سال بعد که اثر مذکور مهجور و بیاتکلیف مانده است. اما استادی می گوید که امید دارد با حمایت ازادتمندان به کلام... مجید و تقیل یک برگ از این قرآن از سوی خیران، بتوان این قرآن را در ماه رمضان سال آینده، رونمایی و آن را در بهار قرآن، تقدیم به آستان حضرت رضا(ع) کرد.

وی به نامه نگاری های متعددی اشاره می کند که از سطوح سازمانی تا وزارتخانه ای و حتی تشکل های بخش خصوصی هم پیش رفته اما راه به جایی نبرده اند؛ «از آستان قدس رضوی هم پیگیر این موضوع شدم اما گفتند که حمایت شان مشروط به آن است که قرآن را به همین صورتی که هست به آن ها تحویل بدهم تا این مجموعه کار را به مدد هنرمندان خود تکمیل کند. نمی توانم این پیشنهاد را قبول کنم، چون سال ها برای این قرآن زحمت کشیده ام و دوست دارم با دست و سلیقه خود به اتمام برسد،

● **نگرانم حاصل زحمات ۱۲ ساله ام از دست برود**
استاد تعریفی در غرقه اش در مرکز آفرینش ها هنری



عکس: منیج دهقان

● **هر خبری که به قرآن ارادت دارد، یک برگ را تقبل کند**
خاطر نشان می کند: فکر می کنم بهترین راه حل برای تکمیل این مصحف، مشارکت خیران است. اگر هر کدام هزینه تنها یک برگ از ۳۰۰ برگ آن را تقبل کنند، کار تکمیل خواهد شد.

ستار قاسمی، مدیر مرکز آفرینش های هنری مرکز فرهنگی- تاریخی مصلی در ادامه به گفت و گوی ما ملحق می شود می گوید: با کمک خیران می توانیم تیم هنرمندان تذهیب کار را برای تکمیل این اثر به خدمت بگیریم و این قرآن را در همین ماه رمضان که ماه نزول کلام خداست رونمایی کنیم. این اتفاق خوب، فقط یک همدلی و ارادت مخلصانه از سوی مردم را طلب می کند.

● **سال ها نامه نگاری برای کسب حمایت از یک**

<div><div><div><div><div></div><div><div>نیشاپور</div></div></div></div><div>Nishapur</div>۶۲ ۲۱</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>قوچان</div></div></div></div><div>Quchan</div>۷۲ ۱۸</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>سبزوار</div></div></div></div><div>Sabzevar</div>۹۲ ۲۴</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>درگز</div></div></div></div><div>Dargaz</div>۱۱۲ ۲۳</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>تربت حیدریه</div></div></div></div><div>TorbatHeydarieh</div>۶۲ ۲۰</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>تربت جام</div></div></div></div><div>Torbatjam</div>۱۲۲ ۲۴</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>تایباد</div></div></div></div><div>Taybad</div>۱۴۲ ۲۷</div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>مشهد</div></div></div></div><div>Mashhad</div>۵۲ ۱۵</div></div>
--	--	---	--	---	---	--	--

روز نامه خراسان رضوی: مدیرمسئول: محمد سعید احدیان سردیر: سیدعلی علوی
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

یادداشت	
ولی تیموری	
معاون گردشگری کشور	

توسعه پایدار گردشگری نیازمند مشارکت محلی

در ادبیات گردشگری، همواره بر نقش و اهمیت نگرش جامعه محلی به عنوان یکی از ارکان موفقیت توسعه صنعت گردشگری تاکید شده است اما آن چه در مباحث توسعه گردشگری بیش از پیش حائز اهمیت است، نقش و اهمیت نگرش و ادراک ساکنان محلی از فرایند توسعه گردشگری و ورود گردشگران به منطقه محل سکونت خود است. به طور مثال، هر چند در بسیاری از جوامع روستایی و شهری گردشگری به یکی از ارکان اصلی درآمد مردم محلی تبدیل شده است اما باید دید که دیگر اثرات به جامانده از فرایند گردشگری نیز مورد تأسیس و رضایت ساکنان محلی هست یا نه.

