

طرح تفصیلی توس در کار گروه استان تصویب و قرار داد طراحی «پر دیس توس» امضا شد

توس در مسیر احیا

دوسوم پروژه جلوخان آرامگاه فردوسی تا ۲۵ اردیبهشت افتتاح می شود

با گذشت حدودشش سال از الحاق منطقه تاریخی توس به مشهد، سرانجام طرح تفصیلی ناحیه منفصل شهری توس تکمیل ودر کمیته تخصصی کار گروه آموزشی و شهرسازی استان به تصویب رسید. به گزارش «خراسان رضوی» اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۲ بود که منطقه توس به مشهد ملحق شد تا شهرداری مشهد به عنوان متولی، مسئولیت امور شهری و ساخت و ساز این منطقه منفصل را عهده دار شود. با وجود این، نامشخص بودن ضوابط که مشکلات فراوانی از جمله سر در گمی مردم این منطقه تاریخی برای ساخت و ساز را ایجاد کرده بود. با وجود پیگیری های اداره کل راه و شهر سازی برای تهیه این طرح تفصیلی، برخی مشکلات از جمله تاگزیر شدن به تغییر مشاور، روند تکمیل طرح طولانی کرد اما حالا در آستانه ششمین سال الحاق توس به مشهد، سرانجام این طرح تکمیل ودر کار گروه استانی تصویب شد.

طرح تفصیلی توس در کار گروه استان تصویب شد. در این طرح، ۱۳۹۲ هکتار از مناطق تاریخی توس به مشهد منتقل شد.

هنر را بهانه‌ای کرده‌اند برای آن که از محبت و صلح بگویند. جهان برای آن ها، منهای مرزهایش تعریف می شود. بر خاکستری یک دیوار، رنگ شادی می‌باشند و طرح دوستی نقش می‌کنند، به امید آن که صدای هنرشان، پیامی باشد برای صلح در همه جهان. در این روز های باقی مانده تا بهار، یکی از دیوار های شهرمان زیر قلم موی هنرمندانی از کشورهای مختلف جهان رفته تا در نهایت بر سیمایش، یک نقاشی دیواری طرح شود که پیامی از صلح و دوستی ملت هاست. این بر نامه که با حضور هنرمندانی صاحب نام از کشورهای کره جنوبی، روسیه و اردن اجرا می‌شود؛ نخستین رویداد بین المللی هنر شهری در شرق کشور به شمار می‌آید و بهانه آن نیز نوروز است و تغییر سیمای شهر در چهار چوب «جشنواره خانه بهار».

● به زبان هنر از «عشق» گفتیم

اهل سئول کره جنوبی است و ۶۵ سال دار داما همچنان با انگیزه بالا و پر توان، آثار ارزشمندی را در عرصه هنر برای نمایش به جهانیان خلق می‌کند. خانم «بوسوک لی» رئیس دو انجمن بین المللی «قرن ۲۱» و «هنرمندان خلق جهان» است که تاکنون سیمینار ها، کارگاه‌ها و جشنواره های بزرگی را با هدف ترویج فرهنگ صلح و دوستی در بسیاری از کشور ها بر گزار کرده و حالا چند روزی است با تعدادی از هنرمندان برجسته بین المللی به مشهد سفر کرده تا این بار طرح صلحی را روی دیواری از شهر مشهد ثبت کنند. اواز علاقه اش به عرصه هنر و نقاشی این چنین می‌گوید: از آن جا که پدرم هنرمند و نقاش بزرگی بود و آثارش در برج ایفل به نمایش گذاشته می‌شد، من هم از همان دوران کودکی به نقاشی علاقه پیدا کردم تا مسیر پدرم را ادامه دهم. او تاکنون آثار بسیاری را با محتوای عشق و صلح در کشورهای بنگلادش، ژروسیه، چین، آمریکا، آلمان، فنلاند و... خلق کرده و به نمایش گذاشته