باید اذعان کرد که توسعه گردشگری در هر منطقه ای به صورتی دو گانه عمل می کند که هم می تواند منفاعی برای جامعه میزبان به همراه داشته باشد و هم به آسیب هایی برای ساکنان محلی منجر شود. اثرات گردشگری بر مقاصد گردشگری و جامعه میزبان طیف گسترده ای از اثرات اقتصادی، اجتماعی و زیست محیطی را در بر می گیرد. علاوه بر این، تفاوت های فرهنگی جامعه محلی با گردشگرانی که به این ناحیه سفر می کنند، می تواند باعث بروز مشکلاتی در تعاملات اجتماعی مشارکت کنندگان با پیش زمینه های فرهنگی متفاوت شود. بنابراین توسعه گردشگری همانند شمشیر دو لبه برای جامعه محلی عمل می کند. از آن جا که جوامع محلی مهم ترین اصل در ایجاد ثبات و پایداری گردشگری اند و این جوامع هستند که از وجود گردشگری منتفع یا متضرر می شوند، باید لزوم بر نامه ریزی برای خیل کردن و مشارکت جستن از آن ها را مورد توجه قرار داد. شناسایی نیازها و خواسته های این جوامع با بررسی سبک زندگی آن ها از آثار گردشگری و در محل سکونت آن ها میسر می شود. نکته حائز اهمیت آن است که در اغلب موارد جوامع محلی آموزش لازم در زمینه گردشگری را دریافت نکرده اند و ویژگی های مورد نیاز برای مواجهه شدن با چالش های تولید محصولات و ارائه خدمات مناسب به گردشگران را ندارند. بنابراین در وهله نخست باید متولیان، سیاست گذاران و اصحاب رسانه به طور مستقیم و غیر مستقیم با آگاهی بخشی، فرهنگ سازی و ظرفیت سازی برای آموزش و توجیه جوامع محلی اقدام کنند و در کام بعدی تاثیرات منفی گردشگری را که به طور ناخواسته وارد مقصد می شود، به حداقل برسانند. به بیان دیگر منابع پایه برای آموزش جامعه محلی و ایجاد زیر ساخت هایپیش بینی ویس از آن، مدیریت و کنترل توسعه گردشگری به دست جامعه محلی سپرده شود. از سویی، سازمان های نهاد مردم و گردشگران را میسر می کند. این مراسم به نام ریگ و کوزه معروف است. [۶]



عکس: تریشینی - تلاش بچه ها برای تدارک چهارشنبه سوری

یکی از زن های آن خانواده، اول شب چادر رختخوابی به سر می کند و به نیت شغای مریض، ملاقه ای به دست می گیرد و به در خانه همسایه می رود و بدون آن که کلمه ای صحبت کند، به در می می گوید. صاحبخانه نیز مقداری خوراکی به او داده، آن زن خوراکی ها را به منزل آورده و به مریض می خوراند. معتقدند که در چهارشنبه آخر سال بلا و بیماری از مریض دور خواهد شد. [۵]

ریگ و کوزه

در برخی از مناطق جنوب خراسان، اگر چهارشنبه آخر سال مصادف با شب چهارده ماه باشد، پیش از آن ها هر خانواده، به تعداد افراد خانوار، سنگ های کوچکی را داخل یک کوزه می ریزند آن گاه کوزه را داخل تنبور و رو به قبله قرار می دهند. در شب چهارشنبه سوری، ریگ ها را از کوزه خارج می کنند و همزمان با خارج کردن سنگ ها یکی از اعضای خانواده شعری دوبیتی یا تک بیتی را به نیت دیگران می خواند و به این ترتیب فال هر کدام را در سال آینده پیش بینی می کند. این مراسم به نام ریگ و کوزه معروف است. [۶]

همچنین در گذشته مردم دیار در گز در شب چهارشنبه سوری، هر چه کوزه کهنه در خانه بود، توسط زنان و دختران و جوانان به پشت بام می بردند و به کوچه پر ت می کردند و می گفتند: «در د و بلام بهر توی کوزه و بهر توی کوچه...» [۷]

منابع

- چهارشنبه سوری. علی بلوکیاشی. مجله هنر و مردم. اسفند۱۳۲۵، شماره۵۲ و۵۳
- جشن های آتش. هاشم رضی. تهران: بهجت.
- ۱۳۳۴، ۹۵ تاریخ بخارا. ابوبکر جعفر بن محمدنرشیخی. تهران: توس. ۱۳۳۴، ص ۲۱۶
- عقاید و رسوم مردم خراسان به انضمام پاره ای اشعار و لغات و امثال و افسانه ها و فال ها و دعاها و معماها. ابراهیم شکورزاده. تهران: سروش. ۱۳۴۶، صص ۸۰-۸۷
- چهارشنبه سوری در گز. محمدرضایضی آبادی. مجله حافظ. فروردین ۱۳۸۳، شماره ۱۹
- آیین های جشن نوروزی در خراسان جنوبی. حسین رنگوبی. مجله مطالعات فرهنگی اجتماعی خراسان. زمستان ۱۳۸۵، شماره ۳، ص ۲۰
- سرمیز مردم شهرستان در گز: جغرافیای تاریخی، تمدن و فرهنگ، اوضاع اجتماعی، اقتصادی، فرهنگ ماعه آثار تاریخی، شعرا و دانشمندان. علی میرنیا. مشهد: سخن گستر. ۱۳۸۰، ص ۲۳۷