است، «لی» درباره نقاشی خود بر دیوار شهر ما چنین توضیح می‌دهد: سعی کردم زندگی، صلح و بهار را در یک قاب به تصویر بکشم. این کار را با استفاده از کلماتی همچون عشق، خانواده، دوستی، جهان و... با تلفیقی از حروف کره‌ای و نستعلیق فارسی در قالب یک سیب اجرا کرده‌ام. وی دانه‌های سیب را نمادی از «حیات» می‌داند و ادامه می‌دهد: هدف از تصویر کردن این اثر نشان دادن صلح، مهر بانی، بهار و در مجموع دوستی و تعامل فرهنگ هاست. او بر این باور است که فرهنگ صلح و عشق را می‌توان با زبان هنر جلوه گر ساخت، چرا که هنر یک زبان جهانی است و تمامی فرهنگ‌ها این زبان را به طور یکسان حس می‌کنند. از این رو خیلی آسان تر می‌توان مفهوم عشق و صلح را از طریق نقاشی به جهانیان منتقل کرد. «بوسوک لی» که تاکنون تمام تلاش خود را از سال ۱۹۹۶ برای نهادینه سازی فرهنگ صلح در قالب هنر در کشورهای مختلفی همچون کره جنوبی، چین، پرو، روسیه و... به نمایش گذاشته، هنرمندان ایرانی را نیز در این عرصه بسیار موفق می‌داند و معتقد است: ملت‌ها بسیار راحت تر می‌توانند صلح و دوستی را برای یکدیگر با زبان هنر به ار مغان بیاورند، در حالی که این کار در عرصه سیاست بسیار دشوار یا حتی غیر ممکن است.

● **مردم مشهد بسیار مهربان و باهوش هستند**
کمال ابوخلاره، رئیس انجمن هنرمندان اردن است و به اغلب کشورهای آسیایی، برای ساندن پیام صلح، به مدد نقاشی اش سفر کرده. او این بار چمدانش را به مقصد ایران و شهر مشهد بسته است تا دوستان

از آثار تاریخی و باغ‌ها بر ای محدوده منفصل شهری توس تهیه شده است. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی استاندارد، «وحید قربانی» افزود: حفاظت از اراضی کشاورزی و حرایم مصوب سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این طرح لحاظ شده است و طرح محدوده‌ای به مساحت ۳۳۹۵ هکتار را در بر می‌گیرد.

● امضای قرار داد طراحی پر دیس توس

همچنین با حضور مدیر کل میراث فرهنگی، رئیس کمیسیون توسعه و عمران توس و جمعی از صاحب نظران، قرار داد طراحی پر دیس توس با مشاور طرح امضا شد تا سه ماه پس از آغاز عملیات اجرایی پروژه سامان دهی جلوخان آرامگاه فردوسی، حالا قرار داد طراحی پر دیس توس نیز امضا و مقدمات لازم برای سامان دهی توس در سال ۹۸ فراهم شود. این قرار داد

به دنبال تفاهم نامه اخیر اداره کل میراث فرهنگی استان و شهرداری مشهد به امضار رسید، تفاهم نامه‌ای که هشتم دی امسال منعقد شد و طبق آن، پر دیس ۴۲ هکتاری توس با مسئولیت اجرایی شهرداری و گردشگری و صنایع دستی در این طرح لحاظ شده است و طرح محدوده‌پل کشف رود تا ورودی آرامگاه فردوسی را شامل می‌شود، یکی از مهم‌ترین پروژه‌های احیای توس است که بستر مناسبی را برای توسعه گردشگری در این منطقه تاریخی، فراهم خواهد کرد. در مطالعات فاز صفر این پروژه لحاظ کردن مکان‌ها و کاربریهایی از جمله فضاهای سبز، کافه، کتاب، پیاده راه، سکوهای استراحت و آلاچیق، مرکز هنرهای نمایشی (نقالی و شاهنامه خوانی)، سایت موزه، بازار محلی عرضه صنایع دستی و مجموعه فرهنگی شامل نگارخانه‌های هنری، توس شناسی، فردوسی شناسی، کارگاه‌های شعر و ادب فارسی و سان همایش پیش

خط خطی

راضیه آزادوار

مشهد میزبان هنرمندان برجسته‌ای از کشورهای مختلف جهان است که دوستی ملت‌ها را بر دیواری از شهرمان نقش می‌کنند

رنگ «صلح» بر بوم شهر



گروهی از هنرمندان ایرانی و خارجی در حال نقاشی دیوار در مشهد.