نکته نوشت

امیر محمود حریری چ/ عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبائی

چهارشنبه سوری؛ فرصت پاسداشت سنت ها یا شکستن هنجارها؟

ام آرش، سلامت و امنیت خود و دیگران را به خطر بیندازیم؟ فراموش نکنیم، چهارشنبه سوری یک سنت زیبا در فرهنگ ما است که تصویرش را نیک مخدوش شود. اما جلب توجه آحاد جامعه به این مسئله، نیازمند فرهنگ سازی است. باید برای نسل جوان جامعه این موضوع مهیمر آتبیین کنیم که رفتارهای مخرب بودندالیسیم بخشی از فرهنگ جامعه ما را نیز با خود نابودمی کند. از این منظر، آنان به عنوان میراث داران آینده این مرز و بوم باید مراقب ظرفیت های مهم فرهنگ کشورشان باشند. نقش آموزشی و نظارتی والدین را نباید در این حوزه نادیده برد.



جشن «بهاریه» جوانان مشهدی برای مددجویان فیاض بخش

گروه اجتماعی- اهالی موسسه فیاض بخش در اوایلین روزهای سال ۹۷، میزبان نوجوانان و جوانان نیکوکار مشهدی بودند که به عیادت آن ها آمدند و لحظات شاد و پر نشاطی را برای مددجویان این موسسه، قهر زدند.
اجرای سنت ملاقه زنی، شادمانه خوانی حاجی فیروز و سپردن صحنه به عمو نوروز برای نویدهای بهار؛ از جمله برنامه های این جشن بهاریه بود که لیخند را بر لب های حاضر نشاناد.
براسم استقبال از بهار در موسسه فیاض بخش، امسال با حضور بیش از ۴۰۰ نوجوان و جوان از مراکز مختلف

چهارشنبه سوری یکی از جشن های سنتی کشور ماست که در گذشته با آیین های خاص و مراسم گوناگونی همراه بوده است. بعضی از این سنت ها نظیر قاشق زنی، کوزه شکستن، آجیل چهارشنبه سوری، فالگوش نشینی، فال گرفتن هاو... در اکثر نقاط کشور مشترک بوده اند. در گذشته این جشن بدون هیچ مشکلی برای شادی و ابراز مهر بانی به اطرافیان و دور ریختن کینه از دل ها برگزار می شد. متأسفانه در چند سال اخیر، بر گزاری این مراسم با حاشیه های زیادی توأم بوده که بعضا خاطرات ناخوشی را در ذهن جامعه ماندگار کرده است. همچنان های سرکش و مهیا شده، محیط

چهارشنبه سوری یکی از جشن های سنتی کشور ماست که در گذشته با آیین های خاص و مراسم گوناگونی همراه بوده است. بعضی از این سنت ها نظیر قاشق زنی، کوزه شکستن، آجیل چهارشنبه سوری، فالگوش نشینی، فال گرفتن هاو... در اکثر نقاط کشور مشترک بوده اند. در گذشته این جشن بدون هیچ مشکلی برای شادی و ابراز مهر بانی به اطرافیان و دور ریختن کینه از دل ها برگزار می شد. متأسفانه در چند سال اخیر، بر گزاری این مراسم با حاشیه های زیادی توأم بوده که بعضا خاطرات ناخوشی را در ذهن جامعه ماندگار کرده است. همچنان های سرکش و مهیا شده، محیط

چهارشنبه سوری یکی از جشن های سنتی کشور ماست که در گذشته با آیین های خاص و مراسم گوناگونی همراه بوده است. بعضی از این سنت ها نظیر قاشق زنی، کوزه شکستن، آجیل چهارشنبه سوری، فالگوش نشینی، فال گرفتن هاو... در اکثر نقاط کشور مشترک بوده اند. در گذشته این جشن بدون هیچ مشکلی برای شادی و ابراز مهر بانی به اطرافیان و دور ریختن کینه از دل ها برگزار می شد. متأسفانه در چند سال اخیر، بر گزاری این مراسم با حاشیه های زیادی توأم بوده که بعضا خاطرات ناخوشی را در ذهن جامعه ماندگار کرده است. همچنان های سرکش و مهیا شده، محیط

چهارشنبه سوری یکی از جشن های سنتی کشور ماست که در گذشته با آیین های خاص و مراسم گوناگونی همراه بوده است. بعضی از این سنت ها نظیر قاشق زنی، کوزه شکستن، آجیل چهارشنبه سوری، فالگوش نشینی، فال گرفتن هاو... در اکثر نقاط کشور مشترک بوده اند. در گذشته این جشن بدون هیچ مشکلی برای شادی و ابراز مهر بانی به اطرافیان و دور ریختن کینه از دل ها برگزار می شد. متأسفانه در چند سال اخیر، بر گزاری این مراسم با حاشیه های زیادی توأم بوده که بعضا خاطرات ناخوشی را در ذهن جامعه ماندگار کرده است. همچنان های سرکش و مهیا شده، محیط