نقاشی پیگیری می‌کنم.

این هنرمند که نقشی از شادی زنان و کودکان ایرانی را صلح، یاری‌کند، سبک هنری اش مدرن و رئال است. او نیز از آغاز علاقه اش به هنر و نقاشی چنین می‌گوید: از دوران دانشجویی پا به عرصه هنر گذاشتم، با این حال پنج تاشش سال است که به طوری جدی علاقه‌ام را به

رسانده‌ام. تجربه حضور در کشورهای مختلف آسیایی برابیم لذت بخش بوده است. بهار ام، مردم مشهد را بسیار او در سفر چند روزه اش به ایران، مردم مشهد را بسیار مهربان و باهوش یافته‌و در این خصوص می‌گوید: امیدوارم این بار با نقاشی‌ام بتوانم حس خوب و لذت بخشی را به مخاطبان ایرانی‌ام منتقل کنم.

● ایران صاحب فرهنگی باشکوه است

«ایگور آندریوخین»، نقاش، مجسمه‌ساز و عضو اتحادیه هنرمندان روسیه است که همراه با همسرش «النا تاچنگو» به مشهد سفر کرده و در حال خلق اثر هنری متفاوتی مرکب از هن و گل است. مجسمه‌های آهنی او در این سال‌ها، مورد توجه مجامع مختلف هنری قرار گرفته و حتی ملکه انگلیس نیز از او تقدیر کرده است. خودش اما از طرحی که در دست اجرا دارد، چنین می‌گوید: سعی کردم مجسمه‌های آهنی‌ام را با ترکیبی از گل‌های انار روی دیوار پیاده کنم تا نشان دهم با آهن هم می‌توان طبیعت نرم را به نمایش گذاشت. این نقاش و مجسمه‌ساز حرفه‌ای که معماری ایرانی برایش بسیار جالب توجه و باشکوه جلوه کرده، اظهار می‌کند: در دوران دانشجویی استاد هنری داشتم که اطلاعاتش در باره ایران بسیار زیاد بود از همان زمان به تاریخ هنر ایران علاقه پیدا کردم. برابم بسیار جالب بود که چطور مردم ایران در دوران کهن ریخته‌گری را آموختند و چگونه توانستند قنات‌ها را بسازند. آندریوخین که مردم ایران را بسیار با فرهنگ و متمدن می‌داند، به ما می‌گوید: هر چند که مصر هم قدمت تمدنی بالایی دار اما با توجه به این که فرهنگ

<div>مشهد</div> <div>۳۷-۱۶</div>	<div>تایباد</div> <div>۶۷-۱۴</div>	<div>تربت جام</div> <div>۴۷-۱۳</div>	<div>تربت حیدریه</div> <div>۲۷-۱۲</div>	<div>درگز</div> <div>۳۷-۱۴</div>	<div>سبزوار</div> <div>۴۷-۱۵</div>	<div>قوچان</div> <div>۲۷-۱۴</div>	<div>نیشابور</div> <div>۰۷-۱۵</div>
----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	---	----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

چاپ‌مشهد: شهر چاپ خراسان ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱ روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۶۴۶۵۰۱
نمار تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۴۶۵۰۱

نمار دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵ پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰ پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خر اسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان دبیر: سیدعلی علوی

روز نامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی

و دقت لحاظ شده در انتخاب مشاور نیز گفت: شرکت مشاور این پروژه دارای سوابق درخشانی در این عرصه است و پارک کوهسنگی مشهد به عنوان یک تجربه موفق، در کارنامه آن دیده می‌شود. وی افزود: اعتبار لازم احداث پردیس توس توسط شهرداری مشهد تامین خواهد شد و میراث فرهنگی به عنوان متولی اصلی، بر روند اجرای کار و رعایت ضوابط محوطه‌های تاریخی نظارت خواهد داشت.

● ۲۵ اردیبهشت، افتتاح بخش‌های اصلی جلوخان

مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس همچنین در باره میزان پیشرفت سامان دهی جلوخان آرامگاه فردوسی نیز گفت: این طرح که با مشارکت شهرداری مشهد آغاز شده با پیشرفت خوبی همراه است و طبق زمان بندی ۲۵ اردیبهشت ماه و روز بزرگداشت فردوسی، دو سوم آن به بهره برداری خواهد رسید. زهره وندی افزود: با افتتاح این بخش از پروژه، امکان دسترسی و بهره‌مندی بازدیدکنندگان از محوطه با زیرپایی شده جلوخان فراهم خواهد شد و یک سوم باقی مانده که از اولویت کمتری برخوردار است، به مرور زمان تکمیل می‌شود. بر اساس اعلام اداره کل میراث فرهنگی، پروژه جلوخان آرامگاه فردوسی در پی تفاهم نامه‌ای میان این اداره کل با شهرداری و شورای شهر مشهد طراحی شده و کلیات آن نیز در نشست هیئت راهبردی توس به تصویب رسیده است. در این چارچوب بر حفاظت درختان بومی با قدمت ۶۰ سال در محوطه، همچنین حفظ داشته‌های موجود در جلوخان و حفظ طبیعت و ارتقای تاریخی فرهنگی این فضا به عنوان یک ر به باغ و ایجاد نشدن هر گونه ساخت و ساز تاکید و مقرر شده در فضای جلوخان هیچ سازه‌ای ایجاد نشود تا این فضا فقط یک جلوخان وه باغ باشد. در سمت چپ و راست کنار جلوخان نیز مسیرهای سواره با پیاده‌کارگیری ماشین‌های برقی پیش‌بینی و مسیر میانی به عنوان محور اصلی جلوخان و پیاده‌راه برای گردشگران در نظر گرفته شده است.

ایران مستندتر، رسمی‌تر و اداری‌تر است، باشکوه‌تر از تمدن مصر از زیبایی می‌شود. به‌طور مثال، تمام جزئیات فرهنگی تمدنی از دوران کوروش کبیر بر الواح نقش بسته که این مسئله حاکی از هوش و درایت مردم ایران در دوران مختلف است. علاوه بر این آلمانی از مقبره کوروش در یکی از میادین سن پترزبورگ ساخته شده است که این مسئله نیز نشانگر اهمیت معماری و فرهنگ ایرانی است.

● هدفم نشان دادن اتحاد فرهنگ و ملل مختلف است

«النا تاچنگو»، نقاش، طراح لباس و عضو انجمن هنرمندان روسیه نیز که در طراحی لباس در بسیاری از کشورهای فرانسه، آمریکا و کشورهای اروپایی چهره‌ای شناخته شده است، می‌گوید: از سه سالگی به نقاشی و هنر علاقه داشتم و کودک خلاق ی بودم، مادرم معلم و پدرم مهندس بود که به دلیل هوش و ذکاوت‌م مرادر مدرسه ویژه کودک کان خلاق ثبت نام کردند. از همان دوران کار هنر را ادامه‌دادم. او ایرانیان را مردمانی دوست‌داشتنی و زیبا توصیف می‌کند و ادامه می‌دهد: هنرمندان ایرانی در بسیاری از موزه‌ها و نمایشگاه‌های مختلف دنیا آثار زیبایی را خلق کرده‌اند، چنان‌که بسیاری از آثار باستانی ایران این موزه لوور فرانسه و موزه‌های سن پترزبورگ موجود است.

تاچنگو که تلفیقی از گل‌ها مختلف را روی دیوار صلح تصویر کرده است، بر ایمان توضیح می‌دهد که هر گل در فرهنگ‌های مختلف، نمادی از یک مفهوم متفاوت است. او ادامه می‌دهد: گل نیلوفر آبی در این تصویر نماد ایران و رز، نمادی بین‌المللی و عروس گل هاست، در کنار آن نیز گل‌های کشورهای مختلفی همچون کره جنوبی، روسیه، اوکراین و... به تصویر کشیده شده است و هدف از این اثر نشان دادن اتحاد فرهنگ هاست.